

# Facultad de Humanidades Grado en Historia del Arte

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):** 

Elementos del Lenguaje Musical (2021 - 2022)

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 1 de 10



## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Elementos del Lenguaje Musical

- Centro: Facultad de Humanidades

- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades

- Titulación: Grado en Historia del Arte

- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)
- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

- Itinerario / Intensificación:

- Departamento/s:

Historia del Arte y Filosofía

- Área/s de conocimiento:

Música

- Curso: 4

- Carácter: Optativa

- Duración: Primer cuatrimestre

- Créditos ECTS: 6,0

- Modalidad de impartición: Presencial

- Horario: Enlace al horario

- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es

- Idioma: Español

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JUAN RAMON COELLO MARTIN

- Grupo: 1+PA101 GTE y GP

## General

- Nombre: **JUAN RAMON**- Apellido: **COELLO MARTIN** 

- Departamento: Historia del Arte y Filosofía

- Área de conocimiento: Música

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 2 de 10

Código: 289130904



## Contacto

- Teléfono 1: 922319656

- Teléfono 2:

- Correo electrónico: jrcoello@ull.es

- Correo alternativo:

- Web: http://www.campusvirtual.ull.es

## **Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2021	26-11-2021	Miércoles	12:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03
27-09-2021	26-11-2021	Jueves	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19
29-11-2021	21-01-2022	Miércoles	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19
29-11-2021	21-01-2022	Miércoles	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19
29-11-2021	21-01-2022	Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19
29-11-2021	21-01-2022	Jueves	13:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 3 de 10



Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos. En el escenario 1 de la docencia, las tutorías serán virtuales. (Google Meet)

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-19

Observaciones: El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos. En el escenario 1 de la docencia, las tutorías serán virtuales. (Google Meet)

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: Módulo I. Historia General del Arte Universal

Perfil profesional: La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio

Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio

Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.

## 5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

**CEA-1** - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 4 de 10



#### 3. Competencia específica. Conocimientos

- **CEC-10** Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
- **CEC-5** Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
- **CEC-4** Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
- 2. Competencia general
- **CG-1** Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos
- 1. Competencia básica
- **CB-2** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

## 6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (teoría):
- Tema 1. La materia prima de la música: El sonido.
- Tema 2. Planos de la audición.
- Tema 3. Las cualidades del sonido: Timbre, duración, altura e intensidad.
- Tema 4. El timbre I: La voz. Clasificación. Agrupaciones vocales.
- Tema 5. El timbre II. Los instrumentos. Clasificación. Agrupaciones instrumentales.
- Tema 6. La duración. Grafías. Identificación.
- Tema 7. La altura. Grafías. Identificación.
- Tema 8. La intensidad. Grafías. Identificación.
- Tema 9. Los elementos de la música: Ritmo, melodía, armonía y textura.
- Tema 10. Los géneros y las formas musicales.
- Tema 11. Introducción al análisis musical.
- -Temas (prácticos):
- Actividad 1. Audiciones de Paisajes sonoros. Identificación Tímbrica.
- Actividad 2. Audiciones de diferentes ambientes sonoros. Discriminación.
- Actividad 3. Audiciones de diferentes fragmentos musicales. Discriminación de las cualidades del sonido.
- Actividad 4. Audiciones e identificación de los diferentes registros y agrupaciones vocales.
- Actividad 5. Audiciones e identificación de los instrumentos sinfónicos y agrupaciones instrumentales.
- Actividad 6. Audiciones e identificación de diferentes esquemas rítmicos.
- Actividad 7. Audiciones e identificación de diferentes registros de alturas y melodías.
- Actividad 8. Audiciones e identificación de diferentes intensidades.

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 5 de 10



Actividad 9. Audiciones de diferentes estructuras rítmicas y melódicas.

Actividad 10. Audiciones de diferentes estructuras armónicas y texturales.

Actividad 11. Identificación de diferentes géneros y tipos formales.

Actividad 12. Audición y análisis de repertorio barroco, clásico, romántico contemporáneo y popular.

Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40% de actividades presenciales y un 60% de trabajo autónomo: Las actividades presenciales suponen 50 horas distribuidas en:

Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.

El trabajo autónomo del alumnos supone 70 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación de los trabajos de la asgnatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Sesiones virtuales/clases en línea del profesor	44,00	44,00	88,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Resolución de ejercicios y problemas	16,00	46,00	62,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ABAD, F. (2017).

¿Do Re Qué?

Madrid, Editorial Berenice.

ABAD, F. (2018). Música fácil. Barcelona, Paidós.

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 6 de 10



GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona, Graó.

LORENZO DE REIZÁBAL, A. (2004). Análisis musical.

Barcelona, Editorial Boileau.

MOLINA, E. y RONCERO, M.A. (2005). Lenguaje musical I y II. Madrid, Enclave Creativa.

SANTOS A. y EGUILAZ, R. (2005).

Cuaderno de Análisis. Introducción al análisis musical. Madrid, Enclave Creativa.

Bibliografía Complementaria

BLANNING, T. (2011). El triunfo de la música

Barcelona, Acantilado.

**Otros Recursos** 

Dotación propia del Aula de Música.

#### 9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

#### **EVALUACIÓN CONTINUA**

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas de aula y externas (audiciones comentadas sin partituras, guías de audiciones, musicogramas, asistencia a conciertos): hasta 3 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1.5 puntos.
- 3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 6 puntos. La calificación obtenida se añadirá a las notas de técnicas de observación y actividades prácticas, cuando se alcance 3 puntos de 6.

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 7 de 10



En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

#### **EVALUACIÓN FINAL**

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica de preguntas cortas y de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula y en las prácticas externas (audiciones comentadas sin partituras, guías de audiciones, musicogramas, asistencia a conciertos).

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEH-1]	Examen de carácter individual sobre los contenidos teóricos y prácticos de la materia, en el que el alumno deberá demostrar:Conocer los elementos básicos que conforman el Lenguaje Musical.Conocer los elementos básicos del Análisis Musical.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]	Trabajo teórico-práctico de carácter individual, en el que el alumno deberá demostrar:Conocer los elementos básicos del Lenguaje Musical.Conocer los elementos básicos del Análisis Musical.	30,00 %
Informes memorias de prácticas	[CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1]	Comentarios críticos sobre tres conciertos externos, en los que el alumno deberá demostrar:Conocer los elementos básicos del Lenguaje Musical.Conocer los elementos básicos del Análisis Musical	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y sus dimensiones perceptivas, a fin de tomar mayor conciencia de la realidad del mundo sonoro para favorecer la capacidad auditiva y el análisis musical.
- Reconocer la riqueza y diversidad del repertorio musical en los distintos contextos socioculturales para su formación integral como futuro profesional.
- Abordar la música de forma global y coherente para conseguir una formación artístico-musical integral, poniendo en valor el carácter transversal del lenguaje musical en el ámbito de la percepción y el análisis musical.

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 8 de 10



# 11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre						
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total	
Semana 1:	Presentación de la materia.	Presentación de la materia: objetivos y sistemas de evaluación. Distribución/asignación de trabajos individuales.	4.00	3.00	7.00	
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. Teoría. La materia prima de la música: el sonido. Sonido ruido y silencio. Actividad 1. Audiciónes de Paisajes sonoros. Identificación Tímbrica.	4.00	3.00	7.00	
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Teoría. Planos de la audición. Actividad 2. Audiciones de diferentes ambientes sonoros. Discriminación.	2.00	3.00	5.00	
Semana 4:	Tema 3	Tema 3. Teoría. Las cualidades del sonido: Timbre, duración, altura e intensidad. Actividad 3. Audiciones de diferentes fragmentos musicales. Discriminación de las cualidades del sonido.	4.00	3.00	7.00	
Semana 5:	Tema 4	Tema 4. Teoría. El timbre I: La voz. Clasificación. Agrupaciones vocales.	4.00	3.00	7.00	
Semana 6:	Tema 5	Tema 5. Teoría. El timbre II. Los instrumentos. Clasificación. Agrupaciones instrumentales. Actividades 4 y 5. Audiciones e identificación de los diferentes registros y agrupaciones vocales.	2.00	3.00	5.00	
Semana 7:	Temas 6	Tema 6. Teoría. La duración. Grafías. Identificación. Actividad 6. Audiciones e identificación de diferentes esquemas rítmicos.	4.00	6.00	10.00	
Semana 8:	Tema 7	Tema 7.Teoría. La altura. Grafías. Identificación. Actividad 7. Audiciones e identificación de diferentes registros de alturas y melodías.	4.00	6.00	10.00	

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 9 de 10



Semana 9:	Tema 8	Tema 8. Teoría. La intensidad. Grafías. Identificación. Actividad 8. Audiciones e identificación de diferentes intensidades.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 8	LUNES 7 DE DICIEMBRE: FESTIVO MARTES 8 DE DICIEMBRE: FESTIVO	4.00	4.00	8.00
Semana 11:	Tema 9	Tema 9. Teoría. Los elementos de la música: Ritmo, melodía. Actividad 9. Audiciones de diferentes estructuras rítmicas y melódicas en la música popular	2.00	8.00	10.00
Semana 12:	Tema 9	Tema 9. Teoría. Los elementos de la música: Armonía y textura. Actividad 10. Audiciones de diferentes estructuras rítmicas y melódicas en la música académica.	4.00	8.00	12.00
Semana 13:	Temas 9 y 10	Actividad 11. Audiciones de diferentes estructuras armónicas y texturales en la música académica y popular.  Tema 10. Teoría. Los géneros y las formas musicales.	4.00	8.00	12.00
Semana 14:	Temas 9, 10 y 11	Actividad 12. Identificación de diferentes géneros y tipos formales.  Tema 11. Teoría. Introducción al análisis musical.  Actividad12. Audiciones de composiciones para su análisis referido al género, a la estructura, a los aspectos melódicos, rítmicos, tímbricos, dinámicos, agógicos y texturales.  Actividad 13. Audición y análisis de repertorio barroco, clásico, romántico y contemporáneo.	4.00	8.00	12.00
Semana 15:	Tutoría	Asistencia al alumnado: Tutorías, resolución de problemas, consultas.	10.00	10.00	20.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según calendario oficial de exámenes.	0.00	8.00	8.00
		Total	60.00	90.00	150.0

Última modificación: **05-07-2021** Aprobación: **13-07-2021** Página 10 de 10