

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Historia del Arte Medieval  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Historia del Arte Medieval</b>	<b>Código: 289132102</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: CARLOS JAVIER CASTRO BRUNETTO</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CARLOS JAVIER</b></li><li>- Apellido: <b>CASTRO BRUNETTO</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>cbrunett@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.-18
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Observaciones: En el caso de semi presencialidad (escenario 1) las tutorías quedarían desplazadas a sesiones de google meet para sustituir a las tutorías en despacho, a consultas puntuales por e-mail del profesor o sesiones grupales de tutorías por medio de chat en el aula virtual.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18

Todo el cuatrimestre		Jueves	14:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18

Observaciones: En el caso de semi presencialidad (escenario 1) las tutorías quedarían desplazadas a sesiones de google meet para sustituir a las tutorías en despacho, a consultas puntuales por e-mail del profesor o sesiones grupales de tutorías por medio de chat en el aula virtual.

**Profesor/a: CARMEN MILAGROS GONZALEZ CHAVEZ**

- Grupo:

**General**

- Nombre: **CARMEN MILAGROS**
- Apellido: **GONZALEZ CHAVEZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922317776**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cmgonzal@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
----------------------	--	--------	-------	-------	--	-------

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo cmgonzal@ull.edu.es.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo cmgonzal@ull.edu.es.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

#### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

#### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

#### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

#### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**- Temas (epígrafes):**

**Profesor: Carlos Javier Castro Brunetto**

- Tema 1: El primer arte cristiano. Bizancio. La renovatio carolingia.
- Tema 2: El arte andalusí y sefardí.  
Carmen Milagros González Chávez
- Tema 3: El Románico. Arquitectura y artes plásticas.
- Tema 4: El Gótico. Arquitectura y artes plásticas.

**- Temas (Prácticas):**

**Profesor: Carlos Javier Castro Brunetto**

Tema 1:

- Práctica 1. Los inicios de la iconografía cristiana.
- Práctica 2. La sensibilidad artística en la iglesia oriental.

Tema 2:

- Práctica 3. El ornato califal y nazarí. La estética en Sefarad.

**Profesora: Carmen Milagros González Chávez.**

Tema 3

- Práctica 4. La iglesia de peregrinación. El Camino de Santiago.
- Práctica 5. Monasterios y órdenes religiosas. La arquitectura monacal.

Tema 4

- Práctica 6. Luz y espacio en la arquitectura gótica.
- Práctica 7: La cultura visual gótica.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

En caso de semipresencialidad (escenario 1) la asignatura se desarrollaría a través de los recursos del Campus Virtual de la ULL y sesiones de google meet, haciendo uso de las diversas herramientas que posibilita dicho medio, combinando actividades formativas sincrónicas (conexión en tiempo real profesor-estudiante) y de carácter interactivo, con otras asíncronas (seminarios, prácticas, elaboración de comentarios artísticos, etc) con el apoyo de los contenidos del aula virtual y sesiones de chat, foros, etc.

La asignatura consistirá en la impartición de la docencia repartida en temas, la asignación de trabajos como pruebas programadas evaluables y la realización de seminarios para profundizar en la materia, destinados a abordar cuestiones conceptuales de la historia del arte medieval. La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y tareas realizadas, así como a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre. La ponderación del trabajo del estudiante en evaluación continua será de 10% de asistencia y actitud, 30% de participación en actividades programadas y 60% en la realización de una prueba final. La asistencia a las asignaturas serán controladas por la firma de asistencia en las horas de docencia, se realizarán chat para la aclaración de dudas, tanto sobre el temario como sobre las pruebas programadas y dichas pruebas serán volcadas en el espacio "tarea" del aula virtual.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CB-5], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEC-10]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	5,00	5,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Preparación de exámenes	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CONNANT, K.: Arquitectura Carolingia y Románica, Cátedra, Madrid, 1982.

GRABAR, A.: Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Alianza Forma, Madrid, 1985.

JANSON: Historia General del Arte. II. Edad Media. Alianza, Madrid, 1997.

KRAUTHEIMER, R.: Arquitectura paleocristiana y bizantina. Cátedra, Madrid, 1981.

V.V.A.A.: La Edad Media, Alianza, Madrid, 1996.

SANTIAGO SEBASTIÁN: Mensaje simbólico del Arte Medieval, Encuentro, Madrid, 1996.

### Bibliografía Complementaria

V.V.A.A.: El Gótico. Ed. Konemann, 1998.

V.V.A.A.: El Románico. Ed. Konemann, 1998.

Coldstream, N. Constructores y escultores. Colección Artesanos Medievales. Akal, Madrid, 2001.

### Otros Recursos

<http://www.laciudadde lapintura.com>

<http://www.artcyclopedia.com>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

En el caso de una eventual virtualidad, el sistema de evaluación y calificación se realizaría siguiendo las líneas generales descritas para el escenario 0, detalladas más abajo, pero adaptada a medios virtuales, a través de sesiones de google meet para seminarios y actividades semipresenciales (chat, tareas, etc) y contactos tutoriales a los que se añaden el e-mail institucional, o avisos del aula virtual y similares. En el caso de ser necesario, se trasladaría la evaluación continua y alternativa (así como 5º y 6º) a las herramientas del aula virtual (primera parte teórica) u oral a través de sesiones de google meet (segunda parte teórica). La parte práctica consistiría en subir los trabajos de evaluación continua al aula virtual.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

### EVALUACIÓN CONTINUA. PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): El alumno deberá participar activamente al menos en el 70% de las actividades de la asignatura. En consecuencia, la participación activa en las mismas, la correcta actitud y consideración, así como la participación en las actividades y pruebas programadas y prueba final, tendrán el valor de hasta 1 punto, representando el 10% de la ponderación final de la asignatura. La asistencia será controlada por firmas en el aula.
- 2: Actividades prácticas de aula y campo (seminarios, lecturas, vídeos, documentales, realización y comentario de imágenes) que representa el 30% de la ponderación. Se valorarán las pruebas y/o actividades que sean superadas por los estudiantes siempre que los mismos hayan participado activamente al menos en el 70% de las actividades de la asignatura. En evaluación continua, el alumno obligatoriamente habrá de realizar tres ejercicios de historia del arte siguiendo las instrucciones del profesor/a, que serán comunicadas debidamente y que contarán con plazos determinados para su entrega. Cada ejercicio podrá ser evaluado hasta 1 punto (10% de ponderación) hasta llegar al 30% de la ponderación final en lo relacionado con el apartado de pruebas programadas. La realización de estas tres pruebas es esencial para obtener la calificación de evaluación continua. El plagio supondrá la calificación de 0. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. La realización de estas tres pruebas habrá que subirlas al espacio TAREA, donde serán comentadas por el profesor, y son esenciales para obtener la calificación de evaluación continua.
- 3: Examen individual teórico: Tiene una ponderación en la calificación final del 60%. Tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales, incluidas las extraordinarias, si el estudiante ha optado por la evaluación del proceso formativo. La prueba final, con valor hasta 6 puntos (60% de la ponderación de la nota final), forma parte de la evaluación continua, y consta de la realización de una prueba tipo test en la que el alumno habrá de responder a dos partes. En la primera responderá a un examen tipo test de 15 preguntas relacionadas con los temas 1 y 2, cada respuesta acertada con un valor de 0,2 puntos y contará con una calificación máxima (de la parte) de 3 puntos. Para ello tendrá un tiempo estimado en 30 minutos. La segunda parte relacionada con los temas 3 y 4 consistirá en un examen escrito y/ u oral con pregunta teórica y

práctica con una calificación máxima de 3 puntos (la parte) y tendrá una duración estimada de 60 minutos. El resultado de la prueba teórica será de un total de 6 puntos, debiendo alcanzar la nota mínima de 3 puntos para que el resto de las puntuaciones de evaluación continua sean sumadas a la nota final. De no obtenerse la puntuación mínima establecida en el examen, la calificación final en acta será la que resulte de los criterios de ponderación que se establezcan en esta asignatura. La evaluación continua se mantendrá con idénticas características en las convocatorias posteriores a la primera.

#### RESTO DE CONVOCATORIAS

El alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria dispondrá de dos convocatorias adicionales en el calendario oficial, cuya calificación se basará en la evaluación alternativa, es decir, tendrá que realizar el examen teórico y el comentario práctico de cuatro obras artísticas al finalizar el examen teórico, con 10 minutos por imagen.

#### EVALUACIÓN ALTERNATIVA

La evaluación alternativa se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

La prueba de evaluación alternativa conlleva el mismo nivel de exigencia que la evaluación continua. La evaluación teórica constará de dos partes. En la primera, relacionada con los temas 1 y 2, el alumnado habrá de responder a 15 preguntas tipo test, relacionada con los temas 1 y 2, con cuatro opciones para elegir una. Cada acierto se valora en 0,2 pts y cada cuatro errores se descuenta un acierto. Esta parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos. En la segunda parte, relacionada con los temas 3 y 4 el alumnado habrá de responder a un examen escrito y/u oral con pregunta teórica y práctica, esta parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos. El examen teórico se evalúa hasta 6 puntos, y para el aprobado deben obtenerse 3/6 puntos, correspondiendo con el 60% de la ponderación de la calificación final. La parte práctica consta de cuatro imágenes a comentar escogidas de cualquier parte del temario, en cuyo análisis debe constar la clasificación, contextualización, y análisis artístico, de forma similar a lo exigido en las prácticas de evaluación continua, pero con 10 minutos por imagen para realizar dicho comentario. Se recomienda, para todo ello, consultar el aula virtual de la asignatura pues está desarrollado un modelo de lo que se exige en el análisis de la obra artística. Cada imagen práctica se valora hasta 1 punto y en total, la prueba suma hasta 4 puntos, correspondiendo al 40% de ponderación de la calificación final. En total, el examen se puntúa sobre 10 (6+4). Se advierte que la puntuación obtenida en la parte práctica se suma a la teórica si la teórica ha superado 3 puntos. En caso de no haber sido superada la parte teórica, constará en la nota final la obtenida en la parte teórica.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria). Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEH-1]	Tipo test	30,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Examen individual. Contenidos teóricos y prácticos.	30,00 %

Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]	Trabajos, informes, memorias de prácticas de carácter individual.	30,00 %
Escalas de actitudes	[CEC-1], [CEC-2], [CEH-1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- Conocimiento de las manifestaciones artísticas más relevante de la Edad Media desde la perspectiva de su desarrollo histórico, con el fin de destacar su trascendencia en el marco del pensamiento y la cultura occidental.
- Capacidad para establecer puntos de contacto, interrelaciones, diferencias y peculiaridades entre los diversos estilos y momentos del arte en la Edad Media, haciendo hincapié en las relaciones arte-poder, arte-técnica y arte- pensamiento (mentalidad).
- Conocer las características y peculiaridades de cada una de las etapas, obras y cronología del arte medieval.
- Poseer conocimientos básicos sobre iconografía medieval para interpretar correctamente las imágenes.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrolla en dieciocho semanas durante las cuales se abordarán las cuatro unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura así como en ocho prácticas que complementan los contenidos teóricos, además de las tutorías para enriquecer la formación teórico-práctica.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos de carácter individual, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en las diferentes actividades programadas a través del aula virtual (chat) y comentadas por el profesor en los trabajos a ser evaluados en la propia unidad de docencia virtual.

Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar –si así lo demanda el desarrollo de la materia– dicha planificación temporal.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	El primer arte cristiano. Bizancio. La renovatio carolingia.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema 1	El primer arte cristiano. Bizancio. La renovatio carolingia. Práctica 1: Los inicios de la iconografía cristiana.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	El primer arte cristiano. Bizancio. La renovatio carolingia. Tutoría.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 2	El arte andalusí. Práctica 2: La sensibilidad artística en la iglesia oriental.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	El arte andalusí y sefardí.  ENTREGA DE LA PRIMERA PRÁCTICA EVALUABLE EN EL CAMPUS VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	El arte andalusí y sefardí. Práctica 3: El ornato califal y nazarí. La estética en Sefarad.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	El arte andalusí y sefardí.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2 Tema 3	El arte andalusí y sefardí. El Románico. Arquitectura y artes plásticas. ENTREGA DE LA SEGUNDA PRÁCTICA EVALUABLE EN EL CAMPUS VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	El Románico. Arquitectura y artes plásticas. Práctica 4. La iglesia de peregrinación. El Camino de Santiago.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	El Románico. Arquitectura y artes plásticas. Práctica 5. Monasterios y órdenes religiosas. La arquitectura monacal	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	El Gótico. Arquitectura y artes plásticas.	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	Tema 4	El Gótico. Arquitectura y artes plásticas. Práctica 6. Luz y espacio en la arquitectura gótica	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	El Gótico. Arquitectura y artes plásticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	El Gótico. Arquitectura y artes plásticas.  Seminario: el aprendizaje artístico en la Edad Media.	4.00	5.00	9.00

Semana 15:	Tema 4	El Gótico. Arquitectura y artes plásticas. Tutorías	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Pruebas de evaluación final.	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	0.00	15.00	15.00
Total			56.00	90.00	146.00