

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Historia del Arte Contemporáneo I  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Historia del Arte Contemporáneo I</b>	<b>Código: 289133101</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: CARMEN MILAGROS GONZALEZ CHAVEZ</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CARMEN MILAGROS</b></li><li>- Apellido: <b>GONZALEZ CHAVEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922317776</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>cmgonzal@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo <a href="mailto:cmgonzal@ull.edu.es">cmgonzal@ull.edu.es</a>.</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo <a href="mailto:cmgonzal@ull.edu.es">cmgonzal@ull.edu.es</a>.</p>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

##### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

##### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

##### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas: (teoría)

ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XIX.

Tema 1. Arquitectura y urbanismo hasta finales del siglo XIX. La problemática del Eclecticismo-historicista. Arquitectura en Francia, Inglaterra y Alemania.

Tema 2. Arquitectura de los nuevos materiales.

ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XIX.

Tema 3. Pintura Neoclásica en Europa. Introducción. Francia: David. Discípulos de David. Ingres. Clasicismo en otros países. Goya

Tema 4. Pintura Romántica en Europa. Introducción. Francia: Delacroix, Gericault, Meyron y Víctor Hugo. Inglaterra: Turner, Constable. Alemania: Gaspar David Friedrich, Runge y los Nazarenos. España

Tema 5. Pintura Realista en Europa. Introducción. Francia: Courbet, Daumier, Millet, Corot y la escuela de Barbizon. Italia: los Macchiaioli. Inglaterra: los Prerrafaelitas. España

Tema 6. Impresionismo. Historia del movimiento. Estética. Principales representantes: Manet, Monet. Renoir, Degas, Pissarro y Sisley. Otros.

Tema 7. Escultura en Europa: Neoclásica Antonio Canova, Bertel Thorwaldsen y Shadow. Romántica: Bayre y Rude.

Realistas: Daumier, Carpeaux y Meunier. Impresionistas: Rodin y Medardo Rosso.

- Temas (prácticas):

Práctica 1. Pintura neoclásica en Europa. El pintor y su obra: El rapto de las Sabinas. Proyección y comentario.

Práctica 2. Pintura neoclásica en Europa. El pintor y su obra: El baño turco. Proyección y comentario.

Práctica 3. Pintura neoclásica en Europa. El pintor y su obra: Goya. Proyección y comentario.

Práctica 4. Pintura romántica en Europa. El pintor y su obra: La balsa de la Medusa. Proyección y comentario.

Práctica 5. Pintura romántica en Europa. El pintor y su obra: La libertad guiando al pueblo. Proyección y comentario.

Práctica 6. Pintura realista en Europa. El Museo D'Orsay. Proyección y comentario.

Práctica 7. Impresionismo. El pintor y su obra: La Olimpia. Proyección y comentario.

Práctica 8. Impresionismo. Renoir, El pintor y su obra: Le Moulin de la Galette. Proyección y comentario.

Todas las prácticas programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo de la situación sanitaria.

- Temas (actividades evaluativas):

Actividad 1. Arquitectura y urbanismo hasta finales del siglo XIX. Arquitectura de los nuevos materiales. Seminario.

Actividad 2. Escultura en Europa en el siglo XIX. Seminario.

Todas las actividades programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo de la situación sanitaria.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 60% de actividades presenciales y un 90 % de trabajo autónomo.

Las actividades presenciales se distribuyen en:

-Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.

-Tutorías y evaluación.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

-Estudio individual.

-Realización de un trabajo individualizado, partiendo de los apuntes de clase, con la bibliografía recomendada en tutorías.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	10,00	0,00	10,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CB-5], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB-5], [CB-1], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-1], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEA-5]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1]
Asistencia a tutorías	3,00	0,00	3,0	[CG-1], [CEH-1], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BUENDÍA , J.R. y GALLEGO, J., Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. Summa Artis, vol. XXXIV, Espasa Calpe, Madrid, 1990.

CALVO SERRALER, F.: El Arte Contemporáneo. Taurus, Madrid, 2001.

FUSCO R. de., Historia de la arquitectura contemporánea. Blume, Madrid, 1981.

HITCHCOK. H. Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid, 1981.

NOVOTNY, F., Pintura y escultura en Europa, 1780-1790. Cátedra, Madrid, 1978.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza, Madrid, 1997.

### Bibliografía Complementaria

COLLINS, P. &nbsp;   Los ideales de la arquitectura moderna, su evoluci&oacute;n (1750-1950). Gustavo Gili, Barcelona,1981.

RAGON, M., Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos. Ed- Destino, 1979.&nbsp;   

ROSEMBLUM, R. y JANSON, H.W.: El arte del siglo XIX. Akal, Madrid, 1992.

V.V.A.A., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Ed. Istmo, Madrid, 1998.

V.V.A.A., Neoclasicismo y Romanticismo, &nbsp;ed. Konemann, 2000.

#### Otros Recursos

Monografías sobre artistas contemporáneos publicados por la editorial Taschen y El Mundo. La bibliografía específica para cada tema se podrá consultar a través del aula virtual y de la página web.

Repertorios de

imágenes:<http://www.laciudaddelapintura.com><http://www.museodelprado.es><http://museosorolla.mcu.es><http://www.artcyclopedia.com>  
el Aula Virtual estarán disponibles:• Temario general de la asignatura y desglosado por bloques temáticos.• Repertorios bibliográficos generales y específicos para cada uno de los temas y actividades prácticas.• Repertorios de imágenes.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

En el caso de una eventual virtualidad, el sistema de evaluación y calificación se realizaría siguiendo las líneas generales descritas para el escenario 0, detalladas más abajo, pero adaptada a medios virtuales, a través de sesiones de google meet para seminarios y actividades semipresenciales (chat, tareas, etc) y contactos tutoriales a los que se añaden el e-mail institucional, o avisos del aula virtual y similares. En el caso de ser necesario, se trasladaría la evaluación continua y final (así como 5º y 6º) a las herramientas del aula virtual y a una prueba oral a través de sesiones de google meet.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

- Técnicas de observación: hasta 1 punto por asistencia y participación activa en clase (al menos un 70% de asistencia).
- Actividades prácticas (lecturas y comentario de textos, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes) y seminarios: hasta 2 puntos. Todas las actividades programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo de la situación sanitaria. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1 punto.
- Examen individual teórico y/o práctico: hasta 7 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación de las



actividades prácticas. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. El examen se podrá realizar oral y/o escrito.

A lo largo del curso, el alumno tendrá que realizar pruebas de seguimiento y control de los conocimientos adquiridos que se tendrán en cuenta en la evaluación continua. Las fechas de la ejecución de las pruebas se acordarán entre el alumnado y el profesor. En el caso de que la situación sanitaria no permita pruebas presenciales, se harán oral a través de meet.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula (lecturas y comentario de textos, seminarios, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes, resolución de problemas...). El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y comentario de imágenes y preguntas específicas sobre la materia impartida. El examen se podrá realizar oral y/o escrito.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Examen individual. Contenidos teóricos y prácticos.	70,00 %
Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]	Trabajos de prácticas de carácter individual y su presentación en seminario.	20,00 %
Escalas de actitudes	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y prácticas.	10,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los movimientos, fenómenos y tendencias estéticas fundamentales del Arte Contemporáneo, en sincronía con los sucesos históricos.
- Conocimiento de los grandes creadores del mundo contemporáneo, así como sus concepciones sobre el arte y la vida.
- Conocimiento razonado de las obras artísticas del mundo contemporáneo, reconociendo sus especificidades, sus antecedentes y sus repercusiones estéticas más relevantes.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrollará en quince semanas en las que se abordarán las siete unidades temáticas del programa docente.

Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada unidad temática.

Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las catorce semanas del cuatrimestre y durante las semanas del periodo de evaluación.

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría inicial. Tema 1. Arquitectura y urbanismo hasta finales del siglo XIX.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 2	Tema 2. Arquitectura de los nuevos materiales Actividad 1. Seminario. Prueba de evaluación continua.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 3	Tema 3. Pintura neoclásica en Europa. David y su escuela. Teoría. Práctica 1. El rapto de las Sabinas. Proyección y comentario.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Tema 3. Pintura neoclásica en Europa. Ingres. Práctica 2. El baño turco. Proyección y comentario. Tema 3. Goya. Teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 4	Práctica 3. Goya. Proyección y comentario. Tema 4. Pintura romántica en Europa. Francia. Géricault. Teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	Práctica 4. La balsa de la Medusa. Proyección y comentario. Tema 4. Pintura romántica en Europa. Francia. Delacroix. Victor Hugo. Teoría.	2.00	5.00	7.00

Semana 7:	Tema 4	Práctica 5. La libertad guiando al pueblo. Proyección y comentario. Tema 4. Pintura romántica en Europa. Inglaterra. Poética de lo sublime y pintoresco. Turner y Constable. Teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Tema 4. Pintura romántica en Europa. Alemania. Friedrich, Runge y los Nazarenos. España. Teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 5	Tema 5. Pintura realista en Europa. Courbet. Daumier y Millet. Escuela de Barbizon. Teoría. Práctica 6. El Museo D'Orsay. Proyección y comentario.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Tema 5. Pintura realista en Europa: Italia: Maccioli. Inglaterra: Prerrafaelitas. España. Teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Sin docencia.	0.00	5.00	5.00
Semana 12:	Tema 6	Tema 6. Impresionismo. Historia del movimiento. Estética. Teoría. Tema 6. Impresionismo. Manet. Teoría. Práctica 7. La Olimpia. Proyección y comentario.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Tema 6. Impresionismo. Monet, Renoir, Sisley, Pissarro y otros. Actividad 8. Le Moulin de la Galette. Proyección y comentario. Prueba de evaluación continua.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 7	Tema 7. Escultura en Europa en el siglo XIX.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 7	Actividad 2. Escultura en Europa en el siglo XIX. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de pruebas evaluativas.	0.00	15.00	15.00
Total			54.00	90.00	144.00