Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Arte y Literatura
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte y Literatura	Código: 289131205

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Española
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Filología Española
  Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARMEN MILAGROS GONZALEZ CHAVEZ

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **CARMEN MILAGROS**
- Apellido: **GONZALEZ CHAVEZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922317776**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cmgonzal@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo cmgonzal@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-08

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo cmgonzal@ull.edu.es.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural
CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-7 - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-9 - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado
CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-3 - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos
CEH-7 - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos
CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (teoría):
1. De la Ilíada y la Odisea a Apocalipsis. El mito de Eros y Psique. El Juicio Final
2. La utilización de la imagen con finalidad didáctica. La Edad Media. Umberto Eco: "En nombre de la rosa". La regla y la arquitectura monacal.
3. El Humanismo en las artes. Dante y "La Divina Comedia" en el arte.
4. De la libertad al caos. Poéticas del Romanticismo. Victor Hugo y "Los Miserables"
5. De la pintura a la literatura: Impresionismo.
6. Camille Claudel. De la pasión a la locura. Correspondencia con Auguste Rodin.
7. Precusores del arte del siglo XX. Van Gogh,\"Cartas a Theo".

Temas (prácticas):
Práctica 1.- El mito de Eros y Psique en Lucio Apuleyo: Las Metamorfosis o El asno de oro. Lectura y comentario. Práctica de aula.
Práctica 2.- Dante Alighieri: La Divina Comedia. Lectura y comentario. Práctica de aula.
Práctica 3.- Romanticismo y la creación de la libertad. Proyección y comentario. Práctica de aula
Práctica 4.- El impresionismo. Comentario de texto-imagen.
Práctica 5.- Camille Claudel. Correspondencia con Rodin. Lectura y comentario

Temas (actividades evaluativas)
Actividad 1.- Umberto Eco: El nombre de la rosa. Lectura y comentario. Proyección: El nombre de la rosa, JJ Annaud, 1986.

Seminario.
Actividad 2.- Víctor Hugo: Los Miserables. Lectura y comentario. Proyección: Los Miserables, Tom Hooper, 2012. Seminario.
Actividad 3.- Vincent van Gogh: Cartas a Theo. Lectura y comentario. Proyección: El loco del pelo rojo, Vincente Minnelli, 1956. Seminario.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 60% de actividades presenciales y un 90 % de trabajo autónomo.
Las actividades presenciales se distribuyen en :
-Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
-Tutorías y evaluación.
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
-Estudio individual.
-Lecturas de obras específicas para participar en seminarios.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	0,00	20,0	[CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEC-7], [CEC-9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	18,00	0,00	18,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CB-1], [CB-5], [CEA-2], [CEH-3], [CEH-7], [CEA-1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	15,00	0,00	15,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CEA-5], [CEH-2], [CB-1], [CB-3], [CB-4], [CB-5]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CEC-4], [CEC-1], [CG-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CEA-5], [CEH-2], [CEH-1], [CB-1], [CB-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEH-1], [CEC-4], [CEC-1], [CG-1], [CB-1], [CB-5]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CEH-1], [CEC-4], [CEC-1], [CG-1]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CEA-5], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARGULLOL, R.:
La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico
. Barcelona: Destino, 1994.

BARBE-GALL, F.:
Cómo mirar un cuadro.
Lunwerg, 2010

BOU, E.:
Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad
. Valencia: Pre-Textos, 2001.

MONEGAL, A.:
En los límites de la diferencia: Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas.
Madrid: Tecnos, 1998.

STOICHITA, V.:
Cómo saborear un cuadro.
Madrid: Ensayo arte cátedra, 2009.

VVAA.:
Lecturas de museo. orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes
. Universidad de Barcelona, 2000.

VVAA.:
Los secretos de las obras de arte
. Taschen, 2003,(2 vols).

GOMPERTZ,W.:
¿Qué estás mirando?.150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos.
Madrid: Taurus, 2017.

Bibliografía Complementaria

La bibilografía complementaria así como los textos a trabajar en seminarios se publicarán en el aula virtual.

Otros Recursos

http://www.laciudaddelapintura.com
http://boek861.com
http://www.peraltopoesíavisual.com
http://www.artcyclopedia.com
http://www.musee-orsay.fr/es

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

En el caso de una eventual virtualidad, el sistema de evaluación y calificación se realizaría siguiendo las líneas generales descritas para el escenario 0, detalladas más abajo, pero adaptada a medios virtuales, a través de sesiones de google meet para seminarios y actividades semipresenciales (chat, tareas, etc) y contactos tutoriales a los que se añaden el e-mail institucional, o avisos del aula virtual y similares. En el caso de ser necesario, se trasladaría la evaluación continua y final (así como 5º y 6º) a las herramientas del aula virtual y a una prueba o presentación oral a través de sesiones de google meet

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):
a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a través del aula virtual de la asignatura, haciendo uso de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:
1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
2: Actividades prácticas (lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes) y seminarios: hasta 4 puntos. Todas las actividades programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo de la situación sanitaria. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 2 puntos.
3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 5 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa. El examen se podrá realizar oral y/o escrito.

EVALUACIÓN ÚNICA
La evaluación final puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (lecturas y comentario de textos, seminarios, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes).
El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y comentario de imágenes y preguntas específicas sobre la materia impartida. Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria). El examen se podrá realizar oral y/o escrito.
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]	Examen individual. Contenidos teóricos y prácticos	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1]	Trabajos de prácticas de carácter individual y su presentación en seminario	40,00 %
Escalas de actitudes	[CB-4], [CB-3], [CEA-5], [CEH-1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas, de docencia dirigida y la participación fluida en las tutorías	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Comprender la reciprocidad de los lenguajes artístico y literario.
- Interpretar los fenómenos literarios a la luz de la evolución de los referentes artísticos y viceversa.
- Comprender los procesos artísticos y literarios mediante una estrategia integradora de los lenguajes creativos que han generado una cultura simbólica basada en la imagen y fundada en la palabra.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrollará en quince semanas en las que se abordarán las siete unidades temáticas.
Las clases teóricas, prácticas y tutorías orientativas se organizan en relación a cada una de ellas.
La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría inicial. Tema 1. De la Metomorfosis de Ovidio al Apocalipsis. Teoría.	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	Tema 1	Actividad 1.- El mito de Eros y Psique en Lucio Apuleyo: La metamorfosis o El asno de oro. Lectura y comentario. Práctica de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. La utilización de la imagen con finalidad didáctica. La Edad Media	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. . La arquitectura monacal. Teoría.	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 2	Actividad 1.- Umberto Eco: El nombre de la rosa. Seminario Lectura y comentario. Proyección: El nombre de la rosa, JJ Annaud, 1986.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Actividad 1. La regla y la arquitectura monacal. Seminario. Primera prueba de evaluación continua.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Tema 3	Tema 3. El Humanismo en las artes. Dante y La Divina Comedia en el arte. Teoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Temas 3 y 4	Práctica 2.- Dante Alighieri: La Divina Comedia. Lectura y comentario. Tema 4. De la libertad al caos [II]. Teoría: El Romanticismo.	2.00	5.00	7.00
Semana 9:	Tema 4	Práctica 3.- Romanticismo y la creación de la libertad. Proyección y comentario. Tema 4. De la libertad al caos [II]. Poéticas del Romanticismo (lo sublime y lo pintoresco).	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Tema 4. De la libertad al caos [II]. Victor Hugo y Los Miserables. Actividad 2. Proyección: Los Miserables, Tom Hooper, 2012. Seminario	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Temas 4	Actividad 2.- Víctor Hugo: Los Miserables. Lectura y comentario. Seminario. Segunda prueba de evaluación continua.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 5 y 6	Tema 5. De la pintura a la literatura. Impresionismo. Teoría Tema 6. Camille Claudel. De la pasión a la locura.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Práctica 5.- Teoría y fragmento de la película Camille Claudel. Correspondencia entre Camille Claudel y Auguste Rodin.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 7	Tema 7. Precusores del arte del siglo XX:- Vincent van Gogh Actividad 3.- Proyección: \"El loco del pelo rojo\".Vincente Minnelli, 1956.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 7	Seminario: "Cartas a Theo". Lectura y comentario. Tutoría final Tercera prueba de evaluación continua.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de pruebas evaluatorias.	0.00	15.00	15.00
		Total	54.00	90.00	144.00