Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Cultura Visual y Expresión Artística Contemporánea (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura Visual y Expresión Artística Contemporánea	Código: 289131105

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Básica**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ANA MARIA QUESADA ACOSTA

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **ANA MARIA**
- Apellido: **QUESADA ACOSTA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922317781**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **aquesada@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	AD78
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	A3-16
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-16

Observaciones: En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google meet a la dirección del correo aquesada@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-16

Observaciones: En caso de presencialidad adaptada las tutorías serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google meet a la dirección del correo aquesada@ull.edu.es

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural
CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-7 - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-9 - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado
CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-3 - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos
CEH-7 - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-1 - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte
CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos
CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso

de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas:
Tema 1: La imagen. Análisis y representación de la realidad
1.1 La percepción de la realidad
1.2 Imagen, comunicación y realidad
1.3 El lenguaje visual de las artes
Tema 2: La realidad construida. La realidad representada y su manipulación
2.1 Iconicidad y abstracción. Monosemia-Polisemia. Connotación.Denotación
2.2 La realidad representada. Ideología, persuasión y técnicas de manipulación
2.3 Iconografía e Iconología
Tema 3: Ciudad, arquitectura y cultura
3.1. La ciudad y la vida moderna. Neourbanismo
3.2 La arquitectura contemporánea como fenómeno visual
Tema 4: Plástica y creación contemporánea
4.1 El análisis del hecho plástico. Tradición y renovación
4.2. El diseño y la creación contemporánea
Tema 5: Nuevos métodos: las artes visuales
5.1 Objeto y sujeto en el arte contemporáneo
5.2 Sofware, hardware y performance en vídeo

-Temario (prácticas):
Actividad 1: Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Práctica de aula.
Actividad 2. Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Comentario y síntesis de documentales iconográficos. Práctica de aula.

Actividad 3. La ciudad y la vida moderna. Comentario de un documental. Análisis de imágenes y páginas web. Práctica de aula.
Actividad 4. Análisis de actuaciones plásticas, modelos y pautas del diseño. Práctica de aula.
Actividad 5. Sofware, hardware y performance en vídeo. Análisis de sus elementos visuales. Práctica de aula.
Todas las actvidades programadas podrán realizarse presencialmente u online, dependiendo de la situación sanitaria.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:
Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
4. Plan de acción tutorial.
El trabajo autónomo del alumno-a supone 90 horas distribuidas entre el estudio individual de los contenidos y preparación individual de las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	16,00	0,00	16,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-7]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-1], [CEC-7]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-9], [CEC-7]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-1], [CEC-9]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-1], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-7]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CB-1], [CEH-1]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CB-1], [CEH-7], [CEC-9], [CEC-7]
Realización de actividades complementarias (formación en competencias informacionales)	0,00	10,00	10,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- APARICI, Roberto y Fernández Baena, Jenaro: La imagen. Análisis y representación de la realidad. Gedisa, 2009.

- BAUDELAIRE, Charles (1863), El pintor de la vida moderna.

- BENJAMIN, Walter (1936), La obra de arte en los tiempos de su reproductibilidad técnica.

- GUBERN, Román (1987), La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili.

- MARCHÁN FIZ, Simón (1986), Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Akal.

- RAMÍREZ, Juan Antonio (1976), Medios de masas e Historia del Arte, Madrid, Ediciones Cátedra.

Bibliografía Complementaria

- BREA, José Luis (2005), Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Madrid, Akal.

- ECO, Umberto (1990), Apocalítpticos e integrados, Barcelona, Lumen.

-GOMPERTZ, Will (20139, ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos, Madrid, PRISA EDICIONES.

Otros Recursos

Se usará el campus virtual y los recursos que permiten el empleo de las TIC.
Como recurso adicional para la adquisición de la competencia CT-1 (Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos y específicos de Historia del Arte y de las humanidades, incluyendo su acceso por internet), el alumnado matriculado en la asignatura, recibe un curso de competencias informacionales básico, que tiene como objetivo generar conocimientos y destrezas en el manejo y gestión de información (identificar las necesidades de información, localizar, seleccionar, evaluar, usar de forma ética y comunicar de forma adecuada la información) .
Esta actividad se lleva a cabo en colaboración con la Biblioteca de la ULL y contará con una sesión presencial de presentación de la actividad y el trabajo en el campus virtual bajo la tutela del personal de la biblioteca, que queda reflejado en las 10 horas destinadas a actividades complementarias dentro del trabajo autónomo del alumno.
La calificación obtenida por el alumnado en las diferentes tareas y actividades del curso, formará parte de la obtenida por el alumno dentro de las actividades prácticas prevista en la asignatura.
Además la actividad es certificada por el Vicerrectorado de Servicios Universitarios y la Biblioteca.
Colaboradora: Francisca Rivero Cabeza, Responsable de la Biblioteca de Geografía e Historia.
Apoyo específico en la formación en COMPETENCIAS INFORMACIONALES a través de un curso virtual, con una sesión presencial si fuera necesario.
- Grupo: Completo
- Teléfono (despacho/tutoría): 922-317838
- Correo electrónico: frivero@ull.edu.es
- Dirección web biblioteca: http://www.bbtk.ull.es/view/institucional/bbtk/Inicio/es

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.
En el caso de que la situación sanitaria requiera una eventual virtualidad, el sistema de evaluación y calificación se realizará siguiendo las líneas generales descritas para el escenario 0 , detalladas más abajo, pero adaptadas a medios virtuales, a través de sesiones de google-meet para seminarios y actividades semipresenciales (chat, tareas, etc) y contactos tutoriales a los que se añade el e-mail institucional, o avisos del aula virtual y similares. En el caso de ser necesario, se trasladaría la evaluación continua y final (así como 5º y 6º) a las herramientas del aula virtual y a una prueba de presentación de trabajo oral a través de sesiones de gogle meet. La parte práctica consitirá en subir los trabajos de evaluación continua al aula virtual.

EVALUACIÓN CONTINUA
La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:
1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1,5 puntos (al menos un 70% de asistencia).
2: Actividades prácticas (seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 2,5 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo.
Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1.25 puntos.
3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 6 puntos. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen (aprobado), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):
a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL
La evaluación final puntuará hasta 10,0 puntos. Prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (seminarios, lecturas y comentario de textos, videos, documentales, análisis y comentario de imágenes). El examen consistirá en preguntas de desarrollo y de respuesta corta. Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).
Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]	Examen de carácter individual. Contenidos teóricos y prácticos. Se valorará la estructura, los conocimientos adquiridos, la comprensión de conceptos, el uso del vocabulario específico y la capacidad de expresión.	60,00 %

Informes memorias de prácticas	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-7]	Informes, memorias, comentarios y recensiones. Se valorarán especialmente las competencias adquiridas sobre la materia, derivadas de las lecturas, comentarios, trabajo personal y capacidad de reflexión del alumnado.	25,00 %
Escalas de actitudes	[CB-4], [CB-3], [CEH-3], [CEH-1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y participación activa en las clases prácticas.	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- De proporcionar instrumentos conceptuales para apreciar e interpretar la producción artística y los fundamentos de los procesos de creación artística.
- Conocimiento de los códigos y conceptos de la cultura visual contemporánea
- Comprensión crítica de las teorías, discursos actuales del arte y de su incidencia social
- Capacidad para identificar, comprender y valorar los fenómenos artísticos

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla a lo largo de catorce semanas. Cada uno de los cinco temas consta de contenidos teóricos expuestos mediante explicaciones y exposiciones del docente, apoyadas en recursos audiovisuales y textos.
Al finalizar la parte teórica de cada unidad temática se procederá a realizar una práctica relacionada con los contenidos impartidos, que podrá consistir en comentarios orales y escritos de imágenes, lectura y comentarios de textos artísticos o comentarios críticos sobre visitas a exposiciones o museos.
En estas prácticas el volumen del trabajo autónomo del alumno aumenta al igual que ocurre al iniciar las últimas semanas del cuatrimestre, durante las que se realizarán actividades complementarias, relacionadas con temas vinculados a los contenidos de la asignatura.
En las horas de tutoría, de carácter presencial, la profesora ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal.
El cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.
La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**

Semana 1:	Presentación	Presentación de los contenidos de la asignatura y del programa de actividades prácticas.Criterios de evaluación. Tutoría inicial.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1. La imagen. Análisis y representación de la realidad. Teoría. 1.1. La percepción de la realidad. Actividad 1: Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Práctica de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Tema 1. La imagen. Análisis y representación de la realidad.Teoría 1.2. Imagen, comunicación y realidad. Actividad 1: Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Práctica de aula.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 1	Actividad 1: Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos.Teoría 1.3. El lenguaje de las artes Práctica de aula.Tema 1. La imagen. Análisis y representación de la realidad.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Tema 2. La realidad construida. La realidad representada y su manipulación.Teoría. 2.1. Iconicidad y abstracción. Monosemia-Polisemia. Actividad 2: Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Práctica de aula	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	Tema 2. La realidad construida. La realidad representada y su manipulación. Teoría. 2.1. Iconicidad y abstracción. Monosemia-Polisemia 2.2 Ideología, persuasión y técnicas de manipulación. Actividad 2. Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Comentario y síntesis de documentales iconográficos. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	Tema 2. La realidad construida. La realidad representada y su manipulación. Teoría. 2.2 Ideología, persuasión y técnicas de manipulación. Actividad 2. Análisis de imágenes, aplicando los conceptos impartidos. Comentario y síntesis de documentales iconográficos. Seminario.	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 3	Tema 3. Ciudad, arquitectura y cultura visual. Teoría. 3.1. La ciudad y la vida moderna. Actividad 3. La ciudad y la vida moderna. Comentario de un documental. Análisis de imágenes y páginas web. Práctica.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	Tema 3. Ciudad, arquitectura y cultura visual.Teoría. 3.1. La ciudad y la vida moderna. 3.2. La arquitectura contemporánea como fenómeno visual. Actividad 3. La ciudad y la vida moderna. Comentario de un documental. Análisis de imágenes y páginas web. Seminario.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	Tema 3. Ciudad, arquitectura y cultura visual.Teoría. 3.2. La arquitectura contemporánea como fenómeno visual. Actividad 3. La ciudad y la vida moderna. Comentario de un documental. Análisis de imágenes y páginas web. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	Tema 4. Plástica y creación contemporánea. Teoría 4.1. El análisis del hecho plástico. Tradición y renovación. Actividad 4. Análisis de actuaciones plásticas, modelos y pautas del diseño.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4	Tema 4. Plástica y creación contemporánea. Teoría 4.2. El diseño y la creación contemporánea. Actividad 4. Análisis de actuaciones plásticas, modelos y pautas del diseño.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 4	Tema 4. Plástica y creación contemporánea. Teoría 4.2. El diseño y la creación contemporánea. Actividad 4. Análisis de actuaciones plásticas, modelos y pautas del diseño. Seminario	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5	Tema 5. Nuevos métodos: las artes visuales. Teoría. 5.2 Sofware, hardware y performance Actividad 5. Sofware, hardware y performance en vídeo. Análisis de sus elementos visuales. Práctica de aula.	4.00	6.00	10.00

Semana 15:	Tema 5	Tema 5. Nuevos métodos: las artes visuales. Teoría. 5.2 Sofware, hardware y performance Actividad 5. Sofware, hardware y performance en vídeo. Análisis de sus elementos visuales. Práctica de aula.	0.00	15.00	15.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para preparación de la evaluación.	0.00	15.00	15.00
		Total	54.00	105.00	159.00