

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Técnicas Artísticas
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas Artísticas	Código: 289132104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID DÍAZ SOTO
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DAVID- Apellido: DÍAZ SOTO- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: ddiazsot@ull.es - Correo alternativo: ddiazsot@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
27-09-2021	02-11-2021	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
03-11-2021	05-12-2021	Viernes	08:30	10:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
06-12-2021	21-01-2021	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
<p>Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial (Escenario 1), se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	19

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial (Escenario 1), se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-4 - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-7 - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del

Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

El campo de las técnicas artísticas incluye tanto las llamadas artes plásticas como las artes decorativas o aplicadas, además de las aportaciones de prácticas artísticas recientes como el arte de acción, el arte de instalación, o el arte electrónico (se omiten aquí las técnicas de construcción arquitectónica, porque a ellas se dedica específicamente otra asignatura distinta de esta titulación). Por su amplitud, no es posible abarcarlo todo en un único curso cuatrimestral. Se abordarán preferentemente técnicas y materiales de las artes *plásticas* (escultura, pintura, dibujo, artes gráficas).

Temario teórico (el presente temario es *sólo orientativo*, se impartirán los temas de dicho temario que se estime oportuno):

- 1- Introducción: el estudio de las técnicas artísticas desde la perspectiva de la Historia del Arte
- 2- Escultura: Materiales: escultura en piedra; en madera; en metal. Procedimientos, herramientas de trabajo.
- 3- Pintura: Materiales: pigmentos y soportes. Procedimientos, herramientas de trabajo.
- 4- Dibujo: Materiales: pigmentos y soportes. Procedimientos, herramientas de trabajo.
- 5- Artes gráficas (grabado y estampación).

Actividades a desarrollar en otro idioma

El profesor podrá decidir, como parte de las actividades prácticas, la lectura y discusión de algún texto en lengua inglesa relacionados con la materia de la asignatura.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas, distribuidas en:

1. Sesiones de clases teóricas sobre los contenidos de la materia de la asignatura.
2. Realización y/o entrega de tareas prácticas de evaluación continua sobre la materia de la asignatura (cuestionarios tipo

test o memorias de prácticas); el profesor indicará los detalles concretos sobre el tipo y formato de esas tareas y sobre sus fechas de su realización y entrega

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas, dedicadas al estudio de los contenidos teóricos y la preparación, realización y entrega de las tareas practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CEC-8], [CEC-5], [CG-1], [CEH-4], [CEC-7]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CB-5], [CEC-7]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CEC-5], [CEC-2], [CB-5], [CEH-4], [CEC-7]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-7]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEC-10], [CEC-8], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-2], [CEC-7]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CEH-4]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CEH-1], [CB-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ALBADALEJO GONZÁLEZ, J.: Técnicas y procedimientos escultóricos: la madera y el poliéster. Secretariado de Publicaciones. Colección "Textos y Prácticas Docentes nº 10", Universidad de La Laguna, 1987

ALEGRE CARVAJAL, E., et. al.. La Materia del arte: técnicas y medios. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2016.

ALEGRE CARVAJAL, E., et. al. Técnicas y medios artísticos. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

DOERNER, M.: Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté, Barcelona, 1991.

FUGA, A. y ROIG, E.. Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa, 2009.

GÓMEZ MOLINA, J. J. (Coordinador): Las lecciones del Dibujo. Ed. Cátedra, Madrid, 1995

MALTESE, C. (Coordinador): Las técnicas artísticas. Ed. Cátedra, Madrid, 1990

PINO DÍAZ, C. del: Pintura mural. Conservación y restauración. Ed. Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000 S.L., Madrid, 2004

WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios. Ed. Alianza, Madrid, 1980.

Bibliografía Complementaria

CALVO, A.: Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Ed. Del Serbal, Barcelona, 1997

DORFLES, M.: El diseño industrial y su estética. Ed. Labor, Barcelona, 1968.

FATÁS, G. y BORRÁS, .G.: Diccionario de términos de arte y arqueología. Ed. Guara

LLORENTE, Á., et. al.

Las Técnicas Artísticas.

Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005, 4 vols.

MORALES Y MARÍN, J. L.: Diccionario de términos artísticos. Ed. Luis Vives

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura podrá obtenerse mediante una de la dos modalidades siguientes de evaluación: a) evaluación continua; o b) evaluación única. En caso de que las actividades y pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial, se realizarán a distancia, por medio del aula virtual de la asignatura. Se informará oportunamente de ello a los estudiantes.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará en escala de 0 a 10 puntos y consiste en:

1. Realización de cuestionarios y memorias de evaluación continua (40% de la nota total) sobre los contenidos teóricos y/o las actividades prácticas de la asignatura. El profesor especificará oportunamente la materia o tema, tipo, formato y plazos de entrega de dichos cuestionarios y/o memorias. Su realización y entrega deberá efectuarse correctamente en forma y plazo, y no será posible su recuperación con posterioridad.
2. Realización de una prueba final (60% de la nota total) sobre la materia de la asignatura, cuyas características y formato concretos anunciará el profesor oportunamente.

En caso de no presentarse a la prueba final de esta modalidad, la nota total final de la asignatura será únicamente la correspondiente a la parte práctica. Y en caso de no realizar y entregar ninguna de las tareas de prácticas correctamente en forma y plazo, la nota total final de la asignatura será únicamente la correspondiente a la parte de la prueba final.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA

Esta modalidad es para quienes *no sigan con regularidad el desarrollo del curso, ni realicen y entreguen las actividades de evaluación continua, pero quieran aspirar a una nota superior al aprobado*. Deberán comunicarlo por escrito al profesor con antelación, solicitando acogerse a esta modalidad. La evaluación única consistirá en una *única prueba escrita final* sobre los contenidos del libro de Esther Alegre Carvajal et. al., *Técnicas y medios artísticos*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010 (a excepción de la "Primera Parte", pp. 21-140, que trata de Arquitectura). Esto *no implica que el profesor se comprometa a seguir dicho manual en sus clases presenciales*. El/La alumnx *deberá preparar los contenidos del manual por cuenta propia*, mediante su trabajo autónomo. La prueba se puntuará en escala de 0 a 10 puntos, y constituirá el 100% de la calificación total de la asignatura en la modalidad de evaluación única. El formato y características concretas de la prueba se darán a conocer en detalle con la antelación oportuna.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CEH-1], [CEC-2], [CG-1], [CB-5], [CEH-4]	Pruebas sobre los contenidos de la asignatura	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[CEH-1], [CEC-10], [CEC-8]	Informes y memorias de carácter individual.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes deberán ser capaces de:

- Conocer y usar adecuadamente los conceptos y términos específicos relativos a técnicas, herramientas, materiales y procedimientos artísticos

- Identificar, en las obras de arte, las diversas técnicas, herramientas, materiales y procedimientos artísticos que se han empleado para su producción
- Aplicar dichos conocimientos adecuadamente a la interpretación de la obra de arte, de la evolución histórica del arte y del comportamiento social frente al arte
- Aplicar dichos conocimientos al estudio, valoración y enjuiciamiento de actuaciones e intervenciones de restauración de obras artísticas
- Analizar e interpretar las fuentes documentales relacionadas con esta materia

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Esta planificación temporal tiene un carácter meramente orientativo. El profesor encargado de la docencia podrá modificarla y adaptarla a las necesidades del desarrollo de la materia y a las posibles incidencias e imprevistos surgidos a lo largo del curso académico. La asignatura se desarrolla en quince semanas, en las que se abordarán las cinco unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura. Las semanas 16-18, según el calendario académico del curso, corresponden al período de exámenes, durante el cual el alumnado preparará de modo autónomo la materia impartida a fin de realizar las pruebas de evaluación previstas.

Las horas de trabajo presencial suponen, por regla general, 6 h semanales. Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 14 semanas del cuatrimestre y durante el periodo de evaluación (semanas 16-18).

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura Tema 1	Presentación de la asignatura. Tema 1. Introducción: El estudio de las técnicas artísticas desde la perspectiva de la Historia del Arte	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 2	Tema 2- Escultura: La escultura en piedra. Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Escultura. La escultura en madera. Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. Escultura: La escultura en metal. Materiales, Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 2	Tema 2. Escultura: La escultura en metal. Materiales, Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	2.00	6.00	8.00
Semana 7:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4	Tema 4: Dibujo: Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	2.00	6.00	8.00
Semana 11:	Tema 4	Sin docencia.	0.00	6.00	6.00
Semana 12:	Tema 4	Tema 4: Dibujo: Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 5	Tema 5: Artes gráficas (grabado y estampación).	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5	Tema 5: Artes gráficas (grabado y estampación).	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Tema 5	Tema 5: Artes gráficas (grabado y estampación).	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para preparación de evaluación.	4.00	0.00	4.00
Total			56.00	90.00	146.00