

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**Historia del Arte del Renacimiento
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia del Arte del Renacimiento	Código: 289132201
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI CINELLI
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NOEMI- Apellido: CINELLI- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: ncinelli@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.3.15
<p>Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a ncinelli@ull.edu.es En Escenario 0 las tutorías serán presenciales en el despacho A.3.15. En Escenario 1 las tutorías serán on line. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo ncinelli@ull.edu.es</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.3.15
<p>Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a ncinelli@ull.edu.es En Escenario 0 las tutorías serán presenciales en el despacho A.3.15. En Escenario 1 las tutorías serán on line. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo ncinelli@ull.edu.es</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
 Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinarios, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios

posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora: Noemi Cinelli

- Temas:

Tema 0. Estado de la cuestión.

Tema 1. El Quattrocento y la Baja Edad Media. Arte y cultura.

Tema 2. Florencia y el Patrocinio artístico de los Médici.

Tema 3. Otros estados italianos del siglo XV.

Tema 4. Escultura del Quattrocento.

Tema 5. La pintura [I]. Escuela y artistas.

Tema 6. La pintura [II]. Escuelas y artistas.

Tema 7. Cinquecento escrito. La efervescencia de los debates teóricos en Roma, Florencia, Venencia y Milán

Tema 8. El Arte antes y después del Concilio de Trento.

Tema 9. A la Maniera de Michelangelo Buonarroti

Tema 10. El Cinquecento fuera de Italia: inspiración, imitación, emulación

-Temas (prácticas)

1. Historiografía

2. Arte y sociedad

3. Historiografía

4. Arte y sociedad

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

De las horas correspondientes al aprendizaje de la asignatura, el 60% debe dedicarse al trabajo autónomo, al estudio individual de los contenidos y a la preparación en grupo y/o individualmente de las prácticas de la asignatura, en tanto que las actividades presenciales abarcan el 40% restante.

Estas últimas se componen de sesiones teóricas, dirigidas a asimilar los fundamentos de la materia; prácticas de aula/campo y seminarios dedicados al análisis de textos/imágenes y exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos; y tutorías individuales/colectivas.

El trabajo autónomo ha de repartirse entre la preparación de clases teóricas y prácticas y realización de trabajos individuales o en grupo.

Todo ello se desarrollará haciendo uso de las herramientas proporcionadas por el aula virtual de la ULL asociada a la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	14,00	0,00	14,0	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	6,00	0,00	6,0	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-6], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEA-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CEC-1], [CEC-6], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-6], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.

BLUNT, A.: La teoría de las artes en Italia (1450-1600), Cátedra, Madrid, 1979.

BURCKHARDT, J.: La cultura del Renacimiento en Italia, Akal, Madrid, 2012 (ed. or. 1860).

CALVO SERRALLER, F. y PRTÚS, J.: Fuentes de la Historia del Arte II. Historia 16, Madrid, 2001.

FREEDBERG, S.J.: Pintura en Italia 1500-1600. Cátedra, Madrid, 1978.

NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento, Madrid, 1983.

Bibliografía Complementaria

CASTEX, J.: Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura. 1420-1720. Akal, Madrid, 1994.

WÖLFFLIN, E.: Renacimiento y Barroco, Madrid, 1977.

Otros Recursos

<http://www.laciudadelapintura.com>

<http://www.artcyclopedia.com>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final. En el caso que las pruebas evaluativas no puedan desarrollarse de manera presencial (escenario 1), la docencia se realizaría a través de sesiones de Google Meet y del Campus Virtual, haciendo uso de las herramientas que posibilita dicho medio y de los recursos a disposición de la ULL. Se informará convenientemente y con carácter previo a los estudiantes.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).

2: Actividades prácticas (videos, documentales, análisis y comentario de imágenes): hasta 2 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán

entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 1 punto.

3: Examen individual teórico y/o práctico: hasta 7 puntos, por medio de dos pruebas con una serie de preguntas (max 8 por cada prueba) con respuesta de ensayo abierto de max 40 líneas. La calificación obtenida se añadirá a la de la evaluación continua. De no obtenerse la puntuación mínima exigida en el examen, es decir, aprobado en cada una de las partes, la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumarse los puntos obtenidos en las actividades prácticas, además de asistencias y participación activa.

En aplicación del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC nº 1056 de 19 de enero de 2016):

- a) Los/las estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna.
- b) En caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos (videos, documentales, análisis y comentario de imágenes). El examen podrá combinar preguntas de desarrollo y análisis y comentario de imágenes. Específicamente el alumando será evaluado por medio de una prueba con una serie de preguntas (max. 15) con respuesta ensayo abierto de max 40 líneas.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	35,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	35,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEA-5]	Trabajos, recensiones e informes de prácticas de carácter individual.	20,00 %

Asistencia y participación activa	[CB-3], [CEA-5]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas como en las prácticas, así como en la participación activa en las tutorías.	10,00 %
-----------------------------------	-----------------	--	---------

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Entender la "sintonía" que existe entre historia y arte en la cultura renacentista, de modo que conocer el contexto en el que se desarrolla la obra es fundamental para entender su por qué, cómo y cuándo.
- Conocer los diferentes lenguajes formales y los principales artistas del Renacimiento.
- Interpretar y analizar las fuentes documentales y literarias del momento.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en 15 semanas en las que se abordarán las unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos de carácter individual y/o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en las diferentes actividades programadas; estas se organizan en relación a cada unidad temática.

Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00

Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00

Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:	Presentación Tema 0 Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Estado de la cuestión. Tema 1. Teoría. Quattrocento y Baja Edad Media. Arte y cultura Actividad: Historiografía	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Teoría. Florencia y el patrocinio artístico de los Medici Actividad: Historiografía	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	Tema 3. Otros estados italianos del siglo XV. Tutoría específica	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 4	Tema 4. Escultura del Quattrocento. Actividad: Arte y sociedad.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 5	Tema 5. La pintura. Escuelas y artistas. Actividad: Arte y sociedad.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Tema 6	Tema 6. La pintura [II]. Escuela y artistas. Actividad. Propuestas arquitectónicas y plásticas.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Temas 7	Tema 7. Cinquecento escrito. La efervescencia de los debates teóricos en Roma, Florencia, Venencia y Milán Actividad: Historiografía (Benedetto Varchi y el Paragone) Actividad: Arte y Sociedad (Bomarzo y Mujica Lainez)	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Temas 1-7	Prueba evaluación continua	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 8	Tema 8. El Arte antes y después del Concilio de Trento. Actividad: Historiografía (Buonarroti y Daniele da Volterra)	2.00	5.00	7.00
Semana 11:	Tema 9	Tema 9. A la Maniera de Michelangelo Buonarroti Actividad: Historiografía (Respuesta de Buonarroti a Varchi)	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	Tema 10	Tema 10. El Cinquecento fuera de Italia: inspiración, imitación, emulación Actividad: Historiografía (Tratados y Manuales)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 1-10	Exposiciones actividades prácticas del alumnado	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 1- 10	Exposiciones actividades prácticas del alumnado	4.00	7.00	11.00
Semana 15:	Temas 1-10	Prueba evaluación continua	4.00	7.00	11.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...	0.00	15.00	15.00
Total			52.00	90.00	142.00