Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Innovación docente e investigación educativa en la enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Innovación docente e investigación educativa en la enseñanza del dibujo, diseño y artes plásticas	Código: 125771074

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)**
- Plan de Estudios: **2015 (Publicado en 2015-07-21)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
  Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área/s de conocimiento:
  Didáctica de la Expresión Plástica
  Expresión Gráfica Arquitectónica
  Expresión Gráfica en la Ingeniería
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición:
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **castellano/inglés**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de máster

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ

- Grupo: **Grupo único**

General
- Nombre: **ANA**
- Apellido: **MARQUÉS IBÁÑEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Planta 0. Taller de Plástica	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Planta 0. Taller de Plástica	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Planta 0. Taller de Plástica	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Planta 0. Taller de Plástica	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

Profesor/a: **DÁMARI MELIÁN DÍAZ**

- Grupo:

General
- Nombre: **DÁMARI**
- Apellido: **MELIÁN DÍAZ**
- Departamento: **Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura**
- Área de conocimiento: **Expresión Gráfica en la Ingeniería**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dmeliand@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Ingenieria Agraria - AN.1A		D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Ingenieria Agraria - AN.1A		D 1.1

Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Ingenieria Agraria - AN.1A		D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Ingenieria Agraria - AN.1A		D 1.1

Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5

Profesor/a: ROSA MARIA CUBILLO LOPEZ

- Grupo: **Grupo único**

General
- Nombre: **ROSA MARIA**
- Apellido: **CUBILLO LOPEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922845939**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rcubillo@ull.es**
- Correo alternativo: **rcubillo@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD95
		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD95

Observaciones: El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. En el escenario 1, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Para concertar una tutoría , en cualquiera de los escenarios, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD95
		Martes	15:30	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3	AD95

Observaciones: El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. En el escenario 1, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Para concertar una tutoría , en cualquiera de los escenarios, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Optativa/Módulo Específico**
Perfil profesional: **Habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y**

Bachillerato,Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, artísticas y deportivas.

5. Competencias

Competencia específica

CE26 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación
CE25 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones
CE24 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad
CE23 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada

Competencia general

G6 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Competencia Básica

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: La innovación docente y la investigación educativa en el Dibujo Técnico. (2 créditos)
Desde el 10 hasta el 23 de febrero.
Profesor: José Luis Saorín Pérez.
- Tema 1:

1.1. Innovación en la enseñanza del dibujo.
1.2. Modelos y estrategias de innovación relacionados con la disciplina.

Modulo II. Líneas emergentes en la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas y su aplicación a innovaciones o investigaciones educativas. (2 créditos)
Desde el 28 Febrero al 14 de marzo.
Profesora: Rosa Cubillo López.
- Tema 2:
2.1. Líneas de investigación actuales en la especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas
2.2. Metodologías de investigación y evaluación educativa relacionados con la disciplina.
2.3. Pasos en el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito de la especialidad.

Modulo III: Las buenas prácticas docentes en la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas. (2 créditos)
Desde el 16 hasta el 29 de Marzo.
Profesora: Ana María Marqués Ibáñez
- Tema 3:
3.1. Indicadores de calidad de las buenas prácticas docentes en el ámbito de la disciplina.
3.2. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Escenario 1:
Módulo 1. José Luis Saorín Pérez:
Clases teorico-prácticas
Las clases se llevarán a cabo mediante la plataforma de Google Meet, donde también se tendrá en cuenta la asistencia a las mismas.

Módulo 2. Rosa Cubillo López
Las estrategias metodológicas serán las mismas que las descritas anteriormente.
Las clases se llevarán a cabo mediante la plataforma de Google Meet.

Módulo 3. Ana María Marqués Ibáñez:
Realización de clases teóricas con un enfoque práctico
Se valorará la asistencia a las clases
* Si durante un tiempo se debe establecer una docencia no presencial, se utilizará el campus virtual para la publicación de entregas, así como la plataforma virtual de Google Meet para realizar la impartición de clases en la que se considere oportuno, donde se valorará su asistencia. El enfoque de las metodologías a emplear será el mismo que en el Escenario 0 (plena presencialidad), citado previamente.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20,00	80,00	100,0	[CB10], [CB8], [CB9], [CB6], [CB7]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CE26]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[G6], [CE23], [CE24], [CE25]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	10,00	10,0	[CE23], [CE24], [CE25]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[G6]
Asistencia a tutorías	5,00	0,00	5,0	[CE23], [CE24], [CE25], [CE26]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Carpenter, B. S.; Tavin, K. M. (2010). Drawing (past, present and future) together: a graphic look at the reconceptualization of art education.
Studies in Art Education
. 51 (4) 327-352.

De León, A. B., Saorín, J. L., De la Torre, J., Meier, C., y Marrero, E. G. (2019). Diseño y fabricación digital de tarjetas pop-ups en entornos educativos mediante tecnologías de bajo coste.
Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa
, (67), 48-65.

Eisner, E. W.; Day, M. D. (2004).
Handbook of Research and Policy in Art Education
. National Art Education Association y Lawrence Erlbaun, Nahwah: New Jersey.

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación,
Educatio Siglo XXI
, 26, pp. 85-118.

Marín Viadel, Ricardo y Roldán, Joaquín (eds.) (2017).
Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes e investigación artística
. Editorial de la Universidad de Granada.

Roldán, Joaquín y Marín Viadel, Ricardo (2012).
Metodologías artísticas de investigación en educación
. Ediciones Aljibe.

Bibliografía Complementaria

Abad, J. (2008).
Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil.
Tesis. Recuperado de: https://eprints.ucm.es/id/eprint/9161/

Acaso, M. (2009).
La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.
Madrid: Catarata.

Aguirre, I. (2000).
Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación
. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Aznar, F.; Batista, M. V. (2013).
Creación y difusión de recursos didácticos web para la educación artística y patrimonial. En Innovación Docente en la Educación Superior: Una recopilación de experiencias prácticas aplicadas
. Tenerife: Vicerrectorado de Calidad Institucional e innovación Educativa, Universidad de La Laguna, Tenerife, p. 46-72.
Recuperado de:
http://www.ull.es/Private/folder/institucional/ull/calidad/innovacion/libro_innovacion_docente.pdf

Aznar, F. y Batista, M.V. (2000). "El juego del Arte en los museos de Arte", en Educación Artística y Arte Infantil. Madrid, Fundamentos
, pp. 301-316.

Batista, Mª V. (2004).
Una aproximación a la función social y educativa de los museos
. La Palma: Ediciones Alternativas.

Freund, G. (2004).
La fotografía como documento social
. Barcelona: Gustavo Gili.

García, J. (1995).
La imagen narrativa
. Paraninfo. Madrid.

Hernández, F. (2000).
Educación y cultura visual

. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F; Jódar, A.; Marín, R. (1991).
¿Qué es la Educación Artística?
Barcelona: Sendai.

Hickman, R. (ed.) (2008).
Research in Art & Design Education. Issues and exemplars
. Bristol, UK: Intellect.

Marín, R. (2005). “La ‘investigación educativa basada en las artes visuales’ o ‘arteinvestigación educativa’”. En Marín Viadel: Investigación en Educación Artística. Granada: Ed. Universidad de Granada.

Marín, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.

Marín, R.; Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research.
International Journal of Education through Art
. 6 (1). 7-23.

Parsons, M.J. (2002).
Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética
. Barcelona: Paidós.

Ramírez J. (coord.) (2007).
Diálogos de imágenes y creación artística en papel
. (54-62). Granada: Editorial Universidad de Granada

Roldán, J. (2006). Fotodiálogos. Conversaciones con imágenes. Recuperado de: http://www.dialogodeimagenes.org/0910/

Roldán, J. (2006): “Estrategias dialógicas en Educación artística”. En AA. VV., Actas del I Congreso Internacional de Educación Artística y Visual ante el reto social, cultura y territorialidad. Sevilla: COLBAA, pp. 162-166.

Roldán, J. (2007): Diálogos de imágenes: metodologías de enseñanza basadas en la imagen. [En Roldán

Roldán, J (2008). “Modelos de continuidad en un fotoensayo”.
Actas II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Retos sociales y diversidad cultural.
Granada.

Sanchez, L. (2014). Evaluación creativa: Estrategias contemporáneas para representar el aprendizaje en la Educación artística en la ESO. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid (documento electrónico en http://eprints.ucm.es/9161/)

Unesco (2006). “Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.” (
http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta
)

www.unesco.org/culture/en/artseducation

Zunzunegui, S. (2007).
Pensar la imagen
. Madrid: Cátedra.

Otros Recursos

Aprendizaje innovador en la visualización de piezas y dispositivos, en la formación de Dibujo Técnico mediante aplicación Hipermedia. Recuperado de: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/id/38122151.html)
Artport Whitney Museum's portal to Internet art and an online gallery space for commissions of net art and new media art. Recuperado de: http://artport.whitney.org/
2ª conferencia sobre investigación basada en las artes e investigación artística: Intuiciones y reflexiones criticas sobre temas y metodologías. Recuperado de: http://art2investigacion.weebly.com/artiacuteculos-completos.html
Intermediaart: New Media, Sound and Performance. Recuperado de: http://www.tate.org.uk/intermediaart/

Memoria descriptiva de acciones de innovación docente, Universidad de Granada. “Diálogos de imágenes. Metodologías visuales en la enseñanza y aprendizaje de la creación y evaluación de imágenes”. Recuperado de: http://serin.ugr.es/unidad_innovacion_docente/memorias/06-03-29.doc

Revista EARI. Universitat de València: Recuperado de: https://ojs.uv.es/index.php/eari

Web de la BIBLIOTECA de la ULL (http://www.bbtk.ull.es/). Punto Q (portal de acceso y buscador de recursos electrónicos de la Universidad de La Laguna). Recuperado de: (http://metasfx.bbtk.ull.es/V)

Web de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa (Gobierno de Canarias). Recuperado de: http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/scripts/default.asp?IdSitio=0

Web del Instituto de Tecnologías educativas (Ministerio de Educación. Gobierno de España. Recuperado de: http://www.isftic.mepsyd.es/

Web de Formación en red: (otra página del Ministerio que ofrece recursos materiales y cursos para el docente). Recuperado de: http://www.isftic.mepsyd.es/formacion/enred/

Web de la BIBLIOTECA de la ULL. Recuperado de:
http://www.bbtk.ull.es/

Web ARSDIDAS. Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio [
www.arsdidas.org
] Dentro de esta web destacan algunos recursos:

- Propuesta didáctica para Ed. Secundaria y Bachillerato: Mural de Pedro González en la Presidencia del Gobierno de Canarias Unidad didáctica. Recuperado de:
http://www.arsdidas.org/recursos/detalle/propuesta+did%C3%A1ctica+para+ed.+secundaria+y+bachillerato%3A+mural+de+pedro+gonz%

- Propuesta didáctica para Ed. Secundaria y Bachillerato: Oficios Artísticos. Visita al Museo Iberoamericano de Artesanía

Unidad didáctica. Recuperado de:
http://www.arsdidas.org/recursos/detalle/+propuesta+did%C3%A1ctica+para+ed.+secundaria+y+bachillerato%3A+oficios+art%C3%ADsti

- Propuesta Didáctica para la Educación Secundaria y Bachillerato: Las esculturas de Guajara en la ULL Unidad didáctica.
Recuperado de:
http://www.arsdidas.org/recursos/detalle/propuesta+did%C3%A1ctica+para+la+educaci%C3%B3n+secundaria+y+bachillerato%3A+las+e

Web Educación artística en clave 2.0. Recursos digitales para la educación plástica y visual. Recuperado
de: http://arteweb.ning.com/

The Rhizome ArtBase. Online archive of new media art. Recuperado de: http://www.rhizome.org/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA
De acuerdo con el artículo 6 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (BOC de 19 de enero de 2016) esta asignatura se evaluará por evaluación continua. Para ello, se hace necesaria la asistencia a las clases presenciales (que se verificará por control de firmas), la participación en las actividades programadas y la entrega en plazo de los ejercicios previstos. Para aprobar la asignatura por evaluación continua, es requisito imprescindible una asistencia a las sesiones, presenciales en el aula o bien online, igual o superior al 80%.

La evaluación por parte de cada docente en sus respectivos módulos atenderá a los siguientes criterios:
- Escala de actitudes, de valoración, profesionales: (15%)
- Trabajos y Proyectos (85 %)
La nota final de la asignatura será la media proporcional de las calificaciones obtenidas en cada módulo.

En el caso de suspender alguno de los módulos, el alumnado deberá presentarse a examen de la o las partes suspendidas en las siguientes convocatorias de julio o septiembre.
El alumnado que haya tenido una asistencia a las actividades superior al 80% podrá ser evaluado en las convocatorias de julio y septiembre, si así lo desean, por evaluación continua. Para ello, tendrá que entregar todas las tareas, trabajos y proyectos del curso que tenga aún pendientes. En este caso se respetará la nota de los ejercicios parciales aprobados durante el curso.

EVALUACIÓN ÚNICA O ALTERNATIVA
- Entrega de la totalidad de trabajos, proyectos e informes indicados en el aula virtual para esta modalidad de evaluación. Dichas actividades tendrán su correspondiente herramienta de entrega en el aula virtual específica.
Para superar la asignatura, las calificaciones correspondientes a cada uno de los módulos deben contar con una nota mínima de 5 puntos sobre 10 y hacer media (100%).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Trabajos y proyectos	[CB9], [CE24], [CE25], [CE26], [CB6], [CB7]	Creación de proyectos en relación a los parámetros establecidos. Presentación de una memoria de practicas de caracter innovador. La comprensión, elaboración y aplicación constructiva de los contenidos.	85,00 %
Escalas de actitudes	[G6], [CB10], [CE23]	Asistencia con participación activa y colaborativa.	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialidad cursada.
Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
Plantear alternativas y propuestas de mejora a los problemas más comunes vinculadas a la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina.
Diseñar metodologías básicas de investigación y evaluación educativa siendo capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito de su especialidad.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 2:	**Módulo 1:** Sesión 1: Innovación en la enseñanza del dibujo. Sesión 2: Innovación en la enseñanza del dibujo. Recursos digitales para la enseñanza del dibujo técnico y el diseño, Anfore 3D	Se conocerán los principales recursos acerca de la investigación en relación con el dibujo técnico. Conoceremos Anfore 3D y Meshmixer. Recursos digitales para el aprendizaje del Diseño y la personalización.	8.00	10.00	18.00

Semana 3:	**Módulo 1:** Sesión 3: Innovación en la enseñanza del dibujo. Recursos digitales para la enseñanza del dibujo técnico y el diseño, Meshmixer Sesión 4: Modelos y estrategias de innovación relacionados con la disciplina.	Conoceremos diferentes estrategias innovadoras para el aprendizaje del dibujo	8.00	10.00	18.00
Semana 4:	**Modulo 2.** Sesión 1. Líneas de investigación actuales en la especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	10.00	14.00
Semana 5:	**Modulo 2.** Sesión 2. Metodologías de investigación y evaluación educativa relacionados con la disciplina.	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	8.00	10.00	18.00
Semana 6:	**Modulo 2.** Sesiones 3 y 4: Pasos en el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito de la especialidad.	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	10.00	14.00

Semana 7:	**Modulo 3:** Sesiones 1 y 2. Indicadores de calidad de las buenas prácticas docentes en el ámbito de la disciplina.	Significación social e implicación en proyectos colaborativos en el area. Innovación e interculturalidad en la educación artística. Valoración de nuevos proyectos en la culltura visual. Muestra de metodologías visuales aplicadas al ámbito de la imagen y la cultura visual. Libros relativos sobre metodologías en educación artística y su aplicación para la creación de fotodiálogos.	8.00	10.00	18.00
Semana 8:	**Modulo 3:** Sesiones 3 y 4. Estrategias de mejora vinculados a la enseñanza y el aprendizaje de la Especialidad de dibujo, diseño y artes plásticas	Analisis de proyectos interculturales y sociales e innovadores realizados en la materia. Proyectos emergentes y su aplicación a un diseño de prototipo educativo. Generación de creación de espacios, para visualizar nuevas dinámicas en el aula. Visualización de proyectos vinculados a arquitectura efímera, museos y espacios efímeros. Diseño, prototipo y creación de un espacio de museo.	4.00	10.00	14.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:	EVALUACIÓN	Presentación de trabajos pendientes de la asignatura. Trabajo autónomo	10.00	10.00	20.00
Semana 16 a 18:		Asistencia a tutorías y entrega de trabajos.	6.00	10.00	16.00
		Total	60.00	90.00	150.00