

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Cuestiones Fundamentales de Estética Contemporánea  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Cuestiones Fundamentales de Estética Contemporánea</b>	Código: <b>835851922</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía</b></li><li>- Titulación: <b>Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en )</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Bellas Artes</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Estética y Teoría de las Artes</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No consta

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>MATILDE CARRASCO BARRANCO</b>
- Grupo: <b>Único</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MATILDE</b></li><li>- Apellido: <b>CARRASCO BARRANCO</b></li><li>- Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>matildec@um.es</b> - Correo alternativo:						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	09:00	---	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	12:00	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	09:00	---	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	12:30	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Especialidad en Estética contemporánea**  
 Perfil profesional:

#### 5. Competencias

##### Específicas

**CE3** - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.

**CE5** - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.

**CE6** - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

##### Generales

**CG1** - Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.

**CG2** - Capacidad para analizar y reconocer en contextos disciplinares distintos al filosófico los fundamentos axiológicos y políticos subyacentes.

**CG3** - Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.

**CG4** - Determinar los objetivos, fines o prioridades del trabajo de investigación filosófica a desempeñar, organizando los plazos y los recursos necesarios, así como controlando los procesos establecidos.

#### Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura persigue introducir a los estudiantes en los debates centrales de la estética contemporánea. Para ello ofrece una perspectiva actualizada de las cuestiones básicas para la especialidad y de los desarrollos del pensamiento estético dentro y fuera del ámbito artístico.

#### TEMA 1. Cuestiones de definición

- 1.1. Experiencia estética y Juicio
- 1.2. La cuestión de los criterios estéticos

#### TEMA 2. Estética y arte

- 2.1. Teorías del arte
- 2.2. Los valores del arte: arte conocimiento y moralidad

#### TEMA 3. Estética de lo no-artístico

- 3.1. Estética de la naturaleza y el entorno
- 3.2. Estética de las producciones no artísticas
- 3.3. Estética de lo cotidiano

#### PRÁCTICAS

Práctica 1. Práctica 1: Relacionada con los contenidos Tema 1

Yves Michaud, « La experiencia estética a través del prisma de la modernidad », en *El Juicio estético*, Barcelona : Idea Books, 2002, pp. 21-39.

Jean-Marie Schaeffer : « De la apreciación al juicio » en *Adiós a la estética*, Madrid : Antonio Machado, 2005, pp. 77-85

Práctica 2. Práctica 2: Global

Tafalla, Marta. "La paradoja estética en nuestra relación con los animales", Video de la serie de divulgación de filosofía del Departament de Filosofia de la UAB, <http://www.youtube.com/watch?v=FgvbWmFJb4M>

Tafalla, Marta. "Por una estética de la naturaleza: la belleza natural como argumento ecologista", *Isegoría* nº 32, 2005, pp. 215-226. <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/445>

Práctica 3. Práctica 3: Global

Korsmeyer, Carolyn. *El sentido del gusto*, Barcelona: Paidós, 2002, pp. 145-160.

Michaud, Yves. "Cocinar lo inmaterial", *Disturbis* nº12, 2012.

<http://www.raco.cat/index.php/Disturbis/article/view/295861/384537>

Calvera, Anna, "En torno a una posible estética del diseño: hipótesis de partida y cuestiones de fondo", *HUM* 736, nº 11, pp. 11-15. <http://www.ugr.es/~hum736/PDF/HUM11.pdf>

Práctica 4. Práctica 4: Relacionada con los contenidos Tema 2

Castro, S. « George Dickie, la Teoría Institucional y las instituciones artísticas », *Fedro*, Revista de Estética y Teoría de las Artes. Número 12 (2013). <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n12/castro.pdf>

Pérez Carreño, F. « 'Institución-arte' e intencionalidad artística », *Enrahonar* 32/33, (2011), 151-167.

[www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/download/31992/31826](http://www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/download/31992/31826)

Práctica 5. Práctica 5: Relacionada con los contenidos Tema 2

Hospers, John: "El valor estético" en BEARDSLEY, M.O. y HOSPERS, J.: *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 167-170.

Levinson, Jerrold. "El contextualismo estético" en Cometti, Morizot y Puivet (comp.), *Esthétique contemporaine*, Paris : Vrin, 2005, pp. 447-460 (trad. cast. inédita de S. Rubio).

Práctica 6. Práctica 6: Global

Yves Michaud, « La cuestión de los criterios estéticos », en *El Juicio estético*, Barcelona : Idea Books, 2002, pp. 41-79.

Jean-Marie Schaeffer : « Del juicio estético » en *Adiós a la estética*, Madrid : Antonio Machado, 2005, pp. 85-96

Práctica 7. Práctica 7: Global

Pérez Carreño, F. « El valor moral del arte y la emoción », *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*. Vol. 38, No. 114 (diciembre 2006): 69–92. [http://critica.filosoficas.unam.mx/pg/es/numeros\\_detalle.php?numero=114](http://critica.filosoficas.unam.mx/pg/es/numeros_detalle.php?numero=114)

Alcaraz León, María José. « Modos de estetización y valores morales en el arte », *Disturbis* nº 5 (2008). <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/MA.html>

Práctica 8. Práctica 8: Global

Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás*, Madrid : Alfaguara, 2003, cc.8 y 9

Arthur Danto : « Arte y Política », c. 5 de *El abuso de la belleza*, Barcelona : Paidós, 2003

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

### Descripción

Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.

Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.

Tutorías individualizadas que se realizarán mediante sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la asignatura

#### MUY IMPORTANTE

- En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.
- Las tutorías en condiciones de total telepresencialidad se llevarán a cabo a través de enlaces Meet que el profesorado remitirá al alumnado que lo solicite mediante correo electrónico.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	30,00	0,00	30,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Actividades de orientación, aclaración, preguntas	4,00	0,00	4,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	0,00	102,00	102,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]

Prácticas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	14,00	0,00	14,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Total horas	48,00	102,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Alcaraz, María José y Bertinetto, Alessandro. Las artes y la filosofía, Colección problemas de estética, México: Secretaría de Cultura / UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2016.

Pérez Carreño, Francisca. (ed.). Estética, Madrid: Tecnos, 2013.

Pérez Carreño, Francisca (ed.). El valor del arte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2017.

### Bibliografía Complementaria

Enciclopedia SEFA de Filosofía.

### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### Evaluación de Trabajos (50%)

- Trabajo de aplicación usando bibliografía complementaria.

#### Presentación de trabajos (30%)

- Síntesis-presentación de al menos uno de los textos de prácticas del curso y por participación en las prácticas con cuestionarios.

#### Observación del trabajo del estudiante (20%)

- Participación en los debates en clase

**MUY IMPORTANTE:** En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial,

semipresencial o totalmente telepresencial.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Evaluación de Trabajos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	Trabajo de aplicación usando bibliografía complementaria	50,00 %
Presentación de trabajos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	Síntesis-presentación de al menos uno de los textos de prácticas del curso y por participación en las prácticas con cuestionarios	30,00 %
Observación del trabajo del estudiante	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	Participación en los debates en clase	20,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

-

#### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

##### Descripción

- Clases teóricas y prácticas
- Tutorías
- Evaluaciones

**MUY IMPORTANTE:** Según las circunstancias, las tutorías y evaluaciones se llevarán a cabo en condiciones de presencialidad adaptada (semipresencialidad o completa telepresencialidad).