

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Filosofía de las Imágenes Contemporáneas  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Asignatura: Filosofía de las Imágenes Contemporáneas</b>  | <b>Código: 835851923</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía</b></li><li>- Titulación: <b>Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en )</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<br/><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Área/s de conocimiento:<br/><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul> |                          |

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No consta

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

|  |
|--|
| <b>Profesor/a Coordinador/a: DAVID SOTO CARRASCO</b>   |
| - Grupo: <b>Único</b>  |
| <b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DAVID</b></li><li>- Apellido: <b>SOTO CARRASCO</b></li><li>- Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li></ul> |

| <b>Contacto</b><br>- Teléfono 1:<br>- Teléfono 2:<br>- Correo electrónico: <b>davsoto@um.es</b><br>- Correo alternativo:<br>- Web: <b>https://webs.um.es/davsoto/miwiki/doku.php</b> |       |         |              |            |              |          |
|--|-------|---------|--------------|------------|--------------|----------|
| <b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>   |       |         |              |            |              |          |
| Desde  | Hasta | Día     | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre   |       | Jueves  | 11:00        | 14:00      | ---          |          |
| Todo el cuatrimestre   |       | Viernes | 09:00        | 11:00      | ---          |          |
| Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí   |       |         |              |            |              |          |
| <b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>  |       |         |              |            |              |          |
| Desde  | Hasta | Día     | Hora inicial | Hora final | Localización | Despacho |
| Todo el cuatrimestre   |       | Jueves  | 11:00        | 14:00      | ---          |          |
| Todo el cuatrimestre   |       | Viernes | 09:00        | 11:00      | ---          |          |
| Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí   |       |         |              |            |              |          |

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Especialidad en Estética contemporánea**  
 Perfil profesional:

#### 5. Competencias

##### Específicas

**CE1** - Ser capaz de buscar y manejar de forma autónoma información especializada sobre los temas y corrientes de investigación en las áreas de conocimiento filosófico implicadas en el título de Máster.

**CE2** - Conocer de modo especializado y avanzado áreas particulares de la investigación filosófica contemporánea y de la praxis humana, tales como la mente, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, las artes y la estética; así como el contexto histórico, social y cultural en el que ellas se desarrollan.

**CE3** - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.

**CE4** - Capacidad para identificar y definir los temas y corrientes de investigación en las áreas filosóficas de conocimiento

implicadas en el título de Máster.

**CE6** - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

#### Generales

**CG1** - Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.

**CG3** - Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.

#### Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura propuesta constará de dos partes: por un lado, se realizará una amplia introducción al estudio filosófico actual de la imagen y a la teoría de la representación, analizando las distintas formas de pensamiento, comunicación y argumentación fundadas sobre imágenes y presentes en las artes plásticas, el cine y la práctica escénica. Para ello, a partir de las teorías actuales del llamado giro icónico y en continuidad con los desarrollos más recientes de la filosofía alemana (Bildwissenschaft) y del pensamiento anglosajón, se definirán las herramientas teóricas que permitirán el estudio en profundidad de imágenes concretas (artísticas y no artísticas).

Por otro lado, se llevará a cabo un seminario específico sobre una de las cuestiones centrales del ámbito, seminario en el que, a partir de los textos y el material audiovisual propuestos por el profesorado, se abordarán y estudiarán aspectos destacados de las artes plásticas, cinematográficas y escénicas de las últimas décadas.

1. Introducción a la Filosofía de la imagen actual.
2. Imagen y lenguaje.
3. Imágenes y acción.
4. Imagen y corporeidad.
5. Imagen y emoción.
6. Imagen e imaginación.

7. Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Podrá ser recomendada bibliografía en idiomas diferentes del español.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.

Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.

Tutorías individualizadas que se realizarán mediante sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la asignatura.

#### MUY IMPORTANTE

- En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.
- Las tutorías en condiciones de total telepresencialidad se llevarán a cabo a través de enlaces Meet que el profesorado remitirá al alumnado que lo solicite mediante correo electrónico.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

| Actividades formativas   | Horas presenciales | Horas de trabajo autónomo | Total horas | Relación con competencias   |
|--|--------------------|---------------------------|-------------|---|
| Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado. | 25,00              | 0,00                      | 25,0        | [CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1] |

|   |       |            |        |   |
|---|-------|------------|--------|---|
| Actividades de orientación, aclaración, preguntas   | 8,00  | 0,00       | 8,0    | [CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1] |
| Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo  | 0,00  | 102,00     | 102,0  | [CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1] |
| Prácticas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos | 15,00 | 0,00       | 15,0   | [CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1] |
| Total horas   | 48,00 | 102,00     | 150,00 |   |
|   |       | Total ECTS | 6,00   |   |

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- Alloa, Emmanuel (ed.): *Penser l'image*, París: Les presses du réel, 2010.
- Alloa, Emmanuel : "Iconic Turn: A plea for Three Turns of the screw", en *Culture, Theory and Critique*, Londres: Routledge, 2015.
- Bal, Mieke: *Reading Rembrandt. Beyond the Word-Image Opposition*, Nueva York y Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Bal, Mieke: *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Baxandall, Michael: *Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid: Hermann Blume, 1989.
- Belting, Hans: *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid: Akal, 2009.
- Belting, Hans: *Florecia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Madrid: Akal, 2012.
- Belting, Hans: *Antropología de la imagen*, Madrid / Buenos Aires: Katz, 2012.
- Bredenkamp, Horst: "A neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft", en *Critical Inquiry*, vol. 29, nr. 3 (primavera de 2003), Chicago: The University of Chicago Press, pp. 418-428. (Acceso al texto de la revista en el listado A/Z de la UMU)
- Bredenkamp, Horst: *Theorie des Bildakts*, Berlín: Suhrkamp, 2013.
- Bryson, Norman: *Visión y pintura: la lógica de la mirada*, Alianza: Madrid, 1991.
- Crary, Jonathan: *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia: Cendeac, 2008.
- Crary, Jonathan: *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*, Madrid: Akal, 2008
- Didi-Huberman, Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires: Manantial, 1997.
- Didi-Huberman, Georges: *La pintura encarnada. (Seguido de la obra maestra desconocida de Honoré de Balzac)*, Valencia: Pre-Textos y Universidad Politécnica de Valencia, 2007.
- Didi-Huberman, Georges: *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.
- Didi-Huberman, Georges: *Cuando las imágenes toman posición: el ojo de la historia 1*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2008.

Didi-Huberman, Georges: La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2009.

Didi-Huberman, Georges: Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte. Murcia. Cendeac. 2010.

Elkins, James: On pictures and the words that fail them, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Elkins, James: Why are our pictures puzzles? On the Modern Origins of Pictorial Complexity, Nueva York, Londres; Routledge, 1999.

García Varas, Ana (ed.): Filosofía de la imagen, Salamanca, Eds. de la Universidad de Salamanca, 2012.

García Varas, Ana (ed.): Filosofía e(n) imágenes, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2012.

Martin, Jay: Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX, Madrid: Akal, 2008.

Jones, Amelia: The Feminism and Visual Culture Reader, Nueva York: Taylor & Francis, 2002.

Mitchell, W. J. Thomas: What do pictures want? The lives and loves of images, Chicago: The University of Chicago Press, 2005.

Mitchell, W. J. Thomas: Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid: Akal, 2009.

Mondzain, Marie-Jose: Image, icône, économie. Les Sources byzantines de l'imaginaire contemporain, París: Seuil, 1996.

Mondzain, Marie-Jose: Le commerce des regards, París: Seuil, 2003.

Mondzain, Marie-Jose: Homo spectator, París: Bayard, 2007

Moxey, Keith: El tiempo de lo visual. La imagen en la historia, Barcelona, Buenos Aires: Sans soleil, 2015.

#### Bibliografía Complementaria

#### Otros Recursos

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

##### Presentación de trabajos:

- 1) Conocimiento y comprensión reflexiva de los materiales expuestos.
- 2) Estructura sintética y argumentada en el análisis de los materiales. El razonamiento es claro y preciso.
- 3) Claridad y profundidad en la exposición. Uso de lenguaje riguroso y exacto de la materia y de los conceptos de la materia.
- 4) Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las intervenciones de los y las compañeras.

##### Evaluación de Trabajos:

- 1) Estructura: propone una división clara y justificada de los contenidos abordados. Unidad y progresión. Existe un hilo conductor.
- 2) Realización: Demuestra un dominio suficiente de los conceptos básicos y los emplea adecuadamente en argumentos claros y sintéticos.
- 3) La idea central tiene interés filosófico.
- 4) El alumno ofrece un enfoque personal bien fundamentado y el trabajo refleja un interés personal.
- 5) Dominio de la bibliografía y filmografía básica y secundaria.

**MUY IMPORTANTE:** En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.

**Estrategia Evaluativa**

| Tipo de prueba           | Competencias   | Criterios  | Ponderación |
|--------------------------|--|--|-------------|
| Evaluación de Trabajos   | [CE1], [CE2], [CE3],<br>[CE4], [CE6], [CG3],<br>[CB6], [CB7], [CB8],<br>[CB9], [CB10], [CG1] | 1) Estructura: propone una división clara y justificada de los contenidos abordados. Unidad y progresión. Existe un hilo conductor.<br>2) Realización: Demuestra un dominio suficiente de los conceptos básicos y los emplea adecuadamente en argumentos claros y sintéticos.<br>3) La idea central tiene interés filosófico.<br>4) El alumno ofrece un enfoque personal bien fundamentado y el trabajo refleja un interés personal.<br>5) Dominio de la bibliografía y filmografía básica y secundaria. | 50,00 %     |
| Presentación de trabajos | [CE1], [CE2], [CE3],<br>[CE4], [CE6], [CG3],<br>[CB6], [CB7], [CB8],<br>[CB9], [CB10], [CG1] | 1) Conocimiento y comprensión reflexiva de los materiales expuestos.<br>2) Estructura sintética y argumentada en el análisis de los materiales. El razonamiento es claro y preciso.<br>3) Claridad y profundidad en la exposición. Uso de lenguaje riguroso y exacto de la materia y de los conceptos de la materia.<br>4) Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las intervenciones de los y las compañeras.   | 50,00 %     |

**10. Resultados de Aprendizaje**

-

**11. Cronograma / calendario de la asignatura**

**Descripción**

- Clases teóricas y prácticas
- Tutorías
- Evaluaciones

**MUY IMPORTANTE:** Según las circunstancias, las tutorías y evaluaciones se llevarán a cabo en condiciones de presencialidad adaptada (semipresencialidad o completa telepresencialidad).

