

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**Arte, Sociedad e Identidades
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte, Sociedad e Identidades	Código: 835851924
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía- Titulación: Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Filosofía (Universidad de Murcia)Bellas Artes- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">Estética (Universidad de Murcia)Estética y Teoría de las Artes- Curso: 1- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Semipresencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No consta

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: AURORA ALCAIDE RAMIREZ
- Grupo: Único
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: AURORA- Apellido: ALCAIDE RAMIREZ- Departamento: Filosofía (Universidad de Murcia)- Área de conocimiento: Estética (Universidad de Murcia)

Contacto						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: alcaide@um.es						
- Correo alternativo:						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	16:30	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:30	16:30	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						

Profesor/a: PEDRO ORTUÑO MENGUAL						
- Grupo: Único						
General						
- Nombre: PEDRO						
- Apellido: ORTUÑO MENGUAL						
- Departamento: Filosofía (Universidad de Murcia)						
- Área de conocimiento: Estética (Universidad de Murcia)						
Contacto						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: pedrort@um.es						
- Correo alternativo:						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:30	14:00	---	
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:30	14:00	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						
Tutorías segundo cuatrimestre:						

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:30	14:00	- - -	
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:30	14:00	- - -	

Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Especialidad en Estética contemporánea**
 Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

CE3 - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.

CE5 - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.

CE6 - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

Generales

CG1 - Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.

CG2 - Capacidad para analizar y reconocer en contextos disciplinares distintos al filosófico los fundamentos axiológicos y políticos subyacentes.

Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que

habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA 1. La identidad en el arte de los nuevos medios (New Media Art).

- 1.1. Aproximación a los años 60 y 70 del siglo XX.
- 1.2. Vídeo, activismo e identidad como forma de participación social.
- 1.3. Género, sexo y sexualidad en la práctica artística contemporánea.

TEMA 2. Arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia.

- 2.1. Autopercepción. Noción de Intimidad / extimidad.
- 2.2. Campo de videoarte y medios audiovisuales.
- 2.3. Campo de Internet y redes sociales (Transmedia).

TEMA 3. Visualidades y narrativas de la identidad cultural

- 3.1. Aproximaciones al concepto de Identidad cultural y sus representaciones.
- 3.2. El arte como herramienta para contra-narrar la nación.
- 3.3. Perspectivas artísticas de los procesos culturales: aculturación, transculturación y no adaptación.

TEMA 4. Identidades raciales y arte contemporáneo

- 4.1. Imaginarios de la negritud.

PRÁCTICAS

Práctica 1. PROPUESTA EXPOSITIVA: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3 y Tema 4

La tarea consiste en la elaboración de un proyecto expositivo que verse sobre alguno de los conceptos abordados durante el desarrollo de las clases teóricas; puede ser un tema transversal a todos los bloques teóricos y debe incluir los siguientes apartados:

- Título
 - Texto curatorial (mínimo 800 palabras).
 - Selección de obras a exponer (mínimo 8 obras de 8 artistas diferentes o dos de cuatro [2 de cada uno]). La imagen de cada obra debe ser acompañada de una ficha técnica que incluya autor, título, año, técnica y medidas así como instrucciones de montaje en el caso de que se trate de alguna instalación.
- Si la obra es una pieza audiovisual debe adjuntarse el enlace a youtube o vimeo de la misma. También debe adjuntarse una descripción conceptual de la pieza de mínimo 250 palabras.
- Diseño expositivo: Propuesta de montaje expositivo en una sala real o inventada, con estudio de la iluminación, color de las paredes, textos de sala y recorrido de los visitantes.
 - Actividades complementarias: ciclos de cine, conferencias, talleres etc. que se desarrollarán en paralelo a la muestra en conexión con tu temática y las obras expuestas.
 - Referencias: La citadas en el texto curatorial y en la descripción de las obras. Se recomienda utilizar las normas APA de citación.

OBSERVACIONES: El proyecto se debe subir a la tarea en un único PDF y acompañarse de una presentación oral del mismo mediante un archivo de audio o vídeo de 5 minutos. Al menos 2 de los artistas seleccionados no deben haber sido analizados en clase.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.

Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

MUY IMPORTANTE

- En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.
- Las tutorías en condiciones de total telepresencialidad se llevarán a cabo a través de enlaces Meet que el profesorado remitirá al alumnado que lo solicite mediante correo electrónico.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	28,00	0,00	28,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Actividades de orientación, aclaración, preguntas	5,00	0,00	5,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	0,00	102,00	102,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]

Prácticas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	15,00	0,00	15,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Total horas	48,00	102,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Alcaide Ramírez, A. (2015, diciembre). Identidades en tránsito: Reformulando el Caribe desde España a través de la obra de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz. *Revista Arte y Políticas de Identidad*, 13, 173-196.

Recuperado de:

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona: Paidós.

Hall, S. (1992). The Question of Cultural Identity. En S. Hall, D. Held y T. McGrew (eds.), *Modernity and Its Futures* (pp. 273-316). Cambridge: Polity Press. Traducido por Alexandra Hibbett.

Ortuño, P, Villaplana, V. (2017). Activismo Transmedia. *Narrativas de participación para el cambio social. Obra Digital*, 12, 123-144.

Ortuño, P. (ed.) (2018). *La imagen pensativa. Ensayo visual y prácticas contemporáneas en el Estado español. 16 miradas al videoarte*. Madrid: Brumaria.

Baigorri, L. y Ortuño, P. (ed.) (2021). *Cuerpos conectados. Arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia*. Madrid: Ed. Dykinson.

Martín Prada, J. M. (2018). *El ver las imágenes en el tiempo de internet*. Madrid: ed. AKAL, Estudios Visuales-13.

Fontcuberta, J. (2010). *Reflectogramas. A través del espejo*. Madrid: La oficina ediciones.

Bibliografía Complementaria

Guash, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*, Madrid: Alianza.

Foster, H. (ed. Et al.). (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid: Akal.

Nochlin, L., (2008). *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? VV.AA. Amazonas del arte nuevo*, Madrid: Fundación Mapfre.

Oliva, M. E. (2014). La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga. Tesis de magister en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Presentación de trabajos:

1. Claridad expositiva y expresión oral.
2. Capacidad para sintetizar y transmitir contenidos.
3. Dominio de los contenidos.
4. Diseño y cuidado de los aspectos formales de la presentación audiovisual.
5. Dominio del lenguaje corporal.

Evaluación de Trabajos:

1. Correcta utilización del idioma (ortografía y gramática), así como de las herramientas formales propias de un trabajo académico (citación, notas, bibliografía, etc)
2. Demostración de una comprensión adecuada de los textos manejados.
3. Coherencia estructural y argumentativa en la exposición escrita del tema elegido.
4. Manejo de fuentes diversas.
5. Nivel de elaboración propia.
6. Adecuación a la estructura y descripción de la práctica.
7. Diseño del documento.
8. Originalidad y grado de innovación de la propuesta presentada.

Observación del trabajo del estudiante:

1. Participación e implicación en las actividades dirigidas y supervisadas.
2. Puntualidad en la entrega de las prácticas y las tareas.

MUY IMPORTANTE: En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Evaluación de Trabajos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcta utilización del idioma (ortografía y gramática), así como de las herramientas formales propias de un trabajo académico (citación, notas, bibliografía, etc) 2. Demostración de una comprensión adecuada de los textos manejados. 3. Coherencia estructural y argumentativa en la exposición escrita del tema elegido. 4. Manejo de fuentes diversas. 5. Nivel de elaboración propia. 6. Adecuación a la estructura y descripción de la práctica. 7. Diseño del documento. 8. Originalidad y grado de innovación de la propuesta presentada. 	60,00 %
Presentación de trabajos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva y expresión oral. 2. Capacidad para sintetizar y transmitir contenidos. 3. Dominio de los contenidos. 4. Diseño y cuidado de los aspectos formales de la presentación audiovisual. 5. Dominio del lenguaje corporal. 	30,00 %
Observación del trabajo del estudiante	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación e implicación en las actividades dirigidas y supervisadas. 2. Puntualidad en la entrega de las prácticas y las tareas. 	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- RA1. Identificar diversas manifestaciones de la identidad y sus visualidades.
- RA2. Manejar con dominio conceptos asociados a la identidad cultural y racial, el devenir de las problemáticas identitarias y la identidad en relación al arte de los nuevos medios.
- RA3. Analizar con sentido crítico obras que reflexionan sobre la identidad realizadas por artistas contemporáneos.
- RA4. Elaborar una propuesta expositiva basada en los bloques teóricos de la asignatura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

- Clases teóricas y prácticas
- Tutorías
- Evaluaciones

MUY IMPORTANTE: Según las circunstancias, las tutorías y evaluaciones se llevarán a cabo en condiciones de

presencialidad adaptada (semipresencialidad o completa telepresencialidad).