

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):**

**Experiencia y Arte Contemporáneo  
(2021 - 2022)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Experiencia y Arte Contemporáneo</b>	<b>Código: 835851925</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía</b></li><li>- Titulación: <b>Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en )</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Bellas Artes</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Estética y Teoría de las Artes</b></li><li><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No consta

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: DAVID SOTO CARRASCO</b>
- Grupo: <b>Único</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DAVID</b></li><li>- Apellido: <b>SOTO CARRASCO</b></li><li>- Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>davsoto@um.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>https://webs.um.es/davsoto/miwiki/doku.php</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	---	
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	---	
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	11:00	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						

<b>Profesor/a: JOSE MARIA DIAZ CUYAS</b>						
- Grupo: <b>Único</b>						
<b>General</b> - Nombre: <b>JOSE MARIA</b> - Apellido: <b>DIAZ CUYAS</b> - Departamento: <b>Bellas Artes</b> - Área de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319767</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>jdiazcu@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38

Observaciones: Las tutorías se solicitarán por correo-e y en su caso se realizarán por el enlace Meet de la asignatura

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	38

Observaciones: Las tutorías se solicitarán por correo-e y en su caso se realizarán por el enlace Meet de la asignatura

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Especialidad en Estética contemporánea**  
Perfil profesional:

#### 5. Competencias

##### Específicas

**CE3** - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.

**CE5** - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.

**CE6** - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

##### Generales

**CG1** - Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.

**CG3** - Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.

##### Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura pretende ofrecer a los estudiantes un marco teórico actualizado que les permita comprender los distintos usos que la idea de experiencia ha tenido en el arte a lo largo de la modernidad, así como familiarizarles con los argumentos de los principales discursos estéticos y filosóficos sobre el tema. Para ello toma como paradigma la escena artística de los años sesenta.

1. Experiencia estética versus vivencia en los pensadores de entreguerras.
2. La obra de arte como acto y vivencia.
3. La comercialización de la experiencia en la cultura del tardocapitalismo.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Podrá ser recomendada bibliografía en idiomas diferentes del español.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.

Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.

Tutorías individualizadas que se realizarán mediante sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la asignatura.

#### MUY IMPORTANTE

- En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.
- Las tutorías en condiciones de total telepresencialidad se llevarán a cabo a través de enlaces Meet que el profesorado remitirá al alumnado que lo solicite mediante correo electrónico.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	30,00	0,00	30,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Actividades de orientación, aclaración, preguntas	4,00	0,00	4,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	0,00	102,00	102,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]

Prácticas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	14,00	0,00	14,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Total horas	48,00	102,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

AGAMBEN, Giorgio,  
 Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia  
 , Buenos Aires: Hidalgo, 2004 (3ª).

BENJAMIN, Walter, "Experiencia y pobreza" en  
 Obras  
 II/I, Madrid: Abada 2007.

BOLTANSKY, Luc; CHIAPELLO, Ève:  
 El nuevo espíritu del capitalismo  
 , Madrid: Akal, 2002.

DE CERTEAU, Michel,  
 La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer  
 [Luce Giard ed., 1990], México, Universidad Iberoamericana, 2000.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix,  
 ¿Qué es la filosofía?  
 , Barcelona: Anagrama, 1993.

HEIDEGGER, Martin, "el concepto hegeliano de la experiencia", en  
 Caminos del bosque  
 , Madrid: Alianza, 1995.

### Bibliografía Complementaria

ADORNO, Theodor W.,  
 Mínima Moralia: Reflexiones desde la vida dañada  
 , en  
 Obra completa  
 , vol. 4, Madrid: Akal, 2004.

ALVAREZ GOMEZ, M.,  
Experiencia y sistema. Introducción al pensamiento de Hegel,  
Salamanca: Universidad Pontificia, 1978.

AMEGUAL, Gabriel; BORDOY, Antoni,  
La experiencia: su significado en la historia de la filosofía  
, Mallorca: Objeto perdido, 2018.

BADIOU, Alain,  
El Siglo  
, Buenos Aires, Manantial, 2008.

BELTING, Hans,  
Antropología de la imagen  
, Buenos Aires, Katz, 2010.

BENJAMIN, Walter, "Sobre algunos motivos en Baudelaire", en  
Obras  
I/2, Madrid: Abada, 2008.  
- "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolái Léskov", en  
Obras  
II/2, Madrid, Abada, 2009.  
- "Experiencia", en Obras, Vol. II/1, Madrid: Abada, 2007.

BERGSON, Henri:  
Materia y memoria: Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu,  
Buenos Aires: Cactus, 2006.

BONAMI, Francesco,  
Universal experience: art, life, and the tourist's eye,  
Museum of Contemporary Art, Chicago, 2005.

BUBER, Martin,  
Yo y tú  
, Madrid: Caparrós Editores, 1995.

CHIAPELLO, Eve,  
Artistes versus Manager: Le management culturel face à la critique artiste  
, París: Métaillé, 1998.

DEBORD, Guy,  
La sociedad del espectáculo  
[José Luis Pardo ed.], Madrid: Pre-Textos, 2002.

DE WAELHENS, Alphonse:  
La philosophie et les expériences naturelles  
, La Haya, Martinus Nijhoff, 1961.

DELEUZE, Gilles:  
Francis Bacon: lógica de la sensación  
, Madrid: Arena Libros, 2002.

DEWEY, John,  
El arte como experiencia  
[1934], Barcelona: Paidós, 2008.  
- "The Need for a Recovery of Philosophy", in  
Creative Intelligence: Essays in the Pragmatic Attitude  
, Nueva York: Henry Holt and Co., 1917.

DIDI-HUBERMAN, Georges,  
Supervivencia de las luciérnagas



- , [trad. de Juan Calatrava], Madrid, Abada Editores, 2012.
- 
- Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes  
, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- DILTHEY, Wilhelm,  
El mundo histórico,  
Fondo de Cultura Económica, México, 1944.
- FERNANDEZ, Eugenio G., "W. Benjamin: experiencia, tiempo e historia", en  
Anales del Seminario de Historia de la  
Filosofía n. 12, 1995.
- DUFRENNE, Mikel,  
Fenomenología de la experiencia estética  
, Valencia: Fernando Torres, 1982.
- FERRATER MORA, J.,  
Diccionario de Filosofía  
, 4 vols., Madrid, 1979-1988.
- FOUCAULT, Michel,  
Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas  
[1974], Madrid: Siglo XXI, 1997.
- "La vie: l'expérience et la science", en  
Dits et Ecrits 1954-1988  
, Vol. IV: 1980-1988, París: Gallimard, 1994.
- GADAMER, H. G.,  
Verdad y método. Fundamento de una hermenéutica filosófica  
, Salamanca: Sígueme, 1977.
- GOFFMAN, Erving,  
La presentación de la persona en la vida cotidiana  
, Buenos Aires: Amorrortu-Murguía, 1987.
- 
- Frame analysis: los marcos de la experiencia,  
Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006.
- HERNANDEZ BORQUE, Fr., "Hume y Merleau-Ponty, filósofos de la experiencia",  
Anales del Seminario de Metafísica  
n. 11, 1976.
- HEIDEGGER, Martin,  
Ser y tiempo  
[Eduardo Rivera Cruchaga ed.], Madrid: Trotta, 2003.
- HOBBS, Robert, "Merleau-Ponty's Phenomenology and Installation Art", en Claudia Giannini [ed.]  
Installations Mattres Factory 1990-1999  
, University of Pittsburgh Press, 2001.
- HUME, D.  
Tratado de la naturaleza humana  
, Madrid: Tecnos, 2005.
- HYPOLITE, J.,  
Génesis y estructura de la 'Fenomenología del espíritu' de Hegel  
[1946], Barcelona: Península, 1973.
- KIRBY, Michael,  
Happenings: An Illustrated Anthology

- . E. P. Dutton & Co., Inc., New York, 1965.
- JAY, Martin,  
La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva  
, (Eduardo Sabrovsky ed.) Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 2008.
- JENNY, L.,  
L'expérience de la chute. De Montaigne à Michaux  
, París: 1997.
- KANT, Emmanuel,  
Crítica de la Facultad de juzgar  
[Pablo Oyarzún ed.] Caracas: Monte Ávila, 1992.
- LANDGREBE, L., "The Phenomenological Concept of Experience", en  
Philosophy and Phenomenological Research  
n. 34, 1973.
- LARRAÑETA, Rafael,  
La interioridad apasionada. Verdad y amor en Soren Kierkegaard  
, Salamanca: San Esteban, 1990.
- LEFEBVRE, Henri,  
Crítica de la Vida Cotidiana  
[1961], México: Siglo XXI, 1972.
- LEYVARZ, J-P.,  
Phénoménologie de l'expérience  
, La Haya: Martinus Nijhoff, 1970.
- LIPPARD, Lucy R.,  
On the beaten track : tourism, art, and place  
, New York, New Press, 1999.
- LUSHETICH, Natasha, Fluxus:  
The Practice of Non-Duality  
, Rodopi, Amsterdam, the Netherlands and New York, 2014.
- MACCANNELL, Dean,  
El turista : una nueva teoría de la clase ociosa  
, Barcelona: Melusina, 2003.
- MACK, Robert D.,  
The appeal to immediate experience: Philosophic method in Bradley Whitehead and Dewey  
, Nueva York, Books for Libraries Press, 1945.
- MCLNERNEY, Peter K.,  
Time and experience  
, Filadelfia: Temple University Press, 1991.
- MENKE, Christoph:  
La soberanía del arte : la experiencia estética según Adorno y Derrida  
, Madrid: Visor, 1997.
- MERLEAU-PONTY,  
Fenomenología de la percepción,  
Barcelona: Península, 1975.
- Elogio y posibilidad de la filosofía  
[intro. Eduardo Bello Reguera], Universidad de Almería, 2009.
- MITIAS, Michael H.,  
Possibility of the Aesthetic Experience

- , Boston: Martinus Nijhoff, 1986.
- MORRIS, Robert,  
Continuous project altered daily: the writings of Robert Morris  
,  
Cambridge, Mass., MIT Press ; New York, N.Y., Solomon R. Guggenheim Museum, 1993.
- OAKESHOTT, Michel Joseph,  
Experience and Its Modes  
, Cambridge University Press, 1933.
- PATON, H. J.,  
Kant's Metaphysics of Experience. A commentary on the first half of the Kritik der reinen Vernunft  
[1936], 2 vols., Londres: 1970 (5ª).
- PINE, B. Joseph; GILMORE, James H.,  
The Experience Economy: Work Is Theatre & Every Business a Stage  
, Boston: Harvard Business School Press, 1999.
- PINE, B. Joseph; GILMORE, James H.,  
Authenticity: What consumers really want,  
Boston: Harvard Business School Press, 2007.
- POCHUELO, A. G. "El origen de la experiencia humana" [Merleau-Ponty],  
Pensamiento  
n. 53, 1977.
- RÁBADE, S., "La noción de experiencia en el empirismo inglés: Hume", en  
Obras  
, Vol. II, Madrid: Trotta, 2004.
- RICOUER, Paul,  
Tiempo y narración 1: Configuración del tiempo en el relato histórico  
, Madrid: Cristiandad, 1987.
- Sí mismo como otro  
, Madrid: Siglo XXI, 1996.
- SAFRANSKI, Rüdiger,  
Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía  
, Madrid: Alianza, 1992.
- SELL, Mike, "The Avant Garde of Absorption: Happenings, Fluxus, and the Performance Economies of the American Sicties",  
Rethinking Marxism  
, 10:2, 1998.
- SHOLTZ, Janae,  
The Invention of a People: Heidegger and Deleuze on Art and the Political  
, Edinburgh University Press, 2015.
- SMITH, Pamela H.,  
The Body of the Artisan: Art and Experience in the Scientific Revolution  
, The University of Chicago Press, 2004.
- TURNER, Fred,  
From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism  
, The University of Chicago Press, 2006.
- VAZQUEZ LOBEIRAS, M. J., "Immanuel Kant: el giro copernicano como ontología de la experiencia",  
Endoxa  
n. 18, 2004.
- VALERO, Vicente,

Experiencia y pobreza: Walter Benjamin en Ibiza,  
 Cáceres: Periférica, 2017.  
 WILLIAMS, Emmett y Noel,  
 Mr. Fluxus: A Collective Portrait of George Maciunas, 1931-1978  
 , Londres, Thames & Hudson, 1998.  
 ZIAREK, Krzysztof,  
 The Historicity of Experience: Modernity, the Avant-Garde, and the Event,  
 Illinois: Northwestern University Press, 2001.

#### Otros Recursos

Archives of American Art, <https://www.aaa.si.edu/>

Ubuweb, <http://www.ubuweb.com/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

- Prueba escrita: Memoria de actividades de la asignatura (50%)

Presentación y extensión: rasgos formales, claridad, esquemas, ortografía, etc.

Comprensión: que sea completa y desarrolle la mayor parte de los contenidos y discusiones desarrollados en clase.

Calidad del contenido: cohesión y coherencia en la redacción y exposición de las ideas, argumentaciones, etc.

- Elaboración y presentación de trabajo (50%)

**MUY IMPORTANTE:** En función de las circunstancias, las actividades docentes se llevarán a cabo de manera presencial, semipresencial o totalmente telepresencial.

Elaboración formal (presentación, redacción, referencias, citas, notas, etc.).

Planteamiento del trabajo: rigor histórico, conceptual y lógico-argumentativo.

Coherencia estructural y del desarrollo de las ideas.

Manejo de fuentes diversas y adecuadas.

Nivel de elaboración propia.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración formal (presentación, redacción, referencias, citas, notas, etc.).</li> <li>- Planteamiento del trabajo: rigor histórico, conceptual y lógico-argumentativo.</li> <li>- Coherencia estructural y del desarrollo de las ideas.</li> <li>- Manejo de fuentes diversas y adecuadas.</li> <li>- Nivel de elaboración propia.</li> </ul>	50,00 %
Observación del trabajo del estudiante	[CB10], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y extensión: rasgos formales, claridad, esquemas, ortografía, etc.</li> <li>- Comprensión: que sea completa y desarrolle la mayor parte de los contenidos y discusiones desarrollados en clase.</li> <li>- Calidad del contenido: cohesión y coherencia en la redacción y exposición de las ideas, argumentaciones, etc.</li> </ul>	50,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

-

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

- Clases teóricas y prácticas
- Tutorías
- Evaluaciones

MUY IMPORTANTE: Según las circunstancias, las tutorías y evaluaciones se llevarán a cabo en condiciones de presencialidad adaptada (semipresencialidad o completa telepresencialidad).

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	Tema 2	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00

Semana 3:	Tema 2	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 3	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 3	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 6:	Tema 4	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Tema 5	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 8:	Tema 5	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 9:	Tema 6	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 10:	Tema 6	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 11:	Tema 7	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 12:	Tema 7	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 13:	Tema 7	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 14:	Tema 8	Clases Orientación Trabajo autónomo	2.00	5.00	7.00
Semana 15:	Tema 8	Clases Orientación Trabajo autónomo	10.00	10.00	20.00

Semana 16 a 18:	Temas 1 al 8	Clases Orientación Trabajo autónomo  Evaluación	10.00	22.00	32.00
Total			48.00	102.00	150.00