

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**Música y Cultura Urbana
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Música y Cultura Urbana	Código: 285419202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia- Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural- Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte Música- Curso: 1- Carácter: Optativa (itinerario investigación)- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 3,0- Modalidad de impartición: Semipresencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ
- Grupo: Teoría y práctica
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: POMPEYO JUAN- Apellido: PEREZ DIAZ- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Música

Contacto - Teléfono 1: 922317449 - Teléfono 2: - Correo electrónico: poperez@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: En el caso de presencialidad adaptada, las tutorías se realizarán por Google Meet

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **“Módulo III. Materia Optativa de Itinerario en Metodologías de la Investigación”**.

Perfil profesional: **Investigador**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

- CE1** - Conocer los grandes cambios recientes en la investigación de las artes.
- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE8** - Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales de la historia del arte en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, dossier documental, informe de valoración, tasación
- CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.
- CE10** - Tener experiencia en la interpretación de los recursos creativos en numerosos medios artísticos, pintura, escultura, mas media, vídeo, nuevas tecnologías, y ser capaz de dominar sus principales parámetros con vistas a su transmisión mediante una expresión personal.
- CE13** - Saber redactar claramente una memoria de investigación, dominar la lengua escrita para aplicaciones culturales diversificadas de carácter divulgativo, técnico o artístico con relación a las artes.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.
- CE15** - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte
- CE16** - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

2. Competencias Generales

- CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales
- CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

CG4 - Capacidad de síntesis, dominio de los procesos de elaboración de la escritura y la conceptualización en la disciplina de la Historia del Arte que contribuyen a la preparación de productos técnicos y de elaboración para la gestión cultural y la investigación en Historia del Arte

CG5 - Capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado las características físicas y el lenguaje de las formas de una obra de arte, fuente fundamental de la investigación de la disciplina y de la capacidad de catalogar la obra artística de acuerdo con los métodos y las normas propios de la disciplina

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Pompeyo Pérez Díaz

- Temas (epígrafes):

1. Música culta y popular desde la óptica de la Nueva Musicología.

2. Fuentes y elementos de análisis en la Música Popular Urbana (MPU).
3. La MPU y los cambios sociales en los años sesenta.
4. La primera mitad de los setenta. El marco del punk y el postpunk.
5. Eclósión de la electrónica y otras nuevas corrientes

En el ámbito práctico, los temas 3, 4 y 5 contarán con el análisis comentado de fragmentos y vídeos musicales, así como fragmentos de películas o documentales relacionados con el entorno sociocultural de los contenidos tratados en los temas. Asimismo, se comentarán en clase fragmentos de textos alusivos a dichos contenidos. De ser necesario por la situación sanitaria, todo el material de las clases, así como esquemas explicativos de esos contenidos, se subirá al Aula Virtual para ser lego debatido con los estudiantes.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases tendrán un carácter teórico/práctico donde la exposición de contenidos se acompañará de audiciones y vídeos que se comentarán entre todos. Se desarrollarán on line gracias a los instrumentos del campus virtual. En el espacio virtual creado para la asignatura se completarán los contenidos con aportaciones comentadas del profesor y los alumnos. Cada alumno realizará una exposición de unos 15 minutos sobre un tema elegido en relación a los contenidos de la asignatura. Asimismo, cada uno realizará por escrito el comentario de un texto elegido entre los propuestos durante las clases.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CB8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CB7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CTR1], [CG4], [CG2], [CG1], [CE14], [CE10], [CE4], [CE3], [CE1]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CTR3], [CTR2], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE16], [CE3], [CE1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB9], [CTR4], [CTR1], [CG5], [CG4], [CG1], [CE13], [CE6], [CE2], [CE1]
Exposiciones y debates en clase	5,00	0,00	5,0	[CB9], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CG5], [CG4], [CG1], [CE15], [CE14], [CE10], [CE9], [CE8], [CE6], [CE3]
Preparación de exposición en clase	0,00	5,00	5,0	[CB9], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE16], [CE14], [CE13], [CE10], [CE9], [CE8], [CE6], [CE3], [CE2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- GENDRON, B.: Popular Music and the Avant-Garde. Between Montmartre and The Mudd Club. Chicago, 2002.
- PÉREZ DÍAZ, P. "Música y Situacionismo. De John Cage al punk rock" en Revista de Musicología XXXII nº 2. Madrid, 2009.
- SAVAGE, J. Teenage: The Invention of Youth. LONDres, 2007.
- JULIÁ, I.: Feedback/The Velvet Undreground. Barcelona, 2008.
- McNEIL, L. y McCAIN, G.: Por favor márame. La historia oral del punk. Bilbao, 2008.
- GONZALO, J.: Poder Freak. Una crónica de la contracultura. Vol. 1. Bilbao, 2009.

Bibliografía Complementaria

- COOK, N.: De Madonna al canto gregoriano. Madrid, 2001.
- CAGE, J.: Silencio. Segovia, 2002.

- GRAHAM, D.: Rock, mi religi&ocute;n. Ciudad de México, 2011.
- MARCUS, G.: Rastros de carmín. Barcelona, 2005.
- POTTER, K.: Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass. Cambridge, 2000.
- SMITH, P.: Éramos unos niños. Barcelona, 2010.

Otros Recursos

Hemos creado un grupo cerrado de Facebook (hemos elegido esta herramienta porque permite el manejo de materiales audiovisuales a veces demasiado pesados para la capacidad de un aula virtual convencional) administrado por el profesor (se facilitar´ el acceso a los alumnos matriculados al comenzar la asignatura) que funciona como herramienta virtual y al cual pueden acceder los alumnos una vez comiencen a cursar la asignatura. En el Aula Virtual de la asignatura estar´ también habilitado el enlace para acceder a este grupo.

9. Sistema de evaluacién y calificacién

Descripcién

La evaluacién se desarrollaré a través de los instrumentos disponibles en el campus virtual de la ULL.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluacién: a) evaluacién continua y b) evaluacién única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluacién (BOC nú 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en tres faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificacién, podrén acogerse a la evaluacién única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

- 1.Asistencia y participacién activa en las clases (20%)
- 2.Presentacién de una exposicién ante el resto de los compañeros y comentario de la misma (40%)
- 3.Realizacién de un comentario escrito a partir de un texto propuesto (40%)

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teéricos impartidos durante el curso y con resolucién de casos précticos (100%).

Con carécter general se valoraré la regularidad en el rendimiento y la correcta participacién. Y en cuanto a la ponderacién de los trabajos escritos y exposicién oral, se aplicaré una valoracién de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de informacién 2

Aplicacién de la metodología 3

Aplicacién del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redaccién 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CE6], [CE15], [CG1], [CTR2], [CB6], [CB7], [CB9], [CE1], [CE8], [CG4], [CE10], [CG5]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación.	20,00 %
Comentario crítico escrito de un texto	[CE2], [CE4], [CE6], [CE9], [CE16], [CG1], [CG3], [CTR1], [CTR3], [CB9], [CE1], [CE13], [CG4], [CB10], [CE10], [CG5]	Se valorarán el nivel de los mismos y la calidad de sus contenidos.	40,00 %
Exposición en clase	[CE2], [CE3], [CE6], [CE9], [CE14], [CE15], [CG1], [CG2], [CTR2], [CTR3], [CTR4], [CB8], [CB9], [CE8], [CG4], [CE10], [CG5]	Se valorarán el nivel de los mismos, la calidad de sus contenidos, la aportación individual al tema y la capacidad de comunicación	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de las corrientes principales de la Música Popular Urbana (MPU) en la segunda mitad del siglo XX.
- Conocimiento de los movimientos culturales y fenómenos sociales (vg. tribus urbanas) asociados a las corrientes musicales.
- Conocimiento de las principales fuentes escritas y audiovisuales para analizar el fenómeno de la MPU.
- Abordar la relación entre la MPU y el conjunto de variables sociales y culturales que permiten establecer el concepto de Cultura Urbana.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:	Temas 1, 2 y 3	Presentación y organización de las clases, prácticas y trabajos. Tema 1. Música culta y popular desde la óptica de la Nueva Musicología Fuentes y elementos de análisis en la Música Popular Urbana (MPU). MPU y cambios sociales en los sesenta. Clases Teórico-prácticas	10.00	15.00	25.00
Semana 8:	Temas 3 y 4	Hippies y yippies. El fin de los sesenta y la psicodelia. La primera mitad de los setenta. La eclosión del punk. El postpunk y sus corrientes. Clases Teórico-prácticas	10.00	15.00	25.00
Semana 9:	Tema 5	Electrónica y nuevas corrientes. Clases Teórico-prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura.	6.00	9.00	15.00
Total			30.00	45.00	75.00