

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

**La escultura y la tratadística en la Edad Moderna
(2021 - 2022)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: La escultura y la tratadística en la Edad Moderna	Código: 285411104
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia - Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural - Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 3,0 - Modalidad de impartición: Semipresencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI CINELLI
- Grupo: Teoría y práctica
General - Nombre: NOEMI - Apellido: CINELLI - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ncinelli@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.3.15

Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a ncinelli@ull.edu.es. En Escenario 0 las tutorías serán presenciales en el despacho A.3.15. En Escenario 1 las tutorías serán on line. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo ncinelli@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.3.15

Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a ncinelli@ull.edu.es. En Escenario 0 las tutorías serán presenciales en el despacho A.3.15. En Escenario 1 las tutorías serán on line. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo ncinelli@ull.edu.es.

Profesor/a: **NURIA SEGOVIA MARTÍN**

- Grupo: **Teoría y práctica**

General

- Nombre: **NURIA**
- Apellido: **SEGOVIA MARTÍN**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto

- Teléfono 1: **922317959**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **nsegovim@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2021	21-01-2022	Lunes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Observaciones: Se ruega a los alumnos/as que soliciten las citas de tutoría a la profesora mediante correo electrónico, a la siguiente dirección: nsegovim@ull.edu.es. Las tutorías podrán desarrollarse de forma presencial o en su defecto de forma telemática,– mediante Google Meet–, si las circunstancias sanitarias así lo recomendasen.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2022	27-05-2022	Jueves	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Observaciones: Se ruega a los alumnos/as que soliciten las citas de tutoría a la profesora mediante correo electrónico, a la siguiente dirección: nsegovim@ull.edu.es. Las tutorías podrán desarrollarse de forma presencial o en su defecto de forma telemática,– mediante Google Meet–, si las circunstancias sanitarias así lo recomendasen.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Materia de Formación Teórica “Teoría e historia aplicada a las artes**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.** Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte

CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.

CE5 - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación

CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.

CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.

CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora: Noemi Cinelli:

- Tema 1. La búsqueda de la escultura en el documento. Archivos: contratos artísticos, testamentos, correspondencia, inventarios, etc.
- Tema 2. Conocimiento y aplicación de metodologías de investigación aplicadas a la escultura y a la tratadística, en ámbito teórico, práctico y analítico.

Profesora: Nuria Segovia:

- Tema 3. La escultura y la tratadística en el mercado del arte.
- Tema 4. Las colecciones escultóricas en los museos: estudio y valoración del panorama institucional internacional.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

Lectura de textos críticos y artículos científicos, así como otros de carácter divulgativo procedentes de prensa digital, recursos electrónicos, y redes sociales de las instituciones culturales y casas de subastas.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla en tres semanas, en las que se combinan las clases teóricas, prácticas y seminarios. El trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las tres semanas. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación. Además, conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE4]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[CB9], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CB9], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CTR4], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE4], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CTR4], [CTR3], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB9], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Las claves de la escultura. Ed. Arien, Barcelona, 1986.

CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: Fuentes de la Historia del Arte II. Ed. Historia 16, Madrid, 2001.

GONZÁLEZ –VARÁS IBAÑEZ, Ignacio.: Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas. Cátedra, Madrid, 2018.

WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios. Ed. Alianza, Madrid 1980.

Bibliografía Complementaria

ALBERTI, León Batista: Della statua, Venecia, Bartola, 1568.

GRAMPP, W. D.: Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del art. Ariel, Barcelona, 1989.

MALTESE, Corrado (Coordinador): Las técnicas artísticas. Ed. Cátedra, Madrid, 1990.

READ, Herbert: The art of sculpture. En "Mellon Lectures", Washington, 1954.

Otros Recursos

FUNDACIÓN ARTE Y MECENAZGO. (2021). Fundación Arte y Mecenazgo [en línea]. Disponible en
<
<http://fundacionarteymecenazgo.org/>>.[Consultado el 13 de junio de 2021].

ICOM. El Consejo Internacional de Museos (2021). El Consejo Internacional de los Museos [en línea]. Disponible en
<
<https://www.icom-ce.org>>. [Consultado el 13 de junio de 2021].

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (2021). Directorio e Museos y Colecciones de España [en línea]. Disponible en
<
<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/eldirectorio.jsp>>.[Consultado el 13 de junio de 2021].

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Actividades

Se desarrollarán en modalidad virtual haciendo uso de los instrumentos disponibles en el aula virtual asociada a la asignatura.

Esta asignatura, en el espacio creativo de la escultura a lo largo de la Edad Moderna, aborda las propuestas planteadas y sistematizadas por los diversos tratadistas en relación con las restantes manifestaciones plásticas, especialmente con la pintura, género este último que ha compartido experiencias y controversias teóricas y conceptuales dando origen al conocido "parangone". El análisis de las fuentes consultadas (manuscritas/ impresas) constituyen una herramienta de capital importancia en el estudio de la escultura, aunque siempre con un carácter complementario.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes,

habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

En ambos casos es obligatoria una exposición en clase y una entrega escrita.

MODALIDAD A: evaluación continua

1. Asistencia y participación a clases (10%)
2. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros en un seminario (20 %).
3. Entrega de un trabajo escrito relativo a la presentación oral (50%)
4. Realización de actividades prácticas reelaboradas a modo de informe (20%)

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros en un seminario (20 %).
2. Entrega de un trabajo escrito relativo a la presentación oral (80%)

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1

Calidad de información 2

Aplicación de la metodología 3

Aplicación del vocabulario propuesto 2

Manejo de las fuentes 1

Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB9], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]	Trabajo de carácter individual con exposición en seminario. Se valorará la exposición oral de los resultados, la claridad expositiva, la capacidad de síntesis, la precisión de los contenidos y uso del lenguaje.	40,00 %
Informes memorias de prácticas	[CB7], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]	Actividades prácticas reelaboradas a modo de informe. Resolución de problema y análisis de materiales sobre la materia impartida. Se valorará la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje.	30,00 %
Escalas de actitudes	[CB9], [CB8], [CTR4], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CE14], [CE3]	Participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y de docencia dirigida.	20,00 %
Asistencia	[CB9], [CTR4], [CG3]	Asistencia en las actividades programadas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar recursos relativos a los tratados artísticos, referidos a la escultura.
- Poseer dominio de los recursos de las TICs como herramientas indispensables para la actualización de información.
- Reconocer en las esculturas el mensaje, la defensa y teorización de los tratadistas, de acuerdo con el concepto del Tratado Artístico.
- Estudiar la historia y función del museo, sus métodos de investigación, conservación y difusión y creación del patrimonio escultórico.
- Conocer y valorar las tendencias del mercado artístico.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en tres semanas. Las actividades presenciales se concentran en el segundo semestre, así como el trabajo autónomo del/la alumno/a.

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 4:	Presentación Temas 1 y Tema 2	Presentación de la asignatura. Directrices generales. - Tema 1. La búsqueda de la escultura en el documento. Archivos: contratos artísticos, testamentos, correspondencia, inventarios, etc. - Tema 2. Conocimiento y aplicación de metodologías de investigación aplicadas a la escultura y a la tratadística, en ámbito teórico, práctico y analítico.	6.00	9.00	15.00
Semana 5:	Tema 2 y Tema 3	Tema 2. Conocimiento y aplicación de metodologías de investigación aplicadas a la escultura y a la tratadística, en ámbito teórico, práctico y analítico. Tema 3. La tratadística y la escultura en el mercado antiguo y en el moderno. Seminario sobre Fuentes y Metodologías.	10.00	14.00	24.00

Semana 6:	Tema 3 y Tema 4	Tema 3. La escultura y la tratadística en el mercado del arte. Tema 4. Las colecciones escultóricas en los museos: estudio y valoración del panorama institucional internacional.	8.00	12.00	20.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura.	6.00	10.00	16.00
Total			30.00	45.00	75.00