Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Estética e historia del cómic
(2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Estética e historia del cómic	Código: 285411108

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia**
- Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**
- Plan de Estudios: **2011 (Publicado en 2012-11-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Semipresencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: GONZALO MOISES PAVES BORGES

- Grupo: **Teoría y práctica**

General
- Nombre: **GONZALO MOISES**
- Apellido: **PAVES BORGES**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **gpavores@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-06
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-06

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el supuesto de que, por motivos sanitarios, se establezca el ESCENARIO 1 de docencia de presencialidad adaptada, Las tutorías de los viernes serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente el Google Meet,

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-06
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-06

Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B3-06

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. En el supuesto de que, por motivos sanitarios, se establezca el ESCENARIO 1 de docencia de presencialidad adaptada, Las tutorías de los viernes serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente el Google Meet,

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **"Módulo I. Materia de Formación Teórica "Teoría e historia aplicada a las artes"**
Perfil profesional: **Investigador**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
CE5 - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación
CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.
CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización
CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.
CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación
CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1.Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Prof. Gonzalo Paves:

- Tema 1. El lenguaje del cómic: la conjunción de texto e imagen en la narración gráfica.
- Tema 2. Antecedentes y los orígenes del cómic USA (1896-1930). La edad de oro del cómic USA (1930-1959).
- Tema 3. Las escuelas europeas. La bande dessinée franco-belga. El tebeo en España.
- Tema 4. El cómic contemporáneo. El comix y la novela gráfica. La explosión del manga japonés.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se desarrolla en 5 semanas de docencia presencial y actividades virtuales.
La docencia presencial se desarrollará en las 3 primeras semanas, a través de los instrumentos disponibles en el campus virtual de la ULL. El trabajo autónomo del alumno se programa a lo largo de las 5 semanas, con mayor intensidad en las dos últimas.A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	14,00	0,00	14,0	[CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	5,00	0,00	5,0	[CG3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CTR4], [CTR2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CE14], [CE9], [CE6], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CTR3], [CE14], [CE6], [CE5], [CE4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CE14], [CE6], [CE4], [CE3]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB9], [CB7], [CB6], [CTR1], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BARBIERI, Daniele, Los lenguajes del cómic, Barcelona, Paidós, 1998.

EISNER, Will. El cómic y el arte secuencial, Barcelona, Norma.

GARCÍA, Sergio. La novela gráfica, Bilbao, Astiberri, 2010.

MOIX, Ramón-Terenci, Los “comics”, arte para el consumo y formas “pop”, Barcelona, Llibres Sinera, 1968.

VVAA, Del tebeo al manga, una historia del los comics. Los cómics en la prensa diaria: humor y aventuras, vol. I, coordinado por Antonio
Guiral, Panini Comics, Barcelona, 2007.

VVAA, Historia de los cómics. 4 vols., Barcelona, Toutain Editor, 1982.

Bibliografía Complementaria

COMA, Javier, Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los cómics. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas, Barcelona, Lumen, 1968.

GASCA, Luis y GUBERN, Roman, El discurso del cómic. Madrid, Cátedra, 1991.

GUBERN, Roman. El lenguaje de los cómics. Barcelona, Península, 1972.

McCLOUD, Scott. Entender el cómic, El arte invisible, Bilbao, Astiberri, 2005

RAMÍREZ, Juan Antonio Medios de masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1992.

Otros Recursos

http://www.guiadelcomic.es/
www.tebeoesfera.com
www.comics.org/
http://comic-historietas.blogspot.com/

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.
La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA
1. Asistencia y participación activa en las clases (20%)
2. Presentación de un trabajo a decidir, que se deberá exponer ante el resto de los compañeros (50 %)
3. Realización de un seminario a partir de la lectura de una de las obras recogidas en la bibliografía (30%)

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA
1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG3]	Escala de actitudes.	10,00 %
Comentario crítico escrito de un texto	[CB9], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información…	50,00 %
Exposición en clase	[CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información…	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer la historia de las artes y de la cultura para contextualizar la producción artística en el marco más amplio y especializado de la historia del arte.
- Conocer las principales corrientes estilísticas del cómic a lo largo de su historia.
- Dominar la lengua escrita y la expresión oral de manera clara y comprensible para públicos especializados y no especializados.
- Ser capaz de elaborar una bibliografía exhaustiva, un dossier de investigación concerniente a la historia de las artes o a la gestión cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.
La asignatura se desarrolla en trece semanas. Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos y debatidos conjuntamente en la última semana.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación. Tema 1. El lenguaje del cómic: la conjunción de texto e imagen en la narración gráfica.	10.00	10.00	20.00
Semana 2:	Tema 2 Tema 3 Tema 4	Tema 2. Antecedentes y los orígenes del cómic USA (1896-1930). La edad de oro del cómic USA (1930-1959). Tema 3. Las escuelas europeas. La bande dessinée franco-belga. El tebeo en España. Tema 4. El cómic contemporáneo. El comix y la novela gráfica. La explosión del manga japonés.	8.00	10.00	18.00
Semana 3:	Seminario Tutorias Resolución de dudas	Análisis y comentario del libro de Scott McCloud, Entender el comic. El arte invisible	6.00	10.00	16.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura..	6.00	15.00	21.00
		Total	30.00	45.00	75.00