

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (ESCENARIO 1):

Uso y Gestión Didáctica del Patrimonio. (2021 - 2022)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Uso y Gestión Didáctica del Patrimonio.	Código: 195721107
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural- Plan de Estudios: 2013 (Publicado en 2014-12-29)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 3,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano e Inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ
- Grupo: 1 (2 cr.)
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA VICTORIA- Apellido: BATISTA PEREZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En el caso de restricciones en la movilidad, las tutorías se desarrollarán todas en línea. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Profesor/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ

- Grupo: **1 (1 cr.)**

General

- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **PEÑA SANCHEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1: **922 31 65 02 (ext. 6426)**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **npenasan@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2021	26-11-2021	Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA
Todo el cuatrimestre		Jueves	18:00	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11
27-09-2021	26-11-2021	Miércoles	09:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA
29-11-2021	21-01-2022	Miércoles	12:00	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA
29-11-2021	21-01-2022	Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11

Observaciones: En el escenario 1, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Para concertar una tutoría, en cualquiera de los escenarios, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. BBAA

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11
Todo el cuatrimestre		Jueves	17:00	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-11

Observaciones: En el escenario 1, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Para concertar una tutoría, en cualquiera de los escenarios, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**

Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

5. Competencias

3. Competencias Específicas

CE6 - Emplear los recursos y métodos para la planificación, animación y ejecución de actividades en el uso social de los bienes culturales.

CE8 - Generar procesos y metodologías de enseñanza y aprendizaje al uso didáctico y la difusión del Patrimonio.

CE9 - Desarrollar de manera planificada y participativa la selección de los elementos patrimoniales significativos del territorio y la creación de recursos para su interpretación.

2. Competencias Generales

CG2 - Aplicar con pensamiento crítico y creativo los principios teóricos y metodológicos que fundamentan la práctica y el desarrollo profesional propios del Máster.

CG4 - Desarrollar trabajos en equipos de manera reflexiva, colaborativa, con responsabilidad, iniciativa y espíritu emprendedor, pudiendo asumir diferentes roles profesionales propios de la titulación.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profundización en la función didáctica del Patrimonio y los Bienes Culturales. Análisis pormenorizado de los métodos, estrategias, procesos y recursos didácticos más innovadores para la difusión y educación patrimonial. Diseño e implementación de acciones y recursos en este ámbito.

- Profesoras: Noemí Peña Sánchez, María Victoria Batista Pérez

- Bloque I: Pedagogía del Patrimonio

1. Uso y función didáctica del patrimonio y los bienes culturales.
2. La socialización del conocimiento y los nuevos espacios patrimoniales.
3. Los museos y centros de visitantes como espacios de transferencia de conocimiento.
4. La educación a través del arte y el patrimonio.

- Profesora: M^a Victoria Batista Pérez

- Bloque I: Didáctica del Patrimonio

5. Métodos, técnicas, estrategias y recursos en didáctica y difusión del patrimonio.
6. Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el uso didáctico del Patrimonio
7. Comunicabilidad del patrimonio. Diseño e implementación de acciones y programas.
8. Análisis de un recurso o conjunto de recursos patrimoniales de cara a su comunicación didáctica, desarrollo de una propuesta específica.

Actividades a desarrollar en otro idioma

.Lecturas y debates en inglés. Presentación de programa de actividades y propuesta.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

En el escenario 1 primará la presencialidad en la medida de lo posible, las clases teóricas al gran grupo podrán ser online por videoconferencia, conexión en tiempo real profesorado y estudiantes mediante aula Google Meet del Máster, debiendo tener disponible vídeo y audio para la necesaria interacción y la participación. Otras actividades formativas de gran grupo podrán realizarse en la misma sala Meet, además de hacer uso de otros recursos online preferentemente de forma sincrónica. Para determinados trabajos grupales o visitas de pequeño grupo, se divide el grupo alternándose. Se ajustará el horario para procurar que la jornada completa pueda realizarse en la misma modalidad (presencial/online), en cualquier caso, se informará con antelación.

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades y su valoración. Además podrán utilizarse otras herramientas online para trabajos colaborativos y grupales.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Demostraciones participativas.

Foro dirigido.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Taller (participación activa para un aprendizaje reflexivo experiencial).

Otras metodologías activas de trabajo grupal (Lluvia de ideas, Juego de roles, cuatro esquinas, puzzle de grupo, etc.).

Aprendizaje por descubrimiento guiado.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].

Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[CB6], [CG2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	6,00	0,00	6,0	[CB9], [CB6], [CG4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB9], [CB6], [CG2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB7], [CG4], [CE9], [CE8], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG2], [CE9], [CE8], [CE6]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB9], [CB6], [CG2], [CE9], [CE8]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CB6], [CG2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB9], [CB6], [CG4], [CE9]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CB7], [CG4], [CE9], [CE8], [CE6]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CB9], [CB6], [CG2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ASENCIO, Mikel; SANTACANA Mestre, Joan y FONTAL Merillas, Olaia (2016): Inclusión en Patrimonio y Museos. Más allá de la dignidad y la accesibilidad. *Her&mus Heritage & Museography*, nº 17.

CUENCA López, José M. y MARTÍN Cáceres, Myriam J.(2014): Manual para el desarrollo de proyectos educativos en los museos. Gijón, Trea.

COMA Quintana y SANTACANA Mestre (2010): Ciudad educadora y patrimonio. *Cookbook of heritage*. Gijón, Trea.

FONTAL Merillas, Olaia (Coord.) (2013): La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas. Gijón, Trea.

LAVADO Paradinas, Pedro (2005): Difusión, Acción Cultural y Educación. *Revista digital Arsdidas*, nº 3.
<http://www.arsdidas.org/publicaciones/articulo/10>

Bibliografía Complementaria

AZNAR Vallejo, F.; BATISTA Pérez, M. V. y VIDAL Ibáñez, C. (2017). Diseñar la acción educativa a partir del entorno patrimonial. En *Imaginar y comprender la innovación en la Universidad*. Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, p. 181-188.

AZNAR Vallejo, F.; BATISTA Pérez, M. V. (2013): Creación y difusión de recursos didácticos web para la educación artística y patrimonial, en: *Innovación Docente en la Educación Superior: Una recopilación de experiencias prácticas aplicadas*. Tenerife, Universidad de La Laguna, p. 46-72.

AZNAR, F. y BATISTA, M.V. (2000): El juego del Arte en los museos de Arte: En: *Educación Artística y Arte Infantil*. Madrid, Fundamentos, pp. 301-316.

- AGUIRRE, I. et al. (2008): El Acceso al patrimonio cultural: retos y debates. Pamplona, Cátedra Jorge Oteiza-Universidad Pública de Navarra.
- ALONSO Tak, A., y PAZOS-López, A. (eds). (2020): Socializing Art Museums. Rethinking the Public's Experience. De Gruyter.
- ÁLVAREZ, Pablo (dir.) (2009): Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- BATISTA Pérez, M^a Victoria (2004). Una aproximación a la función social y educativa de los museos. La Palma, Ediciones Alternativas.
- BRANCHESI, L. (ed) (2006): Il patrimonio culturale e la sua pedagogia per l'Europa. Roma: ed. Armando.
- CALAF Masachs, R. (2009): Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudios de casos. Gijón, Ediciones Trea.
- CALAF Masachs, R., SUAREZ Suarez, Miguel A, GUTIÉRREZ Berciano, Sué (2014): La evaluación de la acción cultural en museos. Gijón, Ediciones Trea.
- CALBÓ, M., JUANOLA, R. y VALLÈ, J. (2011). Visiones interdisciplinarias en educación del patrimonio: artes, culturas, ambiente. Cataluña: Documenta Universitaria.
- CAMNITZER, L., y PÉREZ-Barreiro G. (2007): Arte para la educación. Educación para el Arte. Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. <https://es.bienalmercosul.art.br/publicacoes>
- CHARMAN, H., ROSE, K., y WILSON, G. (2006): The Art Gallery Handbook: A Resource for Teachers. TATE Publishing.
- DOMÍNGUEZ Arranz, Almudena; GARCÍA Sandoval, Juan y LAVADO Paradinas, Pedro (coords.) (2015) Museos y accesibilidad. Her&Mus. Heritage & Museography, nº 16.
- EFLAND, A. D. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona, Paidós.
- EISNER, Elliot W. (1995): Educar la visión artística, Barcelona, Paidós educador.
- ESPINOSA Ruiz, Antonio, BONMATÍ Lledó, Carmina (ed.) (2013): Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural. Gijón, Trea.
- FRABBONI, F. (1985): L'ambiente come alfabeto. La Nuova Italia. Firenze.
- GONZÁLEZ Parrilla, J.M. y CUENCA López, J.M. (eds.) (2009): La musealización del patrimonio. Huelva, Universidad de Huelva.
- HAILEY, D., MILLER, A., YENAWINE, P. (2015) Understanding Visual Literacy: The Visual Thinking Strategies Approach. In: Baylen D., D'Alba A. (eds) Essentials of Teaching and Integrating Visual and Media Literacy. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-05837-5_3
- HALPERT, M. (edit) (2003): Habitar el patrimonio. Santiago de Chile, Universidad Central. Gijón, Trea.
- HUERTA, Ricard (2007): Maestros y museos: educar desde la invisibilidad. Valencia: Universidad de Valencia.
- HUERTA, R. y ALONSO, A. (Eds.) (2017). Entornos informales para educar en artes. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- JIMÉNEZ, L., AGUIRRE, I., PIMENTEL, L. G. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía (Metas educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios; 3. Educación artística). Madrid: Fundación Santillana: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Cubierta.indd (oei.es)
- MARTOS García, A.E.; MARTOS Núñez, E. (coord.) (2009): El patrimonio cultural: tradiciones, educación y turismo. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- MATEOS Rusillo, S.M. (2012): Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. Gijón, Trea.
- MATEOS Rusillo, Santos M. (coord.) (2008). La comunicación global del patrimonio cultural. Del marco teórico al estudio de casos. Gijón, Ediciones Trea.
- MORENO, M., SASTRE, G. (1980). Descubrimiento y construcción de conocimientos. Gedisa. Barcelona.
- PASTOR Homs, M.I. (2004): Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona, Ariel.
- PARSONS, M. (2002). Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética (Arte y educación ; 4). Paidós Ibérica.
- RUÍZ, Julio (ed.) (2010): El patrimonio histórico-educativo: su conservación y estudio. Madrid: Biblioteca Nueva.

RUÍZ Román, C. (2003): Educación intercultural. Una visión crítica de la Cultura. Barcelona Octaedro.
READ, H. (1973): La educación por el arte. Paidós. Buenos Aires.
SANTACANA Mestre, Joan LLONCH Molina. Nayra (eds.) (2016): El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Barcelona, Ariel.
SANTACANA i Mestre, Joan; MARTÍN Piñol, Carolina (Coords.) (2010): Manual de museografía interactiva. Gijón, Trea.
SANTACANA Mestre, Joan, LÓPEZ Benito, Victoria (coords.) (2015): Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva. Gijón, Trea.

Otros Recursos

El aula virtual de la asignatura [<http://www.campusvirtual.ull.es>]
Biblioteca de la ULL [<http://www.bbt.ull.es/>]
Recursos patrimoniales del entorno.
Web Arsdidas. Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio [www.arsdidas.org] -Consultar apartado Recursos-

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada. En el escenario 1 se aplicará igualmente la evaluación continua y con la misma ponderación establecida en el Título para esta asignatura.

La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia a las sesiones presenciales, valorándose la participación activa en dichas sesiones y el trabajo colaborativo. Estarán visibles todas las calificaciones en el aula virtual de la asignatura.

La Convocatoria de examen supone la entrega de portafolio con los resultados de aprendizaje y tareas realizadas durante el curso. Ahora bien, el alumnado que de forma reiterada no cumpla con los requisitos de participación en clase y en las actividades que se realicen a lo largo del cuatrimestre ha de hacer una prueba de examen de los contenidos de la asignatura, debiendo aprobarla como requisito para que se le valore la entrega del portafolio con las evidencias de aprendizaje y tareas. Será de aplicación, al igual que en la evaluación continua, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura. Teniendo en cuenta que en el Título, según su Memoria de Verificación, se contempla como enseñanza presencial y con criterios de evaluación continua, valorándose en buena medida los procesos en la práctica y participación en las clases para alcanzar determinadas competencias, es por lo que estos aspectos no podrán recuperarse.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].
Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].
Valoración de portafolio digital [Portafolios].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG2]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	5,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB7], [CG4], [CG2], [CE9], [CE8]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	25,00 %
Trabajos y proyectos	[CB9], [CB6], [CG4], [CG2], [CE9], [CE8], [CE6]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	15,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB9], [CG4], [CG2], [CE9], [CE8], [CE6]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	20,00 %
Escalas de actitudes	[CG4], [CG2], [CE9], [CE8], [CE6]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	30,00 %
Portafolios	[CG2]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en la Convocatoria de examen.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Que el alumnado pueda distinguir y aplicar los criterios expositivos y recursos materiales propios de la didáctica del Patrimonio, y que desarrolle aptitudes para afrontar las tareas de gestión y de difusión educativa, operando con las metodologías, recursos y medios más adecuados en cada caso, es el propósito a alcanzar.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:	Bloque 1 y 2	Clases teóricas. Visitas y estudios de campo. Taller. Proyectos. Trabajo autónomo	8.50	4.00	12.50
Semana 8:	Bloque 1 y 2	Clases teóricas. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Trabajo autónomo	2.00	3.00	5.00
Semana 9:	Bloque 1 y 2	Clases teóricas. Taller. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	2.00	4.00	6.00
Semana 10:	Bloque 3 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Trabajo autónomo	2.50	3.00	5.50
Semana 11:	Bloque 3 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Proyectos. Trabajo autónomo	5.00	3.00	8.00
Semana 12:	Bloque 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Proyectos. Trabajo autónomo	5.00	3.00	8.00
Semana 13:	Bloque 3 y 4	Clases prácticas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo	2.00	2.00	4.00
Semana 14:	Bloque 3 y 4	Clases prácticas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo	0.00	10.00	10.00
Semana 15:	Bloque 4	Trabajo autónomo	3.00	3.00	6.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la conclusión de tareas para la evaluación y presentación de resultados de aprendizaje	0.00	10.00	10.00
Total			30.00	45.00	75.00