

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Procesos creativos de animación (2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Procesos creativos de animación	Código: 889610920
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Dibujo - Curso: 3 - Carácter: Optativa - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL CARMEN REYES DUQUE
- Grupo: PA101
General - Nombre: MARIA DEL CARMEN - Apellido: REYES DUQUE - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: carreyes@ull.edu.es
- Correo alternativo:
- Web: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19

Observaciones: Las tutorías son presenciales previa cita concertada 24 horas antes. Contacto: carreyes@ull.edu.es En casos puntuales se abrirá un enlace específico en [Google Meet]. Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas. Facultad de Bellas Artes en el Aula 3.19

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19

Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Observaciones: Las tutorías son presenciales previa cita concertada 24 horas antes. Contacto: carreyes@ull.edu.es En casos puntuales se abrirá un enlace específico en [Google Meet]. Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14,30 horas. Facultad de Bellas Artes en el Aula 3.19						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en dibujo, ilustración y animación (ME)**

Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Mención de Dibujo, Ilustración Y Animación

CMD1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del dibujo, la ilustración y la animación.

CMD4 - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual en los ámbitos del dibujo, la ilustración o la animación.

CMD6 - Resolver problemas relacionados con la creación de dibujos, ilustraciones o animaciones mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CMD7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística de dibujos, ilustraciones y animaciones, así como otros productos visuales y culturales derivados.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Específicas

- CE1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.
- CE4** - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE12** - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.
- CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

INTRODUCCIÓN

- Preproducción, Producción y Postproducción.
- Acotar y Realizar.
- Metodología de la imagen animada para un corto de 3 mn.

Bloques Temáticos:

Tema 1.- ESTRUCTURA NARRATIVA

- Cuestión 1.01 *Story Line*. Individual.
- Cuestión 1.02 Escenario. Individual.
- Cuestión 1.03 Biografías. Individual.
- Cuestión 1.04 Sinopsis argumental. Individual.
- Cuestión 1.05 Tratamiento argumental. Individual.
- Cuestión 1.06 Guion fílmico. Individual.

Tema 2.- ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA I

- Cuestión 2.01 Guion técnico B&N: Ideas y variables: Miniaturas [*thumbnails*]. Individual.
- Cuestión 2.02 *Storyboard* B&N: Ideas y variables: Miniaturas [*thumbnails*]. Individual.
- Cuestión 2.03 Fondos: Ideas y variables: Miniaturas [*thumbnails*]; Conceptuales [*layouts*] y Definitivos a color. Individual.
- Cuestión 2.04 Personajes: Ideas y variables: Miniaturas [*thumbnails*]; Conceptuales [*layouts*] y Definitivos a color. Individual.

Tema 3.- ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA I

- Cuestión 3.01 Animática B&N: Ideas y variables: Miniaturas [*thumbnail*]. Individual.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visualización de documentales específicos, de entrevistas, de secuencias y de cortos de autores significativos en (v.o.).

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Esta asignatura con contenidos eminentemente prácticos, sólo puede realizarse durante el periodo lectivo asignado, por lo que, sólo puede evaluarse por evaluación continua [véase Capítulo III; Artículo 4; Apartado 8 del Reglamento de Evaluación y Calificación ULL de 22/06/2022]. La metodología combina la teoría con la práctica. El carácter de esta disciplina presenta diferencias con otras ya que ocupa un limitado espacio en el plan docente, lo que obliga a fundamentarla en un modelo multidireccional que relaciona la teoría, el lenguaje, los procedimientos y la estética dentro de un marco totalizador. De esta manera, el alumnado adquiere un bagaje esencial amplio que le permite su posterior aplicación en las diferentes cuestiones que se presentan a lo largo del curso académico. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vertientes esenciales:

-Las clases teóricas no deben entenderse únicamente desde el punto de vista expositivo, sino como una interacción con el alumnado a través de la participación abierta, de comentarios, de preguntas en las que se cuestionen métodos y si es preciso se pongan en tela de juicio determinadas hipótesis, puntos de vista o las posibles maneras de resolver las cuestiones planteadas.

-Las actividades prácticas giran alrededor de una serie de cuestiones, el alumnado debe plantear posibles caminos para su resolución. Para ello, se pretende crear un clima de confianza y seguridad necesario para recoger la información plástica más comprometida y relevante. Favorecer el diálogo, la discusión, la búsqueda y el análisis para activar el pensamiento para comprender y valorar las diferentes interpretaciones y provocar su iniciativa, su reformulación y reconducir su desarrollo. En todo momento se informa de sus logros. El alumnado propone y decide la elección del cómo lograr los objetivos a cumplir. Es una enseñanza continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, aunque se incluyen actividades en grupo, siempre que lo requieran los objetivos de las cuestiones propuestas.

-El papel del profesorado es el de conducir el medio de enseñanza, dirigir el uso de los recursos disponibles y coordinar la información. Se fomenta el proyecto personal para el desarrollo de sus particulares propósitos, lo que posibilita la obtención de nuevas metas. El material bibliográfico, gráfico y audiovisual empleado se abre a múltiples campos, se fundamenta en los especialistas, en la exposición personal y en el contacto directo con materiales originales e inéditos, bocetos, manuscritos, incunables o primeras ediciones, facsímiles, pruebas de artistas para poder ampliar algunas cuestiones concretas. El seguimiento de cada uno de los trabajos se hace de manera continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada.

Todo el material se desarrolla con el previo visto bueno del profesorado, paso a paso y cada semana se presenta en formato digital [JPG o MP4] debidamente montados, sonorizados y con sus respectivos títulos de crédito identificativos y enviados [Google Drive] al correo electrónico: carreyes@ull.edu.es

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CE1], [CB5], [CB3], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD4], [CMD1]

Clases prácticas	50,00	0,00	50,0	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CE1], [CB5], [CB3], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD4], [CMD1]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	90,00	90,0	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CE1], [CB5], [CB3], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD4], [CMD1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- BACHELARD, Gastón (1997) La poética de la ensoñación. Fondo de Cultura Económica, México.
- BACHELARD, Gastón (2002) La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, Argentina.
- CAMPBELL, Joseph (1972) El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica, México.
- CAMPBELL, Joseph (1991) El poder del mito. Emecé, Barcelona.
- REYES, María del Carmen (2007) Nada en el silencio. Tiempo abolido. (4 cd y 2 dvd) Reyes ISBN 97884-811-8166-7, Santa Cruz de Tenerife.
- REYES, María del Carmen y otros (1999) Cómic, animación y metodología del sentido. DL: TF-2079-99, Santa Cruz de Tenerife.

Bibliografía Complementaria

- ARNHEIM, Rudolf (1986) El cine como arte. Paidós, Barcelona.
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel (1990) Análisis del film. Paidós, Barcelona.
- BLOCK, Bruce (2008) Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales. Omega, Barcelona.
- CALVO, Concepción (2008) Distribución y lanzamiento de una película. Zumaque, Jaén.
- CASETTI, Francesco y CHIO, Federico (2007) Cómo analizar un film. Paidós, Barcelona.
- DAVIS, Flora (1989) La comunicación no verbal. Alianza, Madrid.
- DELEUZE, Gilles (1984) La imagen-movimiento. Paidós, Barcelona.
- DELEUZE, Gilles (1987) La imagen-tiempo. Paidós, Barcelona.
- FEYERABEND, F. Volker (2012) Accesorios de moda. Plantillas. Gustavo Gili, Barcelona.
- FUKAI, Akiko (2009) Moda. La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto. (2 vol) Taschen, Madrid.
- GARCÍA, Jesús (1993) Narrativa Audiovisual. Cátedra, Madrid.
- HETHMON, Robert H. (1986) El método del *Actors Studio*. Fundamentos, Madrid.
- JEFFREY, Ian (2009) Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau. Electa, Barcelona.
- KATZ, Steven D. (2000) Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot, Madrid.
- McGRATH, Declan (2001) Montaje & postproducción. Océano, Barcelona.

- MEYER, F.S. (1929) Manual de ornamentación. Gustavo Gili, Barcelona.
- NADOOLMAN, Deborah (2003) Diseñadores de vestuario. Cine. Océano, Barcelona.
- POYATOS, Fernando (1994) La comunicación no verbal. Istmos, Madrid.
- RACINET, Auguste (2009) *The costume history*. Taschen, Madrid.
- RACINET, Auguste y BATTERHAM, David (2009) *The world of ornament*. Taschen, Madrid.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1993) La arquitectura en el cine. Alianza, Madrid.
- REISZ, Karel (1990) Técnicas del montaje cinematográfico. Taurus, Madrid.
- RIZZO, Michael (2007) Manual de dirección artística cinematográfica. Omega, Barcelona.
- SANGRO, Pedro y HUERTA, Miguel (eds.) (2007) El personaje en el cine. Del papel a la pantalla. Calamar. Madrid.
- SEGAR, Linda (2000) Cómo crear personajes inolvidables... Paidós, Barcelona.
- STAEHLIN, Carlos María (1966) Teoría del cine. Razón, Madrid.
- STANISLAVSKY, Konstantin (1954) Mi vida en el arte. Diáspora, Buenos Aires.
- STANISLAVSKY, Konstantin (1988) La construcción del personaje. Alianza, Madrid.
- TARKOVSKI, Andrei (2008) Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine. Rialp, Madrid.
- THOMPSON, Roy (2000) Manual del montaje: Gramática del montaje cinematográfico. Plot, Madrid.
- VIGUÉ, Jordi (2002) El vestido. Atlas ilustrado. Susaeta, Madrid.
- ZUNZUNEGUI, Santos (1985) Mirar la imagen. UPV. Vizcaya.
- ZUNZUNEGUI, Santos (1989) Pensar la imagen. Cátedra, Madrid.
- ZUNZUNEGUI, Santos (2008) La mirada plural. Cátedra, Madrid.

Otros Recursos

www.vimeo.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el Preámbulo y el Capítulo III; Artículo 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación ULL de 22/06/2022 esta asignatura se evalúa por evaluación continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, por lo cual se debe cumplir los requisitos establecidos.

Esta asignatura con contenidos eminentemente prácticos, sólo puede realizarse durante el periodo lectivo asignado, por lo que, sólo puede evaluarse por evaluación continua [véase Capítulo III; Artículo 4; Apartado 8 del Reglamento de Evaluación y Calificación ULL de 22/06/2022].

En la segunda convocatoria, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

EL QUÉ EVALUAR:

- De obligado cumplimiento [nota]: Conocimientos y conceptos relacionados directamente con los contenidos planteados a lo largo del curso.
- Deseables [+]: Desarrollo de actitudes y aptitudes en relación con la autoexpresión, el descubrimiento personal, el espíritu crítico y el pensamiento creador.
- Destacables [^]: Aplicación de los conocimientos adquiridos, la versatilidad en las propuestas, alto nivel de compromiso y de

autoexigencia.

EL CÓMO EVALUAR:

La evaluación es continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada. Se verifica objetivamente la asistencia por medio del control de firmas [transcurridos 5 mn. de cortesía] ya sea antes, durante o / y después de la clase. En cada clase se deben entregar los trabajos basados en las cuestiones propuestas relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura, en un plazo de 1 ó 2 semana se comentan [según el número de alumnado] y se especifican los resultados obtenidos públicamente en el correspondiente control de seguimiento bajo firma.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de 11 entregas con una ponderación sobre la nota del 9,09% c/u.

En el caso que se detecte y se pruebe que el alumnado comete plagio fehaciente por el empleo de medios ilícitos o fraudulentos, se aplica dentro del Capítulo III, el Artículo 11; Apartado 1 del Reglamento de Evaluación y Calificación ULL de 22/06/2022: "Se entiende por plagio la copia de imágenes, textos, párrafos o frases sin citar su procedencia en un trabajo u obra presentado como si fuese de elaboración propia. El plagio, una vez detectado, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero [0] en la prueba evaluativa en la que se hubiera llevado a cabo, sin perjuicio de las responsabilidades en las que pudiera incurrir por parte de la persona que hubiese plagiado."

EL CUÁNDO EVALUAR:

Se desarrolla en cada clase, cada ejercicio precisa de un seguimiento continuo, presencial e individualizado, por lo que el alumnado conoce el resultado inmediatamente y queda registrado en la hoja de asistencia que diariamente firma. Se considera que el alumnado se presenta a la asignatura desde el momento en que entrega el 50% de los ejercicios.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CE1], [CB5], [CB3], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD4], [CMD1]	Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto según los ítems de aplicación.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Recordar, describir y emplear los términos, conceptos teóricos y discursos relativos a los procesos creativos en animación.
2. Producir y conectar ideas, e identificar y plantear soluciones innovadoras y pertinentes relacionadas con la gestión y producción de procesos de animación.
3. Producir de manera creativa animaciones en el marco de procesos de creación artística mediante la aplicación de recursos, habilidades y destrezas de nivel medio.
4. Identificar, describir y aplicar las metodologías y recursos de la animación a la resolución de problemas relacionados con los procesos creativos en su campo de estudio.
5. Identificar y planificar las fases del proceso de creación artística en el campo de la animación
6. Analizar y evaluar el trabajo propio empleando los conceptos propios de la animación, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural propio de la animación.
7. Reunir y manejar datos relevantes dentro del ámbito de la animación para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta los factores que configuran la realidad formativa derivados tanto de la propia dinámica de la materia como del nivel general del curso.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	INTRODUCCIÓN Tema 1 ESTRUCTURA NARRATIVA	Lunes 26/09/2022: Periodo no Lectivo INTRODUCCIÓN Tema 1 -Story Line por ordenador. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 27/09	2.00	5.00	7.00
Semana 2:		Tema 1 -Descripción escenario por ordenador. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 04/10	4.00	5.00	9.00
Semana 3:		Tema 1 -Biografías personajes por ordenador. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 11/10	4.00	5.00	9.00

Semana 4:		Tema 1 -Sinopsis argumental por ordenador. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 18/10	4.00	5.00	9.00
Semana 5:		Tema 1 -Tratamiento argumental por ordenador. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 25/10	4.00	5.00	9.00
Semana 6:		Tema 1 -Guion fílmico por ordenador. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 07/11 Martes 01/11/2022: Festivo	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Tema 2 ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA I	Tema 2 -Guion técnico B&N miniaturas [thumbnails] en jpg. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 08/11	4.00	5.00	9.00
Semana 8:		Tema 2 -Storyboard B&N miniaturas [thumbnails] en jpg. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 22/11	4.00	5.00	9.00
Semana 9:		Desarrollo.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3 ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA I	Tema 3 -Animática B&N miniaturas [thumbnails] en mp4. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 29/11	4.00	5.00	9.00
Semana 11:		Tema 2 -Fondos definitivos a color [layouts] en jpg. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 13/12 Martes 06/12/2022: Festivo	2.00	5.00	7.00
Semana 12:		Tema 2 -Personajes definitivos a color [layouts] en jpg. Individual Entrega: hasta las 24:00 horas del martes 10/01	4.00	5.00	9.00
Semana 13:		-Desarrollo.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		Desarrollo.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Comentario Evaluación Continua	Lectivo sin Docencia Comentario Evaluación Continua	10.00	20.00	30.00

Total	60.00	90.00	150.00
-------	-------	-------	--------