

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Mural**  
**(2022 - 2023)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Mural</b>	Código: <b>889610943</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Anual</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>12,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ</b>
- Grupo: <b>5</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>SEVERO FRANCISCO</b></li><li>- Apellido: <b>ACOSTA RODRIGUEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922 319 781</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>sacosta@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en pintura (ME)**  
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

#### 5. Competencias

##### Mención de Pintura

**CMP3** - Analizar críticamente, interpretar y evaluar la creación pictórica.

**CMP6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes pictóricas mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CMP7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de pinturas y productos visuales y culturales derivados.

**CMP8** - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación pictórica y la producción artística y visual derivada.

**CMP9** - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción pictórica en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento, en especial en las que determinan directamente a esta disciplina.

##### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

##### Específicas

**CE3** - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

**CE6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE8** - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

**CE9** - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

**CE12** - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

**CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

**CE14** - Desarrollar la formación y competencia profesional en el ámbito de la creación y producción artística y visual de manera autónoma.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### BLOQUE 1: PINTURA MURAL. MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

Tema 1.1. Introducción. La Pintura y el Arte público.

Tema 1.2. El Muro como soporte. Concepto, principio y aspecto diferencial.

Tema 1.3. Mural y color. Técnicas y procedimientos.

#### BLOQUE 2: ARTE PÚBLICO / ESPACIO PÚBLICO

Tema 2. 1. Pintura. Arte público y Espacio público. Fundamentos teóricos y normalización del proyecto artístico. El documento gráfico.

Tema 2. 2. Maneras de pensar el Arte público.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La asignatura se desarrolla a través de dos bloques temáticos: "Pintura Mural. Materiales, técnicas y procedimientos", y "Arte Público / Espacio Público". La metodología utilizada en ambos bloques se basa en clases teóricas y puestas en común para constituir el nivel teórico, mientras el nivel técnico-práctico lo forman las actividades presenciales diseñadas. Estos dos niveles se consideran imprescindibles para lograr unos buenos resultados, pues a través de ellos se puede ir valorando el progreso del alumnado y corregir las posibles problemáticas del proceso de trabajo.

El trabajo requerido por su parte se basa en la consecución de una serie de objetivos muy concretos dentro de cada uno de los bloques temáticos. La realización de los Proyectos y su posterior puesta en común van encaminados a que el alumnado adquiera los conocimientos y actitud necesaria para enfrentarse a un trabajo que relacione Pintura y Espacio Público.

Para completar su formación y poder desarrollar los diferentes Proyectos con el nivel exigido será imprescindible hacer uso de las horas de trabajo autónomo, estos Proyectos serán supervisados en las horas presenciales y tutorías.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas y análisis de casos	20,00	0,00	20,0	[CE14], [CE9], [CE8], [CE6], [CE3], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP7], [CMP6], [CMP3]
Clases prácticas	100,00	0,00	100,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE3], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP7], [CMP6], [CMP3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	160,00	160,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE3], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP7], [CMP6], [CMP3]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

#### I. PINTURA MURAL. MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

- ACOSTA, S., HERNÁNDEZ, N., NAZCO, I., SÁNCHEZ, I.. Pigmentos de origen volcánico. Identificación en Canarias. Departamento de Pintura Y Escultura. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2004.

- BIELZA DE ORY, J.M.. Revestimientos continuos. UNED y Escuela de Edificación. Madrid, 1995.

- GONZÁLEZ MARTÍN, J.. La Pintura en la construcción. UNED y Fundación Esc. de la Edificación. Madrid, 1995.

#### II. ARTE PÚBLICO / ESPACIO PÚBLICO

- MADERUELO, J.. La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo. Akal. Madrid, 2008.

- GANZ, N.. Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

- RAMIREZ, J.A., CARRILLO, J.. Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del s. XXI. Ensayo Arte Cátedra. Madrid, 2004.

- SITTE, C. Construcciones de ciudades según principios artísticos. G. Gili. Barcelona, 1980.

### Bibliografía Complementaria

- DE GRACIA, F.. Entre el paisaje y la arquitectura. Nerea. S. Sebastián, 2009.
- DUFFMAN, M.: El Color en la Arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, F.: El Graffiti Universitario. Talasa Edc. Madrid, 2004
- GARATE ROJAS, I.. Artes de la cal. Ministerio de Cultura. Madrid, 1993
- GUASCH, A.M., El arte ultimo del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma. Madrid, 2003.
- HUERTAS, Manuel. Materiales, procedimientos y tecnicas pictoricas I y II (2 vols.) Ed. Akal. Madrid, 2010.
- IRUJO ANDUEZA, J.: La materia sensible: tecnicas experientales de pintura. H. Blume. Madrid, 2008
- KUZDAS, H. J.: Arte en el Muro de Berlín. Elefanten Press. Berlín, 1990.
- MADERUELO, J.: El Espacio raptado. Mondadori. Madrid, 1990.
- PIPER, David. Comprender el arte, lenguajes, materiales, métodos y técnicas. Nauta. Barcelona, 1984.
- RAMIREZ, J.A., Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas. Alianza Forma. Madrid, 1983.
- TOLOSA MARIN, J. L.: Mirar haciendo, hacer creando: práctica y teoría de la pintura. H. Blume. Madrid, 2005.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Se establecen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y Evaluación única.

Evaluación continua.

El alumnado que opte por el sistema de Evaluación continua debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia. Debe asistir al menos al 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará mediante una hoja de firmas. Por debajo de este nivel de asistencia se considera que no cumple las exigencias minimas para la evaluación continua. Pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria a la evaluación única.
- Clases teóricas y demostrativas. Se debe asistir de forma presencial obligatoria a estas clases.
- Asistencia a las tutorias programadas.
- Realización de las prácticas. Se debe realizar de forma obligatoria todas las prácticas programadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de las entrega se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final en 1ª convocatoria se obtendrá de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos. En 2ª convocatoria (evaluación única) se presentará aquellos trabajos suspendidos y la Memoria del Curso actualizada.

Los criterios de evaluación utilizados valorarán los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumnado con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

La Evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Soportes e imprimacione, con una ponderación del 10%
- Prácticas pictóricas (obra de creación), con una ponderación del 20%
- Memoria de prácticas, con ponderación del 15%
- Proyecto artístico / Proyecto Mural, con una ponderación del 40%
- Proyecto Arte público / Espacio público, con una ponderación del 15%

**Evaluación única.**

Los estudiantes que opte por el sistema de evaluación única tendrán que presentar:

- Todos las prácticas y proyectos planteados a lo largo del curso.
- La Memoria (trabajo teórico y documental que recoge toda la experiencia práctica realizada a lo largo del curso) y el Proyecto Arte público / Espacio público.

No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no haya superado en primera convocatoria.

La Evaluación única constará de las siguientes pruebas:

- Soportes e imprimaciones, con una ponderación del 10%
- Prácticas pictóricas (obra de creación), con una ponderación del 20%
- Memoria de prácticas, con ponderación del 15%
- Proyecto artístico / Proyecto Mural, con una ponderación del 40%
- Proyecto Arte público / Espacio público, con una ponderación del 15%

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP7], [CMP6], [CMP3]	Se valora nivel conceptual y técnico adquirido, grado de aprendizaje, uso de terminología específica, metodología aplicada en la creación, y recursos utilizados. Se complementa con la valoración del sentido crítico y calidad del trabajo autónomo.	90,00 %
Portafolios	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE3], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP7], [CMP6], [CMP3]	Se valora la presentación del proceso creativo.	5,00 %
Presentación y puesta en común de los proyectos.	[CE14], [CE13], [CE9], [CE8], [CE6], [CE3], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP7], [CMP6], [CMP3]	Capacidad de exponer con claridad y de forma adecuada los proyectos artísticos. Concepto crítico y participación.	5,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

El alumnado será capaz de:

1. Analizar, interpretar, cuestionar y evaluar obras de creación en el campo de la pintura para los espacios públicos.
2. Identificar, discriminar, modificar, desarrollar y evaluar de forma crítica las metodologías y tecnologías de la pintura mural aplicadas a la resolución de problemas relacionados con la creación artística, en especial en espacios públicos.
3. Producir de manera competente pinturas murales mediante la aplicación, desarrollo, jerarquización, contraste y valoración de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel alto.
4. Plantear y desarrollar un criterio y un campo propio en el ámbito de la creación artística de pintura mural.
5. Diseñar, gestionar, resolver y fundamentar un proyecto profesional de creación y producción artística en el campo de la pintura mural e inscribirlo en las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo.
6. Analizar y evaluar el trabajo propio, fundamentar, argumentar, explicar y poner en valor sus fortalezas y aportaciones en el campo de la creación pictórica y, en especial, de la pintura mural.
7. Diseñar, organizar, planificar, gestionar, resolver y evaluar proyectos de pintura mural en espacios públicos.
8. Continuar de manera autónoma la formación y desarrollar la competencia profesional en el campo de la pintura mural.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

El cronograma está diseñado para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en sus procesos de creación pictórica, favoreciendo su reflexión crítica.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1.1	Presentación. Contenidos, metodología, evaluación. Tema 1.1 Clase teórica. Introducción. La Pintura y el Arte Público. Tutorías formativas. Proceso creativo.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1.1 Tema 1.2	Preparación de los soportes. Tutorías formativas. proceso creativo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1.2	Preparación de los soportes. Tutorías formativas. proceso creativo.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 1.2	Preparación de los soportes. Tutorías formativas. proceso creativo. Tema 1.2 Clase teórica. El muro como soporte. Concepto, principio y aspecto diferencial.	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	Tema 2.1	Tema 2.1 Clase teórica. Fundamentos teóricos Proyecto Mural + Normalización del Proyecto.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 1.2	Preparación de los soportes. Tutorías formativas. proceso creativo. Visita al recinto de intervención.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 1.3	Preparación de los soportes. Tutorías formativas. proceso creativo. ENTREGA SOPORTES Tema 1.3 Clase teórica. Mural y color. Procedimientos y técnicas pictóricas. ENTREGA PORTAFOLIO (aula virtual).	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 1.3 Tema 2.1	Prácticas Tema 1.3 Tema 2.1 Clase teórica. Cómo se pinta un mural.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 1.3	Prácticas Tema 1.3	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 1.3	Prácticas Tema 1.3	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 1.3	Prácticas Tema 1.3	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 1.3	Prácticas Tema 1.3	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 1.3	Prácticas Tema 1.3 ENTREGA OBRA DE CREACIÓN.	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	Tema 2.1	Presentación pública del Proyecto Mural ENTREGA	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Tema 1.1 Tema 1.2 Tema 1.3	Presentación Memoria de Prácticas. ENTREGA (aula virtual)	4.00	10.00	14.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			<b>60.00</b>	<b>90.00</b>	<b>150.00</b>
<b>Segundo cuatrimestre</b>					
<b>Semana</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades de enseñanza aprendizaje</b>	<b>Horas de trabajo presencial</b>	<b>Horas de trabajo autónomo</b>	<b>Total</b>
Semana 1:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	10.00	14.00
Semana 9:	Tema 2.2	Tema 2.2 Clase teórica. Maneras de pensar el Arte Público. Propuesta del Proyecto Artístico en el Espacio público.	4.00	10.00	14.00
Semana 10:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 2.1	Realización del Mural. (Prácticas tema 2.1)	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Tema 2.2	Presentación pública del Proyecto Artístico en el Espacio público.	4.00	5.00	9.00
Total			60.00	90.00	150.00