

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Fundición I**  
**(2022 - 2023)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Fundición I</b>	Código: <b>889610928</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

### 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ITAHISA PÉREZ CONESA</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ITAHISA</b></li><li>- Apellido: <b>PÉREZ CONESA</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922316502 + 6155**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **iperecon@ull.es**
- Correo alternativo: **iperecon@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15

Observaciones:

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00h	15:00h	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en escultura (ME)**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

#### 5. Competencias

#### Mención de Escultura

**CME1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual de la escultura.

**CME3** - Analizar críticamente, interpretar y evaluar la creación escultórica.

**CME6** - Resolver problemas relacionados con la creación de esculturas mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CME7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de esculturas, así como productos visuales y culturales derivados.

**CME8** - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación escultórica y la producción artística y visual derivada.

#### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### Específicas

**CE1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

**CE3** - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

**CE6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE8** - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

**CE12** - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

**CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema I. La creación artística en la evolución histórica de la escultura contemporánea en metal. Desarrollo compositivo en función del espacio y temática.

Tema 2. Introducción a las técnicas fundición artística a la cera perdida: cascarilla cerámica.

Tema 2. El proyecto y proceso creativo: su producción en metal fundido. Técnicas y recursos.

Tema 3.- Recursos para la presentación del proyecto escultórico: dossier (o portafolio) y proyecto expositivo de la obra realizada.

Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La asignatura incluye clases teóricas y prácticas experimentales en relación con el proyecto escultórico individual, abarcando proyectos con formas apropiadas al metal fundido y la introducción a la presentación pública de proyectos/obras escultóricas. Se pretende atender de manera particular los intereses creativos de cada alumno/a. De manera general, cada tema consta de: presentación general de las posibilidades que ofrece la técnica específica de la fundición artística en relación al arte contemporáneo y, dentro de la misma, la búsqueda de vías creativas individuales y análisis de las adaptaciones técnicas necesarias para el desarrollo de cada proyecto.

De carácter teórico-práctica, la metodología a seguir está en proporción variable según la dinámica y desarrollo de las unidades didácticas en relación a la introducción de las técnicas de fundición artística y sus recursos.

La estructuración metodológica contempla:

- **Clases magistrales:** Cada unidad temática va precedida de una introducción teórica donde se explican los fundamentos teóricos y técnicos de la microfusión artística.
- **Clases prácticas:** Procedimiento, demostración y desarrollo de propuestas concretas en la microfusión artística, organizadas a través de objetivos propuestos para tal fin. Las prácticas en esta asignatura requieren el uso de materiales peligrosos (sopletes para la realización de los modelos, hornos para su fundición y radiales para su tratamiento final), necesitan una estrecha supervisión del profesorado y por ello deben ser realizadas en grupos reducidos
- **Realización de trabajos:** Complemento fundamental para el análisis teórico de la asignatura, desarrollo de la estrategia, materialización y exposición a seguir en el proceso de la microfusión artística.
- **Obra personal:** Grado de complejidad, coherencia y claridad en la presentación.
- **Tutorías:** exposición individual y colectiva de dudas, problemas y soluciones que fomentan el debate cooperativista del taller.
- **Trabajo investigativo externo:** Búsqueda y consultas de investigación por parte del alumnado, que en todo momento son necesarias para la resolución de los objetivos de la asignatura.
- **Trabajo teórico.** Estructuración y desarrollo del dossier o portafolio: características y desarrollo de unidades temáticas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE12], [CE13], [CE6], [CME1], [CME3], [CME6]

Clases prácticas	50,00	0,00	50,0	[CE3], [CE7], [CE12], [CE13], [CE6], [CE1], [CME7], [CME8], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	90,00	90,0	[CE7], [CE12], [CE13], [CE6], [CE8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- Albaladejo González, J. C, Fundición a la cascarilla cerámica. (Video) Dirección y guión Juan Carlos Albaladejo, productor David del Rosario.
- Albaladejo González, J. C, Fundición a la cera Perdida; técnica de crisol fusible. Departamento de Pintura y escultura, Sta. Cruz de Tenerife (2003)
- Barrie, B.F.. Mold Making, casting & patina for the student scultor. Skillman (USA): A.B.F.S. (2000)
- Codina i Armengol, C. La joyería. Parramón, Barcelona (2001)
- Heine, R.W. Principles of metal casting. McGraw-Hill. New York (2001)

### Bibliografía Complementaria

- Cellini, B ,Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura. Akal. Madrid (1989).
- Cellini, B. Mi Vida, Editorial Mediterráneo. (1973)
- Fernández, Ma.C, Historia del arte H16, 4.- La Edad de los Metales (1989)
- Fundidores (revista), Fundiciones férreas y no férreas en arena, coquilla y fundición a presión (1991)
- Hiscox-Hopkins, El recetario industrial Gustavo Gili, Barcelona (1987)
- Hughes, R. Rowe, M.The Colouring, Bronzing and Patinations of Metals, Thames & Hudson LTD. London (1991)/>
- Jain, P.L. Principles of foundry technology. McGraw-Hill. New Delhi (1980)
- Krekeler, Microfusión. Fundición con modelo perdido. G.Gili S.A. Barcelona, (1971)
- Le Thomas P.J. La metalurgia Ediciones Martínez Roca S.A. Barcelona, (1969)
- Plinio, G., Secundo Storia Naturale. Giulio Einandi Editore. Torino (1988)
- Plinio, G. Plinio el Viejo. Textos de Historia del Arte. Edición de Esperanza Torrego. Libros 34, 35, 36. La balsa de la Medusa. Madrid (1987)
- Poza Lleida, J.M. de la, Hornos para fundir metales y sus aleaciones/ José María de la Poza Lleida (1994)

### Otros Recursos

- Revista Internacional. KERAMOS. ([www.revistaceramica.com](http://www.revistaceramica.com))
- Cerámica Contemporánea. ([www.cerco.es](http://www.cerco.es)) CERCO 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.
- 10 Años de Cerámica Contemporánea. Cerco

CATÁLOGOS. Bienal Europea de Cerámica, Manises.

CONCURSOS DE CERÁMICA: [revistaceramica@revistaceramica.com](mailto:revistaceramica@revistaceramica.com) / N°137 - 2015, pág. 66 y 67

#### CASAS COMERCIALES DE CERÁMICA:

J.L. VICENTIZ. Herramienta diversa y maquinaria cerámica. Pastas, hornos y equipos pirométricos ([www.vicentiz.com](http://www.vicentiz.com))

KITTEC. Fabricante de hornos ([www.kittec.de](http://www.kittec.de))

PRODESCO S.L. Productor de esmalte y colorantes cerámicos ([www.prodesco.es](http://www.prodesco.es))

ROHDE. Hornos y maquinaria cerámica ([www.rohde-online.net](http://www.rohde-online.net))

SHIMPO. Fabricante de hornos ([www.isuni.com](http://www.isuni.com))

TECNO-PIRO. Hornos ([www.tecnopiro.com](http://www.tecnopiro.com))

VICAR. Pastas cerámicas ([www.vicar-sa.es](http://www.vicar-sa.es))

VICENTE DIEZ. Arcillas, minerales y pastas cerámicas ([www.vdiez.com](http://www.vdiez.com))

#### WEBGRAFIA:

[http://ceramica.name/tecnologia\\_ceramica/Vidriados/Vidriados.html](http://ceramica.name/tecnologia_ceramica/Vidriados/Vidriados.html)

<http://www.manises.com/forum/esmaltes/ceramica.vidriados.html>

CERAMIC RECIPES. Recetas de esmaltes cerámicos ([www.ceramicecipes.org](http://www.ceramicecipes.org))

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### **MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA**

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. Esta asignatura se evaluará por evaluación continua, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

La asistencia igual o superior a un 80% de las clases presenciales. La asistencia se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso.

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Un proyecto escultórico de pequeño formato (con un mínimo de tres piezas fundidas en metal). 50% de la Nota final.
- Un dossier o portafolio, donde quedará registrado el nivel de los conocimientos adquiridos y la correcta aplicación de los procesos tecnológicos. Deberá aportar todo lo necesario para demostrar que pueda ser viable su proyecto (idea y concepto de la propuesta, materiales a emplear, origen, desarrollo y proceso de la técnica de fundición artística por Cascarilla

Cerámica, infraestructura,..etc..) 50% de la Nota final.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas que se indican en el cronograma, y tendrán un porcentaje de la nota de la asignatura calificación según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente.

- En la segunda y tercera convocatorias, la evaluación consistirá en la finalización y entrega de la totalidad de los trabajos pendientes del curso.

Aquellos alumnos y alumnas que no cumplan con los requisitos para la evaluación continua, podrán ser evaluados mediante una evaluación alternativa consistente en:

#### **MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ÚNICA**

La evaluación alternativa constará de la entrega de la siguiente prueba:

- El alumno/a deberá realizar un examen teórico con cinco preguntas de desarrollo, que puntuarán de 0 a 2 puntos cada una, sobre el temario impartido durante el curso académico.

La realización del examen estará en el calendario académico de exámenes oficial del curso académico.

**OBSERVACIONES:**

- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
- En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.
- Igualmente si la alumna o alumno así lo solicita, podrá renunciar a las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y presentarse a convocatorias posteriores mediante la evaluación alternativa.
- Salvo renuncia por escrito a la modalidad de evaluación continua, se considerará que el alumno o alumna se ha presentado en primera convocatoria cuando haya entregado al menos uno de los trabajos del curso.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE1], [CB5], [CB4], [CME8], [CME7], [CME6], [CME3], [CME1]	Se valorará el nivel de habilidades en la aplicación metodológica y técnica, así como la resolución personal del aprendizaje y recursos. Utilización de las estrategias adecuadas fomentando la autocritica y el trabajo autónomo.	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE13], [CE12], [CE6], [CE3], [CB3], [CB2]	Conocimientos de la terminología específica. Aplicación de los conceptos y códigos propios del lenguaje escultórico. Comprensión de los objetivos y contenidos. Análisis autoevaluativo continuado.	5,00 %
Portafolios	[CE13], [CE12], [CE8], [CE7], [CE6]	El Portafolios será el Dossier teórico del muestrario o recetas, este constituirá el trabajo teórico final, además será una evidencia de la realización de la práctica y de los resultados obtenidos.	40,00 %
Asistencia Tutorías	[CE12], [CE7]	Se valorará el seguimiento continuo y las consultas realizadas, tanto a nivel teórico como práctico.	5,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**



El alumnado será capaz de:

1. Identificar, discriminar y manejar conceptos complejos relativos a la historia, teoría y discursos artísticos actuales implicados en la escultura en bronce.
2. Analizar, interpretar y evaluar esculturas artísticas en bronce.
3. Experimentar, desarrollar y aplicar las metodologías, tecnologías y recursos propios de la fundición en bronce a la resolución de problemas relacionados con la creación escultórica.
4. Realizar competentemente esculturas en bronce mediante la aplicación de recursos, habilidades y destrezas de nivel medio.
5. Plantear y desarrollar un criterio y campo propio dentro del ámbito de la escultura en bronce.
6. Evaluar y analizar el trabajo propio para extraer conclusiones sobre las que adaptar y modificar los proyectos creativos en fundición en bronce.
7. Programar, organizar y planificar el proceso de trabajo de fundición.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La organización de la asignatura trata de la capacidad creadora, concerniente al desarrollo de un proyecto escultórico en metal, representada con una técnica específica: Técnica cascarilla cerámica.

Los bloques temáticos:

- Conocimientos básicos relativos al proceso creativo, relacionado con la escultura en metal de pequeño formato.
- Fundición artística: Aproximación histórica y contemporánea.
- Conceptos básicos de fundición. Materiales técnicas y procedimientos.
- El taller de fundición: normas de utilización, seguridad e higiene.
- Aspectos tecnológicos: herramientas y procesos.

Se distribuyen por semanas en clases magistrales, prácticas de taller, trabajos del alumno y tutorías grupales, de carácter orientativo, puesto que, pueden sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00

Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Segundo cuatrimestre</b>					
<b>Semana</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades de enseñanza aprendizaje</b>	<b>Horas de trabajo presencial</b>	<b>Horas de trabajo autónomo</b>	<b>Total</b>
Semana 1:	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	Entrega de programa o Guía Docente y Metodología de trabajo. El espacio del Taller de Fundición.	4.00	0.00	4.00
Semana 2:	TEMA 1	El taller de fundición: Normas de utilización, seguridad e higiene, dinámica de trabajo, etc.. Clase magistral. Conocimientos básicos relativos al proceso creativo: la escultura en metal. Manipulación y componentes de ceras para la elaboración de los modelos Prácticas de taller.	4.00	8.00	12.00
Semana 3:	TEMA 1	Proceso metalúrgico. Técnica de cascarilla cerámica: Control de granos y capas de cascarilla. Clase magistral. Diseño de árboles de fundición. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Propuesta I.	4.00	8.00	12.00

Semana 4:	TEMA 1-2	Clase magistral. Control de desceres, de tiempos y manipulación de crisoles. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I.	0.00	8.00	8.00
Semana 5:	TEMA 1-2	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I.	4.00	8.00	12.00
Semana 6:	TEMA -2	Clase magistral. Hornos: control de tiempos y manipulación de los mismos. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza II.	4.00	8.00	12.00
Semana 7:	TEMA -2	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza II.	4.00	8.00	12.00
Semana 8:	TEMA -2	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza II. Entrega del 1er. trabajo	4.00	7.00	11.00
Semana 9:	TEMA 3	Clase magistral. Quemadores: tipología. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza III.	6.00	7.00	13.00
Semana 10:	TEMA 3	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza III.	6.00	7.00	13.00
Semana 11:	TEMA 3	Prácticas de taller: Trabajo experimental. Pieza I, II y III.	6.00	6.00	12.00
Semana 12:	TEMA 3	Prácticas de taller: Trabajo experimental: Piezas I, II y III.	6.00	5.00	11.00
Semana 13:	TEMA 3	Clase magistral. Recursos de herramientas y técnicas para el acabado de las piezas: repasado, cincelado, batido, soldadura, lijado y pátina. Entrega del 2º. trabajo	0.00	5.00	5.00
Semana 14:	TEMA 4	Trabajo expositivo virtual. Prácticas de taller: Trabajo experimental. Piezas I, II y III.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		Entrega de trabajos pendientes y actividades de evaluación. Recursos y presentación del proyecto personal.	4.00	0.00	4.00
Total			60.00	90.00	150.00