

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Antropología cultural
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Antropología cultural	Código: 889611201
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Sociología y Antropología - Área/s de conocimiento: Antropología Social Sociología - Curso: 1 - Carácter: Básica - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NICOLAS LUIS NARANJO SANTANA
- Grupo: 1
General - Nombre: NICOLAS LUIS - Apellido: NARANJO SANTANA - Departamento: Sociología y Antropología - Área de conocimiento: Antropología Social
Contacto - Teléfono 1: 922317441 - Teléfono 2: - Correo electrónico: nnaranjo@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Observaciones: Las tutorías de los Lunes serán en línea. Se usará Google Meet, con el correo nnaranjo@ull.es.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Módulo 3.2
Observaciones: Las tutorías de los Martes serán en línea. Se usará Google Meet, con el correo nnaranjo@ull.es.						

Profesor/a: GRECY PEREZ AMORES
- Grupo: 2
General - Nombre: GRECY - Apellido: PEREZ AMORES - Departamento: Sociología y Antropología - Área de conocimiento: Antropología Social
Contacto - Teléfono 1: 600566654 - Teléfono 2: 922316413 - Correo electrónico: gpamores@ull.es - Correo alternativo: gpamores@ull.edu.es - Web: https://antropologiasdegrecy.weebly.com/

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	16:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Despacho, piso 2, puerta 1, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Observaciones: Se ruega contactar previamente por email para concertar una cita a la dirección del correo gpamores@ull.edu.es En caso de querer realizar la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo gpamores@ull.edu.es y se deberá solicitar igualmente una cita vía correo electrónico.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	14:00	17:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Despacho, piso 2, puerta 1, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Todo el cuatrimestre		Martes	14:00	17:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	Despacho, piso 2, puerta 1, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Observaciones: Se ruega contactar previamente por email para concertar una cita a la dirección del correo gpamores@ull.edu.es En caso de querer realizar la tutoría en línea, se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet, con la dirección del correo gpamores@ull.edu.es y se deberá solicitar igualmente una cita vía correo electrónico.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB1)**

Perfil profesional: **Formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro del ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo; asimismo se formará en la evaluación y crítica de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.**

5. Competencias

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

CG5 - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Específicas

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE17 - Identificar los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1. Introducción a la antropología sociocultural

- Origen, desarrollo y características de la disciplina antropológica.
- De la antropología colonial a la antropología de la hegemonía occidental.
- Estrategias de investigación en la antropología cultural.
- Metodologías y herramientas de la investigación

Tema 2. La cultura

- ¿Qué es la cultura?
- Etnocentrismo y relativismo cultural. Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural.
- Naturaleza, sociedad y cultura. Salvajes, bárbaros y civilizados.
- Las dimensiones socioculturales de la globalización.

Tema 3. Género y Antropología

- Sexo y género.
- Roles, estereotipos de género y estratificación de género.
- Género, familia, parentesco
- Tecnologías de la reproducción humana.

Tema 4. Raza y racismo. Etnia y etnicidad

- La construcción social de la raza, estereotipos y estratificación social.
- Sangres, genes y cultura: raciología y determinismo racial.
- Raza y racismo en el ciberespacio.
- Etnicidad, nacionalismo, flujos migratorios, diásporas e identidades posnacionales, patriotismo, cosmopolitismo y violencia étnica.

Tema 5. Consumo y patrimonio cultural e identidad

- El consumo y las prácticas sociales contemporáneas: la mercantilización del tiempo
- Macdonaldización y dysneylización
- Patrimonios culturales materiales e inmateriales
- Identidades locales y la invención de la tradición.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En la metodología que se seguirá se emplearán los siguientes instrumentos:

- Las clases teóricas de la asignatura se centran en la exposición, explicación y razonamiento de los contenidos del temario, complementado con indicaciones acerca de fuentes de información, bibliografía y claves de análisis. Estas actividades en el aula tienen como objetivo guiar el trabajo autónomo de los alumnos/as, ofreciéndoles las claves para elaborar sus trabajos teóricos o prácticos, o bien actividades presenciales dirigidas. Las clases teóricas no se conciben como un monólogo del profesor, sino como un escenario en el que el debate y la discusión a partir de textos recomendados deben también estar presentes para construir continuamente el conocimiento durante el proceso de aprendizaje.
- A diferencia de las sesiones teóricas, en las prácticas de aula, se intenta que el alumnado sea protagonista de un conjunto de actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones en un contexto de trabajo tanto individual como grupal donde el profesor tiene el papel de supervisar, animar y dinamizar dichas tareas. En este contexto, el alumnado puede y debe formar parte activa de la asignatura, descubriendo ejemplos concretos complementarios a lo expuesto mediante recursos tales como la prensa diaria, los temas de actualidad u otras fuentes. Se utilizará una metodología que fomente el descubrimiento de conocimientos por los estudiantes. La cooperación y el trabajo en grupo será especialmente valorado, así como la exposición de los trabajos realizados.
- El trabajo autónomo del estudiantado integra todas las actividades destinadas a reforzar y complementar los contenidos indicados en el aula, mediante estudio personal, trabajo en biblioteca, búsquedas de información en bases de datos, Internet, prensa escrita o digital, etc. La capacidad de esquematización y análisis de textos será una habilidad a fomentar en este ámbito. Además comprende las tareas destinadas a la elaboración de ensayos o trabajos, tanto individuales como en grupo y su presentación.
- Las actividades de tutoría tienen como función retroalimentar el aprendizaje del alumnado, proporcionando orientación y supervisión para garantizar su proceso hacia los objetivos previstos y promoviendo su implicación y creatividad. Al mismo tiempo, se trata de revisar contenidos y materiales presentados en clase, potenciar el desarrollo del trabajo autónomo e impulsar el uso de herramientas que pueden ser útiles para el aprendizaje.
- La evaluación es el proceso de análisis y cuantificación en una escala del aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta sus intervenciones en el aula así como un conjunto de pruebas orales, escritas, trabajos o actividades. El alumnado podrá también utilizar procedimientos de autoevaluación a través de test que se realizarán, para hacer un seguimiento de su aprovechamiento.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	33,00	0,00	33,0	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]
Clases prácticas	10,00	0,00	10,0	[CB3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CE4], [CG4]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]
Tutorías académicas	4,00	0,00	4,0	[CG4], [CB3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	30,00	30,0	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Kottak, Conrad (2011) Antropología Cultural. Madrid. McGraw Hill.
- Bohannan, Paul (1996). Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural. Madrid. Akal.
- Harris, Marvin (1998). Antropología Cultural. Madrid. Alianza Editorial.

Bibliografía Complementaria

- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires. Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- Appadurai, Arjun (2011). El rechazo de las minorías. Barcelona. Tusquets.
- Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul (2005). Qué es la antropología. Barcelona. Paidós.
- Bartra, Roger (1992). El Salvaje en el Espejo. México. Universidad Nacional Autónoma de México; Editorial Era.
- Bartra, Roger (1997). El Salvaje Artificial. Ensayos. Barcelona. Destino, S.A.
- Clifford, James (2001). Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa.
- Cruces Villalobos, Francisco; Pérez Galán, Beatriz (2010). Textos de Antropología Contemporánea. Madrid. UNED.
- Descola, Philippe (2013). Más allá de naturaleza y cultura. Madrid. Amorrortu.
- García Canclini, Néstor (2000). La globalización imaginada. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós.
- García Canclini, Néstor (2013). Diferentes, desiguales y desconectados. Buenos Aires. GEDISA.
- Huyssen, Andreas (2010). Modernismo después de la modernidad. Barcelona. Gedisa.
- Kuper, Adam (2001). Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona. Paidós.
- Latour, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. Ensayos de antropología simétrica. Madrid. Debate.
- Latour, Bruno (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires. Manantial.
- Spivak, Gayatri Ch. (2010). Crítica de la razón poscolonial: Hacia una crítica del presente evanescente. Madrid. Akal.

Otros Recursos

Antropológicas colaborativas. materiales docentes Antropología.

<https://sites.google.com/u/0/d/16ngGK9HP0KcpS0sHw6Bga7l-4aOyloEV/p/18R6C5JbvaAi4jG-9Ri6ISU0gSkLrR7Wq/preview?authuser=0>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación será continua y formativa.

1.- Evaluación continua: Formada por dos formatos (parciales y entregas). La realización de 2 parciales obligatorios con un valor del 30% c/u de la nota final (total 3 puntos c/u = 6 puntos en total), y la elaboración de 2 entregas por valor de 20% c/u (2 puntos c/u = 4 puntos en total) que consistirán en entregas relacionados con alguna/as de las cuestiones o temas antropológicos reflejados en el temario de la asignatura o en la bibliografía recomendada.

IMPORTANTE:

Una vez realizadas el 50% de la actividades previstas en el sistema de EC, el alumnado ya habrá agotado esa convocatoria, por esa modalidad (ya no cabe pasar a evaluación única, en esa convocatoria).

Los alumnos, bajo el sistema de evaluación continua, que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria (mayo-junio), podrán recuperar los parciales que hayan suspendido en las siguientes convocatorias de julio, siempre y cuando se hayan presentado a los mismos.

Las entregas, no serán recuperables.

Las notas parciales de la evaluación continua (tanto la correspondiente a los parciales como a las prácticas) se mantendrán a lo largo del presente curso académico.

2.- Evaluación única: Se basa en la realización de una prueba única (examen) consistente en un examen tipo test y una prueba de desarrollo, consistente en tres preguntas a elegir de cuatro opciones sobre los contenidos teóricos impartidos a lo largo del cuatrimestre. Se valorará de 0 a 10 puntos y supondrá el 100% de la nota final.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE17], [CE4], [CG5], [CG4], [CB3], [CB2], [CB1]	Controles tipo test	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[CG4]	Organización y claridad expositiva. Aptitudes descriptivas y analíticas. Sentido crítico y originalidad en las exposiciones.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Reconocer la naturaleza, los métodos y los fines de la disciplina antropológica y sus relaciones con la creación y producción artística y visual.
2. Analizar la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas, aplicando perspectiva de género y multicultural y sensibilidad medioambiental y el patrimonial.
3. Utilizar su capacidad crítica para el análisis y comprensión de las distintas formas de cultura.
4. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes de naturaleza antropológica relacionados con la creación artística y visual.
5. Analizar la naturaleza y las transformaciones en las prácticas de producción y consumo cultural.
6. Reconocer e identificar desde una perspectiva antropológica los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma deberá interpretarse, en el desarrollo de la docencia, como un referente de aplicación flexible, para poder acoger posibles cambios y modificaciones, atendiendo a circunstancias sobrevenidas

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Tema 1	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos Exposición práctica.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 2	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 2	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	Mitad de cuatrimestre. Reconsideración del trabajo hasta el momento del cuatrimestre. EVALUACIÓN 1	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	Tema 4	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 5	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 5	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Discusión y debate sobre la asignatura	Discusión del contenido y debate sobre la asignatura EVALUACIÓN 2	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	y 16 Evaluación	Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00