

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Proyecto II**  
**(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Proyecto II</b>	<b>Código: 889610913</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: EMILIA MERCEDES MARTIN FIERRO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo: <b>mención Proyectos Transdisciplinares</b></li></ul>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>EMILIA MERCEDES</b></li><li>- Apellido: <b>MARTIN FIERRO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922 445950 extensión 6077</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>emartin@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>emartin@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Observaciones:						

<b>Profesor/a: CECILE MEIER</b>						
- Grupo: <b>mención Proyectos Transdisciplinarios</b>						
<b>General</b> - Nombre: <b>CECILE</b> - Apellido: <b>MEIER</b> - Departamento: <b>Bellas Artes</b> - Área de conocimiento: <b>Escultura</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319735</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>cameier@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>cameier@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://cecile.es/</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-09-2022	30-01-2023	Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
01-09-2022	30-01-2023	Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Por favor pedir cita para un tutoría por email: <a href="mailto:cameier@ull.edu.es">cameier@ull.edu.es</a> . Se indicará al alumno disponibilidad, lugar o enlace para tutorías online mediante google meet						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-02-2023	03-03-2023	Jueves	10:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
01-02-2023	03-03-2023	Viernes	10:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
06-03-2023	31-07-2023	Lunes	10:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Por favor pedir cita para un tutoría por email: <a href="mailto:cameier@ull.edu.es">cameier@ull.edu.es</a> . Se indicará al alumno disponibilidad, lugar o enlace para tutorías online mediante google meet						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en arte transdisciplinar (ME)**  
Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

## 5. Competencias

### Mención de Arte Transdisciplinar

**CMT4** - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual contemporánea.

**CMT6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes artísticas mediante las metodologías y técnicas transdisciplinares.

**CMT7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte contemporáneo y productos visuales y culturales avanzados.

### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Específicas

**CE4** - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

**CE6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE12** - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

**CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**Proyecto II** incide en la definición del lenguaje y en la capacidad de discriminar y combinar metodologías y recursos técnicos e intelectuales para desarrollar alternativas formales, procedimentales y conceptuales; abunda en la programación y la planificación del trabajo, y en la capacidad para generar y conectar ideas y plantear problemas innovadores, y ejercita la autoconfianza del alumnado y su capacidad para el análisis, apreciación y evaluación crítica de su trabajo empleando los

conceptos técnicos y teóricos de la creación artística contemporánea, con especial incidencia en las prácticas pictóricas contemporáneas.

La asignatura se divide en tres partes.

Bloque1:

1.1 Lenguaje artístico digital. Introducción.

1.2. Arte digital. Reflexiones sobre "La furia de las imágenes", J. Fontcuberta.

1.3. Artistas referentes. Ejercicios gramaticales

1.4. Repensar la obra con la lectura de textos de J.A. Sánchez.

Bloque 2:

2.1 Lenguaje explícito vs lenguaje poético

2.2 La redundancia. Reflexiones sobre "Apocalípticos integrados", H.Ecco.

3.2 Artistas referentes, ejercicios gramaticales.

Bloque 3: creación, desarrollo, argumentación y presentación de propuesta artística.

La **parte procesual** incide en la definición del lenguaje, mediante la discriminación y combinación de metodologías y recursos y la búsqueda de alternativas formales, procedimentales y conceptuales; en la programación y la planificación del trabajo; en la capacidad para materializar y en la producción de obra plástica y recursos para su puesta en escena. También ejercita la autoconfianza del alumnado y su capacidad para el aprendizaje autónomo y la evaluación crítica de su trabajo.

**Los temas** abordados en cada bloque inciden en:

1.1. La construcción del lenguaje.

1.2. Gestión de recursos y planificación del trabajo.

1.3. El proceso creativo: capacidad, adecuación técnica, autocrítica, determinación.

1.4. La materialización de la obra y su *display*.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Buena parte de la bibliografía y la webgrafía está en inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

### Descripción

**Seminarios y sesiones frontales** para exponer los contenidos de la asignatura.

**Sesiones de taller** orientadas a: a) el desarrollo de destrezas y recursos técnicos y procedimentales en el proceso –dirigido y supervisado– de definición y materialización de la obra (bloque procesual); b) el comentario de textos e imágenes, y el análisis crítico de casos y soluciones intelectuales y procesuales a los problemas planteados.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas	60,00	0,00	60,0	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CB2], [CMT7], [CMT6], [CMT4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE13], [CE12], [CE7], [CE6], [CB5], [CB3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE7], [CE6], [CE4], [CB5], [CB3], [CB2], [CMT7], [CMT6], [CMT4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BAUDRILLARD, J. **Cultura y simulacro**. [S.I.]: Kairós SA, 1978.  
 FONTCUBERTA, J. **La furia de las imágenes**: Notas sobre la postfotografía. [S.I.]: Galaxia Gutenberg, 2016.  
 - PHELAN, Peggy y RECKITT, Helena: **Arte y feminismo**, Phaidon, 2005.  
 SANCHEZ, J. A. **La representación de lo real**. *Radicals Lliure*, v. 10, p. 25-34.  
 STEYERL, H. **In Defense of the Poor Image**. *e-flux journal*, v. 10, n. 11, p. 1-9, 2011.  
 ECO, Humberto: **Apocalípticos e integrados**. Ed Lumen, Madrid, 1984.

### Bibliografía Complementaria

- ARFUCH, Leonor (comp.): **Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias**, Paidós, 2005.  
 - BAUMAN, Zygmunt: **Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre**, Tusquet, 2007.  
 - BENJAMIN, Walter (1940): "Sobre el concepto de historia", en **Tesis sobre la historia y otros fragmentos**, Ítaca, 2008.  
 - CRUZ, Manuel: **Tiempos de subjetividad**, Paidós, 1996.  
 - DIDI-HUBERMAN, Georges (2000): **Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes**, Adriana Hidalgo, 2005.  
 - FOSTER, Hal: **El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo**, Akal, 2001.  
 - GUASCH, Anna M<sup>a</sup> : **Arte y archivo, 1920-2010**. Genealogías, tipologías y discontinuidades, Akal, 2011  
 - HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Á. : **El artista como historiador (benjaminiano)**, Micromegas, 2012  
 - JAY, MARTIN (1988): "Regímenes escópicos de la modernidad" en **Campos de fuerza**. Entre la historia intelectual y la crítica cultural, Paidós, 2003.  
 KADIM, Z. A. : **Diversity of digital technologies in contemporary art**. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 18(4), 8072-8087. 2021

LANZA-VIDAL, D. . **Arte Digital. Historia, evolución y tendencias en el arte de los nuevos medios.** Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de [https://eprints.ucm.es/id/eprint/63538/1/Arte\\_Digital%20-%20Dario\\_Lanza.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/63538/1/Arte_Digital%20-%20Dario_Lanza.pdf). 2021

- PARDO, J.L. (2002): “Carta abierta a Richard Sennett a propósito de la corrosión del carácter” y (2007): “Mother & Child Reunión”, en **Nunca fue tan hermosa la basura. Ensayos y artículos**, Círculo de lectores, 2010.

- SAVATER, Fernando: **El valor de elegir**, Ariel, 2003.

- VVAA: **Vitamine P. New perspectives in painting**, Phaidon, 2002.

WANDS, B. : **The Engagement of Digital Art with Contemporary Art.** *Electronic Visualisation and the Arts*, 340-344. doi:<http://dx.doi.org/10.14236/ewic/EVA2017.69>. 2017

MERLEAU-PONTY, Maurice: **El ojo y el espíritu.** Gallimard, Madrid, 2017.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Todo el alumnado estará sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA , también en segunda convocatoria, y de acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5.

La evaluación continua requerirá asistir al menos al 80% de las clases.

Tanto en primera como en segunda convocatoria deberán presentarse los tres ejercicios correspondientes a los tres bloques temáticos, (**Trabajos y proyectos**) sumando una ponderación del **70% de la nota final** y a su vez ponderando: Primer ejercicio 30%, segundo ejercicio 30% y tercer ejercicio (proyecto personal) 40%. Se valorará la adecuación a los objetivos propuestos en clase, la complejidad de enfoque, la relación de ideas, el resultado plástico-visual en consonancia con los conceptos trabajados, la búsqueda de referentes y capacidad de exploración de alternativas durante el proceso.

La **presentación oral** individual supondrá un **15%** de la nota final, valorando claridad expositiva y la capacidad de reflexionar ante imágenes artísticas propias y ajenas.

El **portafolio** supondrá un **15%** de la nota final, en función de la argumentación y la calidad fotográfica, maquetación y correcta presentación de la obra.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en entregar los tres ejercicios planteados por el profesorado.

- (Prueba primera), con una ponderación sobre la nota del 25%.
- (Prueba segunda), con una ponderación sobre la nota del 25%.
- (Prueba tercera), con una ponderación sobre la nota del 35%.
- (Portafolio), con una ponderación sobre la nota del 15%.

“De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria”.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------



Pruebas objetivas	[CE12], [CE7], [CE6], [CE4], [CB2], [CMT7]	(La <b>presentación oral</b> individual) Evalúa los resultados finales, y su contextualización, exposición y puesta en valor.	15,00 %
Trabajos y proyectos	[CE13], [CE7], [CE6], [CE4], [CB5], [CMT7], [CMT6], [CMT4]	[Trabajos y proyectos] Evalúa los resultados parciales, la continuidad en el trabajo y la participación activa y propositiva en la dinámica del curso.	70,00 %
Portafolios	[CE12], [CE7], [CE4], [CB3], [CB2]	[Portafolio] Evalúa la continuidad, la coherencia y la complejidad del proceso de aprendizaje, además de la relación entre la producción plástica y la investigación artística planteada a partir de los contenidos teóricos.	15,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

1. Producir y conectar ideas, e identificar y plantear soluciones innovadoras y pertinentes relacionadas con la creación artística contemporánea, en especial en el campo de la pintura en su concepción expandida.
2. Identificar, seleccionar y combinar las metodologías y tecnologías relacionadas con las prácticas transdisciplinares contemporáneas, especialmente las relativas a la pintura en su concepción expandida, y aplicarlas de manera competente a la resolución de problemas relacionados con el proyecto de creación artística.
3. Plantear un proyecto de creación pictórica, en su concepción expandida, mediante la selección, discriminación y aplicación de recursos, habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel medio.
4. Analizar, fundamentar y evaluar su proyecto de creación, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo de manera consecuente a las situaciones y exigencias que se le planteen en el contexto del arte avanzado.
5. Programar, organizar y planificar el proyecto de creación artística.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Cada tema incluye la incorporación de lo aprendido en los temas anteriores, no son temas para trabajar independientemente, sino de modo progresivo.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	1	Presentación del curso y análisis de los trabajos del curso anterior. Teórica. Trabajo autónomo.	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	1	Práctica. Análisis de los trabajos del curso anterior. Teórica. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	1	Práctica. Lluvia de ideas. Presentación y puesta en común Textos. Trabajo autónomo.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	1	Práctica. Textos. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	1	Desarrollo de proyectos. Consulta de referentes. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2	Desarrollo de proyectos. Revisión del cuaderno Textos. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	2	Exposición y corrección pública. Evaluación parcial. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	2	Desarrollo de proyectos. Docencia personalizada Textos. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	2	Desarrollo de proyectos. Docencia personalizada. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	2	Desarrollo de proyectos. Docencia personalizada. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	2	Desarrollo de proyectos. Revisión del cuaderno. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	3	Desarrollo de proyectos. Revisión del cuaderno. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	3	Perfilado del proyecto. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	3	Perfilado y conclusión del proyecto. Preparación del proyecto final. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	3	Revisión de porfolios. Actividades de evaluación. Trabajo autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	3	Actividades de evaluación. y presentación de trabajos	4.00	15.00	19.00
Total			60.00	90.00	150.00