Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas y procesos escultóricos
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas y procesos escultóricos	Código: 889610909

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **2021 (Publicado en pendiente)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Escultura
- Curso: **2**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TOMAS DE AQUINO OROPESA HERNANDEZ

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **TOMAS DE AQUINO**
- Apellido: **OROPESA HERNANDEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto
- Teléfono 1: **922319753**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **toropesa@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: martes de 8.00 a 14.00 horas. Las tutorías se establecerán a través del correo electrónico toropesa@ull.edu.es. Se podrá establecer contacto con el alumnado mediante cita de google meet.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: martes de 8.00 a 14.00 horas. En el caso del escenario1, las tutorías se establecerán a través del correo electrónico toropesa@ull.edu.es. En su caso se establecerá contacto con el alumnado mediante cita de google meet.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en escultura (ME)**
Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Mención de Escultura

CME2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de la creación artística escultórica.
CME5 - Conocer y comprender críticamente los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de arte escultóricas.
CME7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de esculturas, así como productos visuales y culturales derivados.

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
CE5 - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas:
Tema 1 — Fundamentos tecnológicos básicos: metales
Tema 2 — Fundamentos tecnlógicos básicos: resinas y composites.
Tema 3 — Técnicas de elaboración: modelado, construcción, ensamblaje.
Tema 4 — Técnicas de reproducción: moldes rígidos, moldes flexibles, moldes mixtos y vaciados.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Se fomenta la consulta bibliográfica de textos en inglés sobre técnicas alusivas a la asignatura. Entregar un glosario de términos técnicos y la descripción en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura se imparte durante un cuatrimestre, de carácter teórico-práctica en proporción variable según la dinámica y desarrollo de las unidades temáticas.

La estructuración metodología contempla:
Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura en el aula taller. Clases magistrales: fundamentos teóricos. Cada unidad temática va precedida de una introducción teórico-practica, y concluye con una teórica y puesta en común.
Clases prácticas: descripción del procedimiento y demostración del mismo.
Trabajos prácticos: complemento fundamental para el análisis teórico de la asignatura, organizados a través de objetivos propuestos para el desarrollo de una obra creativa coherente a la especificidad del material, formato y técnica empleada.
- Búsqueda y consultas de investigación por parte del alumnado que en todo momento son necesarias para la resolución de los objetivos de la asignatura.
- Trabajos teóricos: características, estructuración y desarrollo del dossier o portafolio.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE2], [CB2], [CB1], [CME7], [CME5], [CME2]
Clases prácticas	45,00	0,00	45,0	[CE5], [CME5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CME5], [CME2]
Prácticas de campo o en empresas	5,00	0,00	5,0	[CME5], [CME2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE7]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ARES, J. A.: El metal. Técnicas de conformado, forja y soldadura. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.

D'ARSIE, D.: Los plásticos reforzados con fibra de vidrio. Américalee, Buenos Aires, 1980.
MIDGLEY, B.: Guía completa de escultura modelado y cerámica, técnicas y materiales, H. Blume, Madrid, 1982.
PEREIRA UZAL, J: Materiales y técnicas aplicadas al moldeo y vaciado de obras de arte, s.l., 2012.
PIRSON, J. F.: La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones), E. PPU., Barcelona, 1988.
WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios, Alianza Forma, Madrid, 1983.

Bibliografía Complementaria

ARES, J. A.: “El metal. Técnicas de conformado, forja y soldadura”. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.

JORION, J. M.: “La soldadura”. Susaeta ediciones, S.A.Madrid 1994
MARTÍNEZ DEL RÍO, J.: Técnicas industriales de soldadura adaptadas e los procesos de la escultura en metal. Ed. facs. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Reprografía, 1989.
NAVARRO LIZANDRA, J. L.: Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas. Edita Publicacions de la Universitat Jaume I. Servei de Cominicació y Publicacions, Castellón de la Plana, 2005.
OROPESA, T.: \"Exposición Grabados Rupestres de Canarias: procedimientos en torno a una experiencia didáctica\" en Arte Rupestre de Canarias, ed. Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Patrimonio Histórico. Dirección General de Cultura y Cabildo Insular de El Hierro, 1997.
OROPESA HERNÁNDEZ, T.: La escultura pública en Canarias, Ull, 1994 (Tesis sin publicar).
OROPESA HERNÁNDEZ, T.: Esculturas Contemporáneas del Parque Municipal, en VV.AA.: Guía del Parque Municipal García Sanabria, editado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1994, pp. 43-60.
OROPESA HERNÁNDEZ, T.: Oropesa. Esculturas (1998-2010), edita Cabildo Insular de La Palma, 2010.
VV.AA.: Ensamble y reposición de fragmentos en la Fuente de La Alameda del Duque de Santa Elena, Tomo II, en actas del XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia (4 vols.), 2006.
VV.AA.: Mantenimiento y conservación de esculturas contemporáneas de la 1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife, 1973-74. Intervención sobre obras de Henry Moore, C. Viseux y M. Martí, en Actas de VIII Congrés de Conservació de Béns Culturals, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia Generalitat Valenciana, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1992.
PADOVANO, A.: The process of sculpture, A da Capo Paperback, New York, 1981.
PEDOE, D.: La geometría en el arte, ed. G. Gili, Barcelona, 1979.
PLOWMAN, J.: Enciclopedia de técnicas escultóricas,, Acanto, Barcelona, 1995.

RICH, J. C.: The materials and methods of sculpture, Dover publications, New York, 1974.
READ, H.: La escultura moderna, edit. Hermes, México-Buenos Aires, 1966.

BACCHESCHI, E.: Las técnicas artísticas, Madrid, 1981.
CHAVARRIA, J.: Moldes, Parramón, Barcelona, 1999.
HERNANDEZ, R.: \"procesos de moldeo y vaciado. Materiales\" en Escultura Hechos, ed. M. Sánchez, Tenerife, 1993.
R.H. El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio. Borrás, Barcelona, 1982.
VIÑA R., F. J.: La madera como materia de expresión plástica. Análisis estructural y tratamiento en escultura para interior y exterior. Servicio de Publicaciones ULL. Serie Tesis Doctorales, curso 1996-97.
- “La madera como material y soporte escultórico. Interrelación entre estructura celular y posibilidades de ejecución y

conservación.” Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. Bellas Artes, 0, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2002.
VVAA: La sculpture. Principes d'analyse scientifique. Méthode et vocabulaire, Ministère de la Culture, París, 1984.

Otros Recursos

Soportes tecnológicos y recursos didácticos de material audiovisual elaborado para facilitar la compresión de los conocimientos del alumno.
https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1764
https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1386
Para la redacción de la memoria:
Links de la biblioteca sobre metodología para trabajos académicos.
https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1764
https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1386

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:
- Asistencia al menos a un 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA consiste en las siguientes pruebas obligatorias:

Realización de un catálogo de pruebas de composite -trabajo autónomo obligatorio (realización de un muestrario en función de los criterios marcados por el profesor). Supone el 15% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5. En el caso de no superar este apartado se examinará en la fecha de examen de la convocatoria oficial.

Construcción de una pieza escultórica - trabajo presencial obligatorio (Realización de una obra utilizando la resina y composite como medio expresivo y tecnológico básico).Supone el 35% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5 y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

Construcción de una pieza escultórica en metal - trabajo presencial obligatorio (construcción de una pieza escultórica en metal, en la que se contemple algunas de las técnicas: soldadura, calado y remachado, como medio expresivo y tecnológico). Supone el 35% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5 y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que incluirá los trabajos teóricos propuesto durante el curso. Supone el 15% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.

Tratándose de una asignatura con contenido eminentemente práctico sólo podrá realizarse durante el periodo lectivo asignado y evaluarse por evaluación continua (Artículo 4. 8 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL). De acuerdo con el artículo 5.3 del citado reglamento, la evaluación única contemplará como requisito indispensable las pruebas y trabajos prácticos obligatorios de la evaluación continua.

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consiste en las siguientes pruebas :

Realización de un catálogo de pruebas de composite -trabajo autónomo obligatorio (realización de un muestrario en función de los criterios marcados por el profesor). Supone el 15% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

Construcción de una pieza escultórica - trabajo presencial obligatorio (Realización de una obra utilizando la resina y composite como medio expresivo y tecnológico básico).Supone el 35% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.
Construcción de una pieza escultórica en metal - trabajo presencial obligatorio (construcción de una pieza escultórica en metal, en la que se contemple algunas de las técnicas: soldadura, calado y remachado, como medio expresivo y tecnológico). Supone el 35% de la nota y para que compute la nota media mínima de este apartado debe ser 5.

La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un portafolio según el modelo propuesto por el profesor que incluirá los trabajos teóricos propuesto durante el curso. Supone el 15% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.

OBSERVACIONES:
- Para la realización de pruebas/exámenes de cualquier convocatoria el alumnado deberá acudir, en fecha, lugar y hora, con los materiales y herramientas necesarios para la ejecución de las pruebas. Los materiales a utilizar serán los mismos que se usaron durante el curso.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes
(https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/).
Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC
(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Trabajos y proyectos	[CE7], [CE5], [CE2], [CB2], [CB1], [CME7], [CME5], [CME2]	Adecuación de la propuesta a los objetivos, desarrollo, resultados y nivel alcanzado.	85,00 %
Portafolios	[CME5], [CME2]	Memoria del curso. Se valorará la reflexión metodica sobre los contenidos teóricos y la práctica llevada a cabo durante el curso.	15,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Recordar y utilizar la terminología, códigos y conceptos técnicos propios de las resinas y los metales, y de sus técnicas de elaboración y reproducción.
2. Identificar y emplear los materiales, procedimientos y técnicas aptos para la creación y reproducción de esculturas.
3. Producir y reproducir esculturas mediante la aplicación de recursos, habilidades y destrezas de nivel medio.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de la asignatura se divide en dos bloques diferenciados, divididos en unidades temáticas relacionadas con la capacidad expresiva del material: el metal y resinas sintéticas como elementos tecnológicos del procedimiento escultórico.

Un primer bloque relacionado con la tecnología implicada en la construcción y conformación de piezas escultóricas en metal.
Unidades temáticas: corte, remachado y soldaduras
Un segundo bloque, ligado con los fundamentos tecnológicos de resinas y composites.
Unidades temáticas: modelado, vaciado y reproducción en resinas y composite.

La planificación temporal de la programación, recogida en la guía docente, se presenta como una orientación sobre las pautas a seguir en el desarrollo del aprendizaje de la materia de acuerdo a una relación cronológica de contenidos y ejercicios prácticos; no obstante, se debe tener en cuenta que estos pueden verse modificados por exigencias en el desarrollo de la materia.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00

Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
		Total	0.00	0.00	0.00

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Entrega de programa y aclaraciones respecto a metodología, utilización de las instalaciones, normas de seguridad, dinámica de trabajo, etc. Clase magistral Introducción histórica de la tecnología del metal en el S. XX Fundamentos tecnológicos básicos para la conformación de la escultura en metal.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	1	Prácticas de taller Tecnología básica para la conformación de pequeñas piezas escultóricas en metal: el corte. Bases para la construcción de una pieza escultórica en metal, utilizando como medio expresivo el calado en la lámina de metal.	4.00	5.00	9.00

Semana 3:	1	Prácticas de taller Tecnología básica para la conformación de pequeñas piezas escultóricas en metal: el corte. Bases para la construcción de una pieza escultórica en metal, utilizando como medio expresivo el calado en la lámina de metal.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	2	Ejercicios Prácticos Construcción de una pieza escultórica en metal,en la que se contemple algunas de las técnicas: soldadura, calado y remachado, como medio expresivo y tecnológico. Clase magistral Perfeccionamiento técnico: conformación con metales: la soldadura y remachado. Prácticas de taller Conformación de una pieza escultóricas en metal con remaches.	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	2	Ejercicios Prácticos Construcción de una pieza escultórica en metal,en la que se contemple algunas de las técnicas: soldadura, calado y remachado, como medio expresivo y tecnológico. Clase magistral Perfeccionamiento técnico: conformación con metales: la soldadura y remachado. Prácticas de taller Conformación de una pieza escultóricas en metal con remaches.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2-3	Ejercicios Prácticos Entrega y calificación: pieza escultórica en metal. Inicio de bocetos y adquisición del material para el ejercicio de composite.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	3	Clase magistral Introducción histórica de la escultura en resina y composite del S. XX Fundamentos tecnológicos básicos para la construcción de la escultura en resina y composite. Prácticas de taller Tecnología básica para la obtención de un catálogo de pruebas previas, a la realización de la obra en resina y composite.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	3	Prácticas de taller Tecnología básica para la obtención de un catálogo de pruebas previas, a la realización de la obra en resina y composite. Ejercicios Prácticos Construcción de pieza escultórica bidimensional utilizando la resina y composite como medio expresivo y tecnológico básico.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3	Ejercicios Prácticos Construcción de una pieza escultórica l utilizando la resina y composite como medio expresivo y tecnológico básico.	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	3	Ejercicios Prácticos Construcción de una pieza escultórica utilizando la resina y composite como medio expresivo y tecnológico básico.	4.00	7.00	11.00
Semana 11:	4	Ejercicios Prácticos Vaciado, reproducción y acabado en resina o composite como medio expresivo y tecnológico avanzado del modelado en la asignatura de modelado del natural.	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	4	Ejercicios Prácticos Vaciado, reproducción y acabado en resina o composite como medio expresivo y tecnológico avanzado, del modelado en la asignatura de Modelado del natural.	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	4	Tutorías grupales Puesta en común de las prácticas y trabajos realizados: resinas y composite	2.00	7.00	9.00

Semana 14:	4	Tutorías grupales Puesta en común de las prácticas y trabajos realizados durante el curso.	4.00	7.00	11.00
Semana 15:	Evaluación hasta la semana 16	Criterios para elaboración del Dossier y seguimiento. Revisión de trabajos Tutorías Periodo de Evaluación	4.00	7.00	11.00
Semana 16 a 18:			4.00	0.00	4.00
		Total	60.00	90.00	150.00