

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Anatomía artística**  
**(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Anatomía artística</b>	Código: <b>889612105</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura:</li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>RAMIRO CARRILLO FERNANDEZ</b>
- Grupo: <b>1</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>RAMIRO</b></li><li>- Apellido: <b>CARRILLO FERNANDEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319748</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>rcarrill@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
30-01-2023	29-05-2023	Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
30-01-2023	29-05-2023	Lunes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
30-01-2023	29-05-2023	Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
30-05-2022	31-07-2022	Martes	09:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Principios y Procesos Básicos (PPB)**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

#### 5. Competencias

#### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

#### Específicas

**CE2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE5** - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE15** - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

**CE18** - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

## 6. Contenidos de la asignatura

#### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Consideraciones generales: La anatomía artística como tema y como discurso sobre el cuerpo.
2. El cuerpo como problema plástico: modelos gráficos

#### Osteología:

3. Nomenclatura anatómica. Esqueleto y mecánica del tórax y la columna vertebral
4. Esqueleto y mecánica de las cinturas escapular y pélvica
5. Esqueleto y mecánica de la cabeza
6. Esqueleto y mecánica de las extremidades

#### Miología:

7. Musculatura de la espalda
8. Musculatura del tronco anterior
9. Musculatura de la extremidad inferior
10. Musculatura de la extremidad superior
11. Anatomía y mecánica de manos y pies
12. Musculatura de la cabeza. Expresiones.

13. La superficie del cuerpo: Desplazamientos contemporáneos de la anatomía artística.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

Se trata de una asignatura cuyo objetivo principal es la capacitación técnica para el dibujo competente del cuerpo humano. Eso requiere de una práctica sostenida y también del estudio de una serie de contenidos teóricos sobre anatomía y del modo en que ésta configura el cuerpo entendido como forma plástica.

Por ello, la parte teórica y su estudio desempeña un papel importante en la asignatura, tanto como lo es la práctica continuada. Tratándose de una asignatura de carácter básico o introductorio, la teoría se circunscribe al estudio del esqueleto y musculatura del cuerpo, con el fin de facilitar la comprensión de un modelo mecánico útil para el dibujo de la figura. No se abordarán otras cuestiones (morfología de los tejidos adiposos, expresiones faciales, tipologías individuales o por edades) que son fundamentales dentro del estudio de la anatomía artística pero que exceden los límites de una asignatura de seis créditos. De manera general, cada semana tendrá una clase teórica y otra práctica, donde se trabajaran los contenidos expuestos el primer día. En general, el trabajo práctico se desarrollará en dibujos rápidos, normalmente a carboncillo y en papel tamaño 100 x 70 cm., a partir del dibujo con modelo vivo, aunque hacia el final de curso se trabajará sin éste. En las horas de trabajo autónomo del alumnado se realizarán dos trabajos de dibujo de figura humana. Las fechas de entrega de los trabajos están establecidas en el cronograma.

En las fechas oficiales de las convocatorias se realizará un examen final, dentro de la evaluación continua, que consistirá en una prueba teórica que evaluará la adquisición de los conocimientos trabajados en la asignatura. En caso de evaluación alternativa, el examen será de índole teórico-práctico.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	15,00	0,00	15,0	[CE5], [CE2]
Clases prácticas	45,00	0,00	45,0	[CE18], [CE15], [CE7], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CE5], [CE2], [CB2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE18], [CE15], [CE7], [CB2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

LAURICELLA, M (2022): "Anatomía artística". Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 2017. (Tomos I al 5)

MOREAUX, A. (1975): "Anatomía artística del hombre". Ediciones Norma, Madrid 1988.

### Bibliografía Complementaria

BARCSAY, J (1953): "Anatomía artística". Ediciones Daimón. Barcelona, 1979.  
BELLUGUE, P (1963): "Introduction à l'étude de la forme humaine-anatomie plastique et mécanique". Ed. Maloine, Paris.  
BEVERLY/COYLE, EDITORES (1988): "Albinus on anatomy". Dover Inc., New York.  
BORDES, J. (2003): "Historia de las teorías de la figura humana". Ed. Cátedra; Madrid.  
DA VINCI, L. (1992): "Anatomía humana"; ed. de Martin Clayton. Editorial Salvat, Madrid.  
FEHÉR, G. (1996): "Escuela de dibujo de anatomía". Ediciones Könemann, Barcelona.  
HOGARTH, B. (1958): "El dibujo anatómico a su alcance". Taschen; Colonia, 1996.  
HOGARTH, B. (1970): "El dibujo de la figura humana a su alcance". Taschen; Colonia, 1996.  
MONTAGNA, W (1964): "Anatomía comparada". Ediciones Omega. Barcelona, 1976.  
PLASENCIA CLIMENT/RODRÍGUEZ GARCÍA (1988): "El rostro humano: observación expresiva de la representación facial". Universidad Politécnica de Valencia.  
RAYNES, J. (1997): "Le corps humain: Nu & Anatomie". Fleurus, Hong Kong, 1999.  
RIMMER, W (1877): "Art anatomy", Dover Inc., New York, 1962.  
SHEPPARD, J. (1991): "Dessiner le modèle vivant". Vigot, Paris, 1998.  
SOBOTTA/BECHER (1972): "Atlas de Anatomía humana", Ediciones Toray, SA. Barcelona, 1974.  
VV.AA.(1989): "La formación del artista: De Leonardo a Picasso". Calcografía Nacional; Madrid.  
VV.AA. (2001): "El manual de dibujo: estrategias en su enseñanza en el siglo XX". Ed. Cátedra; Madrid.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- El conjunto de los dibujos desde modelo vivo realizados regularmente en las clases prácticas durante el curso, con una ponderación sobre la nota del 30%.
  - Una serie de 10 dibujos de figura semanales, realizados desde modelo vivo como trabajo autónomo del alumno, con una ponderación sobre la nota del 25%.
  - Un trabajo final consistente en la elaboración de un trabajo práctico de aplicación creativa de la anatomía humana, con una ponderación sobre la nota del 20%.
  - Un examen final de tipo teórico sobre la materia de la asignatura, que consistirá en dos análisis anatómicos, que puntuarán de 0 a 5 puntos cada uno. La nota de este examen tendrá una ponderación sobre la nota final del 25%.
- Los criterios de evaluación específicos de cada ejercicio se publicarán en el aula virtual de la asignatura.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Una prueba teórica compuesta por dos preguntas de desarrollo, que puntuarán de 0 a 2 puntos cada una, y dos análisis anatómicos, que puntuarán de 0 a 3 puntos cada una. La calificación de esta prueba tendrá una ponderación sobre la nota del 40%.
- Una prueba de tipo práctico consistente en dos dibujos desde modelo vivo realizados con carboncillo en tamaño 100 x 70 cm, que puntuará de 0 a 10 puntos. La calificación de esta prueba tendrá una ponderación sobre la nota del 30%.
- Una prueba de tipo práctico consistente en la realización de dos dibujos de figura sin modelo, realizados con carboncillo en tamaño 100 x 70 cm, que puntuará de 0 a 10 puntos. La calificación de esta prueba tendrá una ponderación sobre la nota del 30%.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf))

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE2]	En el examen final teórico se debe demostrar conocimiento de la materia teórica de la asignatura y su aplicación a la correcta interpretación de la anatomía de las figuras humanas propuestas.	25,00 %
Trabajos y proyectos	[CE7]	En los tres ejercicios de la parte práctica de la asignatura se deberán evidenciar la adquisición de las competencias para resolver de manera solvente el dibujo de la figura humana, desde modelo y sin modelo, en distintas posiciones en el espacio. Se valorará también el volumen de trabajo, así como la regularidad y el cumplimiento de los plazos de entrega. En el trabajo final se valorará además la creatividad en la aplicación de la materia de la asignatura a una propuesta narrativa.	75,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de la anatomía artística.
2. Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos y técnicas derivados del estudio de la anatomía artística, útiles para la creación de obras de artes visuales.
3. Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes aplicando los conocimientos y las metodologías propias de la anatomía artística.
4. Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales aplicando los recursos y conocimientos propios de la anatomía artística.
5. Analizar y sintetizar a través de los conocimientos de anatomía artística la información relevante para la creación y producción artística y visual.
6. Visualizar y comunicar visualmente contenidos en el ámbito de la creación y producción artística y visual aplicando los conocimientos y metodologías propias de la anatomía artística.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La programación establecida en el cronograma marca el plan de trabajo de la asignatura y si hay algún cambio será siempre por circunstancias sobrevenidas. En especial, los plazos de entrega de los ejercicios que están indicados en el cronograma se deben respetar escrupulosamente, salvo que medie alguna incidencia. Al ser una asignatura con tres grupos, en el cronograma no se especifican los días festivos cuando afecten a uno de los grupos y a otros no. El desarrollo de la planificación de la asignatura se adaptará a las incidencias concretas en cada uno de los grupos.

De todos los cambios e incidencias se informará al alumnado con la debida antelación.

Es importante la práctica regular. Se deben respetar las horas de trabajo autónomo semanal, para garantizar un adecuado progreso del curso.

Todas las prácticas que se realicen en clase serán dibujos sobre papel tipo kraft en formato Din A-1.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMAS 1 y 2	- Presentación de la asignatura y evaluación. - PRÁCTICA 1: Evaluación de nivel, metodología de trabajo - Comienzo del cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMAS 1 y 2	- TEORIA: TEMAS 1 y 2 - PRÁCTICA 2: Dibujos de figura, 20 minutos - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00

Semana 3:	TEMAS 1 y 2	- PRÁCTICA 2: Dibujos de figura, 20 minutos - PRÁCTICA 3: Dibujos de figura, 20 minutos - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMAS 3 y 4	- TEORIA: TEMAS 3 y 4 - PRÁCTICA 4: Dibujos de figura, 20 minutos - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	TEMAS 3 y 4	- PRÁCTICA 5: Dibujos de figura, 20 minutos - PRÁCTICA 6: Dibujos de figura, 20 minutos - <b>ENTREGA:</b> 1ª entrega del cuaderno de trabajo - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMAS 5 y 6	- TEORIA: TEMAS 5 y 6 - PRÁCTICA 7: Dibujos de figura, 20 minutos - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMAS 5 y 6	- PRÁCTICA 8: Dibujos de figura, 20 minutos - PRÁCTICA 9: Dibujos de figura, 20 minutos - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMAS 7 y 8	- TEORIA: TEMAS 7 y 8 - PRÁCTICA 10: Dibujos sin modelo - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMAS 9 y 10	- TEORIA: TEMAS 9 y 10 - PRÁCTICA 11: Dibujos de figura - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMAS 11 y 12	- TEORIA: TEMAS 11 y 12 - PRÁCTICA 12: Dibujos de figura - Práctica autónoma: estudio y cuaderno de trabajo - <b>ENTREGA:</b> 2ª entrega del cuaderno de trabajo - <b>NOTAS:</b> 2ª entrega del cuaderno de trabajo - Planteamiento del ejercicio de aplicación creativa	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	TEMA 13	- TEORIA: TEMA 13 - PRÁCTICA 13: Estudios de musculatura - Práctica autónoma: estudio y ejercicio de aplicación creativa	4.00	6.00	10.00

Semana 12:		- PRÁCTICA 14: Estudio de musculatura - PRÁCTICA 15: Estudio de musculatura - Práctica autónoma: estudio y ejercicio de aplicación creativa REVISIÓN DEL MATERIAL EN PROCESO DEL EJERCICIO DE APLICACIÓN CREATIVA	4.00	6.00	10.00
Semana 13:		- PRÁCTICA 16: Modelos gráficos de manos y pies - PRÁCTICA 17: Modelos gráficos de manos y pies - Práctica autónoma: estudio y ejercicio de aplicación creativa	4.00	6.00	10.00
Semana 14:		- PRÁCTICA 17: Modelos gráficos de manos y pies - <b>ENTREGA:</b> 1ª entrega de ejercicio de aplicación creativa. - EXAMEN TEÓRICO	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		- Actividades de tutoría, evaluación: examen y entrega de trabajos (evaluación continua) - Práctica autónoma: repaso de contenidos en los casos de evaluación única.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		Actividades de evaluación única.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00