

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Taller integrado de edición y obra múltiple
(2022 - 2023)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Taller integrado de edición y obra múltiple	Código: 889614201
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo Escultura Pintura- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC
- Grupo: 301
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: RAMON JESUS- Apellido: SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto - Teléfono 1: 922319751 - Teléfono 2: - Correo electrónico: rsalas@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.rsalas.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 0.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 0.26
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	19:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Observaciones:						
Profesor/a: ADRIÁN ALEMÁN BASTARRICA						
- Grupo: 301						
General - Nombre: ADRIÁN - Apellido: ALEMÁN BASTARRICA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura						
Contacto - Teléfono 1: 922316502+6216 - Teléfono 2: - Correo electrónico: adrbas@ull.es - Correo alternativo: adrbas@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37

Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg>. O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#

Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.26
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.26

Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg>. O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#

Profesor/a: ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ
- Grupo: 101
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: ROMAN - Apellido: HERNANDEZ GONZALEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Escultura

Contacto - Teléfono 1: 922319754 - Teléfono 2: - Correo electrónico: romher@ull.es - Correo alternativo: desvanblanco@gmail.com - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Observaciones: PERIODO LECTIVO SIN DOCENCIA: Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas, previa cita concertada 24 horas antes a romher@ull.edu.es. Despacho AD7, planta 0 Facultad BBAA						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Observaciones: PERIODO LECTIVO SIN DOCENCIA: Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas, previa cita concertada 24 horas antes a romher@ull.edu.es. Despacho AD7, planta 0 Facultad BBAA						

Profesor/a: DANIEL VILLEGAS GONZÁLEZ
- Grupo: 102
General - Nombre: DANIEL - Apellido: VILLEGAS GONZÁLEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: dvillega@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	100
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	100
<p>Observaciones: Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas, previa cita concertada 24 horas antes. Facultad de Bellas Artes en el despacho AD 100.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	100
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	100
<p>Observaciones: Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas, previa cita concertada 24 horas antes. Facultad de Bellas Artes en el despacho AD 100.</p>						
<p>Profesor/a: SUSANA GUERRA MEJIAS</p>						
<p>- Grupo: 302</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: SUSANA - Apellido: GUERRA MEJIAS - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura 						

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319768 - Teléfono 2: 922319741 - Correo electrónico: sguerra@ull.es - Correo alternativo: sguerra@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
<p>Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: sguerra@ull.edu.es</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ADS-61
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-61
<p>Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail de la profesora: sguerra@ull.edu.es</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Disciplinas auxiliares (DA)**
 Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE11 - Identificar las normas profesionales y los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE14 - Desarrollar la formación y competencia profesional en el ámbito de la creación y producción artística y visual de manera autónoma.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Metodologías y técnicas de la imagen múltiple y reproducible, específicas de cada mención.
2. Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras e imágenes múltiples y reproducibles artísticas y visuales en formatos de obra editorial o múltiple.
3. El contexto artístico, las normas profesionales y los agentes e instituciones relacionados con la producción, difusión y comercialización de obras artísticas en formato editorial o múltiple.
4. El trabajo de edición y obra múltiple: planificación y organización.
5. Procesos de aprendizaje autónomo en el ámbito de la creación artística en formatos de obra editorial o reproducible coherentes con la mención que se encuentre cursando.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Se llevarán a cabo 4 h. de actividades formativas en inglés (0,4 créditos ECTS)

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

La asignatura desarrolla un taller de técnicas y procedimientos para abordar el concepto y las tareas propias de la edición y la producción de obra múltiple desde los diferentes enfoques disciplinares propios de las menciones.

Su metodología es teórico práctica y está basada en el trabajo del alumnado y su aprendizaje activo, autorregulado y cooperativo. La asignatura incluye 10 horas teóricas, en las que se expondrán las bases conceptuales de sus contenidos, y 50 prácticas, en las que se proporcionarán y experimentarán herramientas técnicas e intelectuales para desarrollar los trabajos y proyectos, que serán la base de su evaluación. Además, el alumnado deberá dedicar 5 horas semanales autónomas al estudio, la investigación y el desarrollo de sus trabajos y proyectos, individualmente y en grupo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE14], [CE11], [CE7], [CB2]
Clases prácticas	50,00	0,00	50,0	[CE14], [CE13], [CE7], [CE6], [CB2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	90,00	90,0	[CE14], [CE13], [CE11], [CE6], [CB2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Dado que la asignatura es un taller integrado con diferentes enfoques dependiendo de la mención que se esté cursando, el profesorado de cada grupo proporcionará bibliografía básica específica.

Bibliografía Complementaria

Dado que la asignatura es un taller integrado con diferentes enfoques dependiendo de la mención que se esté cursando, el profesorado de cada grupo proporcionará bibliografía complementaria específica.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

1. Asistencia al menos a un 75% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas y prácticas, por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y, por tanto, la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única. En el caso de que alguna alumna o alumno no pueda, por razones sobrevenidas, cumplir este requisito, deberá comunicarlo con la debida antelación al profesorado para valorar alternativas.
2. La entrega puntual de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- La asistencia y participación activa a la dinámica del grupo, con una ponderación total sobre la nota del 20%.
- La entrega puntual de los trabajos y proyectos de la asignatura, con una ponderación total sobre la nota del 60 %.

Esta prueba se dividirá en dos entregas parciales, una pasada la mitad del curso, con una ponderación del 20 % y otra a final del mismo con una ponderación del 40%.

- La entrega y presentación del portfolio o memoria de prácticas, con una ponderación sobre la nota del 20 %.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- La entrega de los trabajos y proyectos de la asignatura, con una ponderación total sobre la nota del 50 %.
- La entrega y presentación del portfolio o memoria de prácticas, con una ponderación sobre la nota del 50 %.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y- calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE14], [CE13], [CE7], [CE6], [CB2]	Trabajos y proyectos de edición o múltiples Se valorará la cantidad, calidad, coherencia y complejidad del trabajo de creación, así como del proceso de investigación y búsqueda a él vinculado.	60,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE14], [CE11], [CE7], [CB2]	Portfolio o memoria de prácticas. Se valorará la calidad documental, la claridad expositiva, el trabajo de estudio, la profundidad y complejidad del planteamiento y su coherencia interna.	20,00 %
Asistencia y participación activa en clase	[CE13], [CE7], [CE6], [CB2]	Se valorará la aportación a la dinámica positiva del grupo.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas propias de la creación de imágenes múltiples y reproducibles en formatos coherentes con la mención que se encuentre cursando.
2. Emplear habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras artísticas y visuales en formatos de obra editorial o múltiple coherentes con la mención que se encuentre cursando.
3. Identificar las normas profesionales y los agentes e instituciones relacionados con la producción, difusión y comercialización de obras artísticas en formato editorial o múltiple.
4. Plantear, planificar y organizar, individualmente o en equipo, los trabajos relativos a la creación de obras artísticas y visuales en formatos de obra editorial o múltiple.
5. Desarrollar de manera autónoma su formación y competencia profesional en el ámbito de la creación artística en formatos de obra editorial o reproducible coherentes con la mención que se encuentre cursando.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma es una planificación de la dinámica de la asignatura, que se adaptará de manera flexible a su desarrollo.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	1	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	2	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	4	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	4	Prueba de evaluación pedagógica parcial	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3 4	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	2	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	2	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	2	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	2 3	Clases teóricas Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	4	Prueba de evaluación pedagógica parcial	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	5	Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Trabajo autónomo / evaluación	0.00	6.00	6.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			56.00	90.00	146.00