

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Gestión de Proyectos Culturales y Proyección Profesional  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Gestión de Proyectos Culturales y Proyección Profesional</b>	Código: <b>889614102</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano e inglés (0,4 ECTS)</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen requisitos para cursar la asignatura.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>RAMIRO CARRILLO FERNANDEZ</b>
- Grupo: <b>1</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>RAMIRO</b></li><li>- Apellido: <b>CARRILLO FERNANDEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319748</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>rcarrill@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
30-01-2023	29-05-2023	Lunes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
30-01-2023	29-05-2023	Lunes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
30-01-2023	29-05-2023	Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
30-05-2022	31-07-2022	Martes	09:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD79
Observaciones:						
<b>Profesor/a: JAVIER SICILIA RODRIGUEZ</b>						
- Grupo: 1						
<b>General</b> - Nombre: <b>JAVIER</b> - Apellido: <b>SICILIA RODRIGUEZ</b> - Departamento: <b>Bellas Artes</b> - Área de conocimiento: <b>Pintura</b>						

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>jsicilir@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.martinsicilia.com">http://www.martinsicilia.com</a></b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Observaciones:						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	63
Observaciones: Se recomienda solicitar cita a través de correo electrónico						
<p><b>Profesora/a: ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ</b></p>						
<p>- Grupo: <b>3</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>ROMAN</b></li> <li>- Apellido: <b>HERNANDEZ GONZALEZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>						

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319754**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **romher@ull.es**
- Correo alternativo: **desvanblanco@gmail.com**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7

Observaciones: PERIODO LECTIVO SIN DOCENCIA: Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas, previa cita concertada 24 horas antes a [romher@ull.edu.es](mailto:romher@ull.edu.es). Despacho AD7, planta 0 Facultad BBAA

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7

Observaciones: PERIODO LECTIVO SIN DOCENCIA: Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas, previa cita concertada 24 horas antes a [romher@ull.edu.es](mailto:romher@ull.edu.es). Despacho AD7, planta 0 Facultad BBAA

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Disciplinas auxiliares (DA)**  
Perfil profesional:

#### 5. Competencias

Básicas

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### Generales

**CG4** - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

**CG5** - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

#### Específicas

**CE9** - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

**CE10** - Proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.

**CE11** - Identificar las normas profesionales y los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.

**CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

**CE14** - Desarrollar la formación y competencia profesional en el ámbito de la creación y producción artística y visual de manera autónoma.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1 - Política cultural, agentes y modelos de gestión. Planificación estratégica, planes y proyectos. La financiación del arte y su ordenamiento jurídico.
- 2 - El diseño del proyecto expositivo. Concepto, objetivos, definición, planificación, diseño, producción, difusión y evaluación.
- 3 - La práctica curatorial como actividad creativa: diseño, producción y gestión del proyecto curatorial.
- 4 - El mercado del arte, las vías institucionales y las economías colaborativas.
- 5 - Nuevas salidas profesionales para el graduado en BB.AA.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Se programarán dos clases (0,4 cr.) impartidas en idioma inglés, consistentes en charlas de artistas, curadores o agentes culturales o visionado y comentario de material audiovisual especializado.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura que se impartirán en las primeras semanas del curso. Simultáneamente el alumnado irá eligiendo el espacio o sala de exposiciones para el desarrollo de su proyecto expositivo o curatorial mediante los diversos recursos que tiene a su alcance (bibliografía especializada, fuentes electrónicas, recursos tecnológicos). Simultáneamente, se irá trabajando en el dossier profesional.

Se proyectarán y comentarán diversos proyectos expositivos paradigmáticos tanto locales, nacionales e internacionales. Hacia mediados del cuatrimestre se hacen puestas en común de cómo va evolucionando los proyectos expositivos o curatoriales. A medida que el alumnado vaya cumplimentando todos los contenidos de la asignatura podrá presentarlos a lo largo del mes de noviembre.

Durante el desarrollo de cada ejercicio y al finalizar se realizarán puestas en común para analizar los logros que se vayan produciendo durante el proceso de elaboración del proyecto. Durante el curso cada estudiante deberá ir completando un informe-memoria de las actividades que presentará al final del cuatrimestre.

Se complementará el proceso integral de enseñanza-aprendizaje con actividades de campo que el profesorado considere de interés (visitas a exposiciones de museos, galerías, estudios de artistas, conferencias, seminarios...).

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	30,00	0,00	30,0	[CE13], [CE11], [CE9], [CG5], [CG4], [CB4], [CB3]
Clases prácticas	20,00	0,00	20,0	[CE10], [CE9], [CB5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[CE13], [CE11], [CE10], [CE9], [CB4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE13], [CE11], [CE9]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE14], [CE13], [CE11], [CE10], [CE9], [CG5], [CG4], [CB5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- FERNANDEZ, L. A. y GARCÍA FDEZ, I. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid, 2010.
- BELCHER, Michael. Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Ed. Trea, Gijón, 1997;
- GUASH, Ana María. El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995, Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997.

- RICO, J.C. Montaje de exposiciones, Silex ediciones, Madrid, 1996.
- ROSELLÓ D.: Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel Patrimonio: Barcelona, 2004.
- ROTAECHE GONZALEZ DE UBIETA, MiKel. Transporte, depósito y manipulación de obras de arte, Ed. Síntesis, Madrid, 2008.

#### Bibliografía Complementaria

- EXIT EXPRESS. Núm. 21. Verano 2006. "Comisarios: Artistas para todo"; Exposición Juan Muñoz. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 2009.
- ALVAREZ ENJUTO, J. M., Patio de Figuras. Sala de Exposiciones de Plaza de España, Comunidad de Madrid, 1998.
- GIMENEZ, Carmen: Arte Povera: del arte povera a 1985. Palacio de Velázquez, Mº de Cultura, Madrid, 1985.
- ISLAS DE ESCULTURAS. Illa de Xunqueira do Lérez, Pontevedra. Antón Castro, Rosa Olivares. Xunta de Galicia, 1999.
- LOUIS BOURGEOIS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.
- MADERUELO, Javier. El espacio raptado. Ed. Mondadori España. Madrid, 1990.
- MADERUELO, Javier. La pérdida del pedestal. Col. Cuadernos del Circulo num. 3. Ed. Círculo BBAA Madrid, 1992.
- MUNTADAS, Projects. Fundación Arte y Teconología. Madrid, 1998.
- VVAA: ENTRE EL OBJETO Y LA IMAGEN. ESCULTURA BRITANICA CONTEMPORANEA. Palacio de Velázquez, Mº de Cultura, 1986.
- KIEFFER, Anselm. Palacio de Velázquez. Madrid, 1998.
- VVAA. ENTRE LA GEOMETRIA Y EL GESTO. Escultura Norteamericana, 1965-1975. Mº de Cultura, Palacio de Velázquez, 1986.

#### Otros Recursos

Para trabajos académicos: <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1386>  
Para trabajos académicos: <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1764>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

--- **Asistencia al menos a un 80% de las clases** y actividades programadas, que se verificará por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

--- **Entrega de los trabajos programados del curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Superado este porcentaje, los trabajos que queden sin entregar, tendrán una nota de 0.

**La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:**

- Un proyecto curatorial o expositivo, con una ponderación sobre la nota del 40%.
- Un dossier o portafolio profesional de obra personal, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Un Informe-memoria de estudio y actividades prácticas, con una ponderación sobre la nota del 30%.
- La asistencia y participación en las clases se valorará, con una ponderación sobre la nota del 10%.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya aprobado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

**La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:**

- Un proyecto curatorial o expositivo, con una ponderación sobre la nota del 40%.
- Un dossier o portafolio profesional de obra personal, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Un examen teórico con cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia de la asignatura, con una ponderación sobre la nota del 40%.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf))

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE14], [CE13], [CE10], [CE9], [CG5], [CG4], [CB5]	El proyecto curatorial o expositivo evaluará la capacidad del alumnado de plantear, planificar y organizar, tanto individualmente como en equipo, trabajos de curaduría, diseño, montaje y gestión de proyectos expositivos, culturales y profesionales, con perspectiva de género y multidisciplinar y sensibilidad estética y medioambiental. Permitirá también valorar la capacidad de trabajo autónomo así como la capacidad de concebir y fundamentar proyectos curatoriales y profesionales de naturaleza artística dentro de las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo y espacio y con capacidad para incidir en ellas.	40,00 %

Informes memorias de prácticas	[CE14], [CE11], [CB5], [CB4], [CB3]	El informe/memoria de las actividades prácticas permitirá evaluar la capacidad del alumnado para identificar las normas profesionales, agentes, instituciones y mercados relacionados con la curaduría y producción de exposiciones y proyectos culturales, así como el desarrollo autónomo de su formación y su competencia profesional en la materia de la asignatura.	30,00 %
Portafolios	[CE14], [CE10], [CE9], [CB4]	El dossier o portfolio profesional se realizará con obra personal del alumno o alumna y valorará su capacidad para presentar y fundamentar sus proyectos profesionales de naturaleza artística en el contexto de las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo y espacio y con capacidad para incidir en ellas.	20,00 %
Asistencia y participación en el aula	[CE14], [CB3], [CB4], [CB5]	El proceso formativo del alumnado requiere no solo de asistencia y trabajo continuado en el aula sino de compromiso y participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el registro de la asistencia y la valoración de la implicación del alumnado en el aula se podrá valorar no solo su implicación en el trabajo sino su autonomía en la formación y competencia profesional en el campo de la curaduría y la gestión cultural.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Identificar las normas profesionales, agentes, instituciones y mercados relacionados con la curaduría y producción de exposiciones y proyectos culturales.
2. Plantear, planificar y organizar, tanto individualmente como en equipo, trabajos de curaduría, diseño, montaje y gestión de proyectos expositivos, culturales y profesionales, con perspectiva de género y multidisciplinar y sensibilidad estética y medioambiental.
3. Concebir y fundamentar proyectos curatoriales y profesionales de naturaleza artística dentro de las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo y espacio y con capacidad para incidir en ellas.
4. Desarrollar de manera autónoma su formación y competencia profesional en el campo de la curaduría y la gestión cultural.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación establecida en el cronograma es orientativa y estará sujeta a los cambios que puedan producirse atendiendo a las circunstancias del curso y del desarrollo de la programación en los dos grupos de la asignatura. Las actividades complementarias y seminarios por su propia naturaleza no pueden programarse, dado que estarán sujetas a la programación cultural del entorno cercano. De todas las incidencias y cambios en la planificación se informará al alumnado on la debida antelación.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	- Presentación general de la asignatura y sistema general de evaluación - Clase teórica	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Temas 1 y 2	- Clase teórica - Clase teórica	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	- Clase teórica - Clase teórica	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Temas 2 y 3	- Puesta en común: revisión y comentario de proyectos - Puesta en común: revisión y comentario de proyectos	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3	- Clase teórica - Clase práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	- Clase teórica - Clase práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	- Puesta en común: revisión y comentario de proyectos - Puesta en común: revisión y comentario de proyectos	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4	- Clase teórica - Clase práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	- Clase teórica - Clase práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5	- Clase teórica - Clase práctica	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	Solo hay un día de clase, por festivo - Clase práctica	2.00	6.00	8.00
Semana 12:		Presentación de proyectos finales	4.00	6.00	10.00

Semana 13:		Solo hay un día de clase, por festivo Presentación de proyectos finales	2.00	6.00	8.00
Semana 14:		No hay clase, según el calendario académico. Actividades de tutoría y entrega de trabajos pendientes	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Tutorías, estudio y entrega de materiales atrasados y actividades de evaluación.	8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00