

# **Facultad de Educación**

## **Grado en Maestro en Educación Infantil**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Expresión Plástica  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Expresión Plástica</b>	<b>Código: 129313203</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Educación</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Educación</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Maestro en Educación Infantil</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2011-11-30)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Ciencias Sociales y Jurídicas</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li> <li>- Curso: <b>3</b></li> <li>- Carácter: <b>Formación Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> <li>- Idioma: <b>castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ALEJANDRO BONNET DE LEÓN</b>
- Grupo: <b>1:T, PA 101, PA 102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>ALEJANDRO</b></li> <li>- Apellido: <b>BONNET DE LEÓN</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li> </ul>

#### Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **abonnetl@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
24-09-2022	24-11-2022	Jueves	16:50	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:15	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	FabLab
24-09-2022	22-11-2022	Martes	16:50	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
28-11-2022	16-12-2022	Lunes	16:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica

Observaciones: Para las tutorías es conveniente pedir cita al correo [abonnetl@ull.edu.es](mailto:abonnetl@ull.edu.es), con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. En caso necesario, las tutorías también podrán realizarse dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica

Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
Observaciones: Para las tutorías es conveniente pedir cita al correo abbonetl@ull.edu.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. En caso necesario, las tutorías también podrán realizarse dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias.						

<b>Profesor/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ</b>						
- Grupo: <b>1:T, PA 101, PA 102</b>						
<b>General</b> - Nombre: <b>ANA</b> - Apellido: <b>MARQUÉS IBÁÑEZ</b> - Departamento: <b>Bellas Artes</b> - Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922316502 ext. 9648</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>amarquez@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Didáctica y Disciplinar**

Perfil profesional: **Asignatura importante como formación Didáctica y Disciplinar para el ejercicio de la profesión**

#### 5. Competencias

##### Competencia específica

**CE77** - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

**CE76** - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

**CE75** - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

**CE74** - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

**CE73** - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

**CE72** - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

##### Competencia General

**CG1** - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la E. Infantil.

**CG2** - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

**CG3a** - Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes.

**CG3b** - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.

**CG4** - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan

a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos.

**CG5a** - Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

**CG5b** - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

**CG6a** - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes.

**CG6b** - Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

**CG7a** - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.

**CG7c** - Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

**CG8a** - Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

**CG8b** - Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y comunicación.

**CG9a** - Conocer el concepto integral de educación para la salud como la integración de las dimensiones físicas, mentales, sociales y ambientales.

**CG9b** - Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles.

**CG10** - Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de reconstrucción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.

**CG14** - Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

**CG15a** - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.

**CG15b** - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes

**CG16** - Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.

**CG17a** - Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

**CG17b** - Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

**CG18** - Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesores: Alejandro Bonnet de León, Ana Marqués Ibáñez

Módulo 1. Elementos artísticos aplicables al campo educativo.

1.1. Conceptos básicos de la expresión artística: La imagen a través del tiempo y elementos básicos de composición (el punto la línea y el plano).

1.2. Las técnicas gráficas y su implicación en educación infantil.

Módulo 2: Forma escultórica mediante materiales accesibles.

2.1. Técnicas para la elaboración de formas escultóricas, a través de materiales naturales, artificiales, y reciclados.

2.2 El arte de reciclar, del desecho al arte.

2.3. Ingenierías de papel, como herramienta para la construcción de elementos tridimensionales

Módulo 3: Recursos tecnológicos y su implementación en las aulas de educación infantil.

3.1 Recursos tecnológicos para la elaboración de materiales didácticos

3.2 Tecnologías de diseño y fabricación digital

3.3 Recursos digitales para el trabajo con personas con necesidades especiales

Módulo 4: La Educación artística en espacios didácticos.

4.1. Espacios didácticos interdisciplinares, diseñados para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Rosan Bosch

4.2. Instalación artística y la importancia del espacio didáctico, en el ámbito de la Educación: Javier Abad, Yayoi Kusama...

4.3. Significar el aula, el espacio de trabajo con identidad propia.

Módulo 5: El libro como soporte de aprendizaje en la infancia

5.1. Aproximaciones y tipos de aplicaciones prácticas creativas: Del libro sensorial al libro desplegable.

5.2. Técnicas y recursos artísticos para la creación del libro infantil

5.3. Los materiales y su adecuación al libro

Módulo 6: Dinámicas de taller

6.1. Creación y presentación de trabajos sobre pintura experimental, mecanismos pop up como recurso para la infancia

6.2. Packaging: Del contenido al continente, adecuación del envase a su producto.

6.3. Aplicación del packaging para creación de material educativo

6.4. Iniciación en la creación de personajes teatrales con materiales diversos

Módulo 7: Personajes didácticos para el fomento de la expresión Teatral, el libro de artista y el juego como herramienta de creación artística

7.1. La marioneta como instrumento para el desarrollo de la expresión corporal y artística, a partir del contenido didáctico.

7.2. El libro de artista; posibilidades en el ámbito educativo.

7.3. El álbum ilustrado y la ilustración aplicadas a educación

7.4. El juego infantil: el circuito psicomotriz, los juegos de suelo y la ruleta educativa como recursos didácticos.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

-

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

El método será activo, sobre la intervención en el proceso de aprendizaje y el proceso de enseñanza. Respecto al proceso de aprendizaje, se atenderá a la identificación y descripción de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes.

En cuanto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de estrategias de diseño, planificación y evaluación, favoreciendo hábitos de autonomía y reflexión.

Nuestro método también considerará el marco de las TIC.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG4], [CG5a], [CG5b], [CG15b], [CG6a], [CG6b], [CG7c], [CG8a], [CG8b], [CG15a], [CG1], [CG14], [CG3b], [CG16], [CE77], [CE76], [CE72]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CE75], [CE74], [CE73], [CE72]
Realización de trabajos (individual/grupal)	20,00	70,00	90,0	[CG2], [CG7a], [CG10], [CG3a], [CG17a], [CG18], [CG17b], [CE74], [CE73], [CG9a], [CG9b]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CE75], [CE74], [CE73]
Realización de exámenes	10,00	0,00	10,0	[CE76], [CE75], [CE74], [CE73], [CE72]
Asistencia a tutorías	0,00	10,00	10,0	[CE77], [CE76], [CE75], [CE74], [CE73], [CE72]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Octaedro.  
 Chueca, F. y Ibeas, J. M. (2009). El ABC del arte del siglo XX. Phaidon.  
 Huerta, R. y Alonso, A. (Ed.) (2017). Entornos informales para educar en artes. PUV. Universitat de Valencia  
 Mesías, J.M. (2019). Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteeducadores. Graó.  
 Sinner, A., Irwin, R., y Adams, J. (Eds.) (2019). Provoking the field. International perspectives on Visual Arts PhDs in Education. Intellect books.



### Bibliografía Complementaria

- Arnheim, R. (1981). Arte y Percepción visual. Ed. Alianza Forma.
- Berguer, J. (2011). Sobre el Dibujo. Gustavo Gili.
- Bordes, J. (2007). La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau hasta La Bauhaus. Cátedra.
- Brent, W., Wilson, M. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós.
- Brent, W., Wilson, M. (2010). Teaching children to draw. David Publication.
- Caritx, R., Valles, J. (2017). Desarrollar las competencias artísticas en Primaria. Graó.
- Chalmers, F.G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Paidós.
- Davis, G.A. y Scott, J.A. (1980). Estrategias para la creatividad. Ed. Paidós.
- Desnoëttes, C. (2008). Descubrir el arte a través del mundo. Kalandraka.
- De Velasco, A. y Abad, J. (2019). El lugar del símbolo: El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Graó.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós.
- Dolci, M. (2013). Garabatos teatrales. Octaedro.
- Duxbury, N., Garret, W.F., MC Lennan, D. (2015). Cultural mapping as cultural inquiry. Routledge.
- Edwards, B. (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Paidós.
- Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual. Octaedro.
- Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual. Octaedro.
- Hernández, F., y Calderón, N. (2019). La investigación artística. Octaedro.
- Hidalgo, M. C., Blancas, S. y Alonso, C. (2018). Ilustrar para todos: Álbumes Ilustradores sobre diversidad e igualdad. EUG.
- Huerta, R. (2019). Arte para Primaria. Editorial UOC.
- Hughes, R. (2000). El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX. Circulo de lectores.
- Kampmann, L. y Ampmann, L. (1969). Papeles de colores. Ed. Bouret.
- Kellogg, R. (1987). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Cíncel.
- Lebrero, J., y Pérez, C. (2010). Los juguetes de las vanguardias. Museo Picasso Málaga.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. Lambert. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.
- Marín, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Ed. Pearson Educación.
- Matthews, J. (2002). El Arte de la Infancia y la Adolescencia. Paidós.
- Moreno, A. (2019). La interpretación del dibujo infantil. Octaedro Editorial.
- Palacios, A. (2015). Inventando Mundos. Diálogos Creativos con David Gamella. Centro Universitario Cardenal Cisneros
- Parsons, M. J. (2002). Cómo entendemos el arte. Paidós.
- Reynolds, P. H. (2005). El Punto. Barcelona: Editorial Serres.
- Sainz, A. (2014). El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos. Editorial Eneida.
- Tullet, H. (2015). Diviértete. Talleres De Arte Con Herve Tullet. Phaidon.
- VV.AA. (2005). Menús de Educación Visual y Plástica. Graó.
- VV.AA. (2013). El ABC Del Arte Para Niños. Phaidon.
- Yamada, K. (texto), Beson, M. (ilustradora) (2013). What do you do with an idea? Compendium Kids.
- Yamada, K. (texto), Beson, M. (ilustradora) (2016). What do you do with a problem? Compendium Kids.

### Otros Recursos

Diversos catálogos y videografía de Arte Contemporáneo, documentación y material de consulta online sobre obra de artistas, procesos creativos y educación por medio del arte.

Respecto a temas transversales de género se detallan los siguientes recursos: BOE. núm. 71, de 23 de marzo de 2007  
Referencia: BOE-A-2007-6115. Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Ley 1/2010, de 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres (BOC 45, de 5.3.2010; c.e. BOC 69, de 9.4.2010 y BOC 106, de 2.6.2010) Proyecto web con género. T-incluye.org Recopilatorio de recursos web sobre lenguaje no sexista.

Financiado por el Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de España y cofinanciado por el Gobierno del Principado de Asturias y el Instituto Asturiano de la Mujer.

Revista Arte, individuo y sociedad: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS>

Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE>

Revista Bellas Artes: Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen: <https://www.ull.es/revistas/index.php/artes>

Revista EARI. Educación artística. Revista de Investigación: <https://ojs.uv.es/index.php/eari>

Revista Pulso. Revista de educación: <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Las metodologías empleadas serán activas, flexibles y colaborativas, centradas en la resolución de problemas y casos prácticos, dando prioridad a la **evaluación continua y formativa**, prestando especial atención a la innovación.

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados de la siguiente manera:

- **Mediante evaluación continua**, en la que se valorará la asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% y la realización de las actividades y/o trabajos, tanto individuales como grupales propuestos en el aula:

- **Trabajos y proyectos 50%** • Estos trabajos se harán a razón de al menos uno por módulo, esto se traduce en al menos 7 ejercicios prácticos a elaborar a lo largo del cuatrimestre.

- **Memorias 20%** • Redacción de una memoria o trabajo teórico donde se pongan de manifiesto la adquisición de las competencias previstas.

- **Portfolios 30%** • Elaboración de un portfolio en el que se recoja el proceso de elaboración de los trabajos prácticos propuestos, el desarrollo de la idea y reflexiones finales sobre los mismos.

**\*Cada uno de los apartados anteriores deberá haberse superado con al menos una calificación de 5 para poder aprobar la asignatura.**

Se entiende que todo el alumnado matriculado en la asignatura esta sujeto a la evaluación continua salvo petición expresa por su parte, en el plazo de 1 mes desde el comienzo del cuatrimestre.

La evaluación continua se mantendrá en sucesivas convocatorias para el alumnado que haya cumplido con las asistencias y con las entregas periódicas.

Aquellos alumnos que **NO** cuenten con una asistencia igual o superior al 80%, que no hayan presentado sus ejercicios a tiempo, o no superen alguno de los apartados evaluativos anteriores con al menos una calificación de 5, tendrán derecho a una **Evaluación Alternativa**.

**La evaluación Alternativa** consistirá en la entrega de todos los ejercicios prácticos, la memoria y el portfolio, marcados durante el curso académico, y la **defensa de uno de los trabajos** que seleccione el profesorado. Para dichas entregas y defensas, se establecerá un plazo de 2 horas en cada una de las convocatorias.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CG4], [CG5b], [CG8a], [CG8b], [CG18], [CE77], [CE75], [CE74], [CE73], [CG9a]	- Evolución del proyecto. - Experimentación con recursos y materiales. - Dominio de las técnicas propuestas - Calidad de los trabajos	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[CG5a], [CG2], [CG6a], [CG6b], [CG7a], [CG7c], [CG1], [CG3a], [CG3b], [CG16], [CG17a], [CE76], [CE72], [CG9b]	- Dominio teórico - Dominio de la expresión escrita - Estudio curricular y adecuación de los trabajos - Utilización de información y documentación por diversos medios.	20,00 %
Portafolios	[CG15b], [CG10], [CG15a], [CG14], [CG17b]	- Elaboración de ideas. - Estudio y preparación de materiales. - Realización de bocetos. - Proceso de trabajo. - Reflexión sobre los resultados	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

1. Ser conocedores/as de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de los ciclos de la Educación Infantil elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con el resto de los contenidos.
2. Ser cconocedores/as de los principales sistemas y métodos pedagógico-expresivos usados en la Educación Infantil.
3. Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Infantil.
4. Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión musical, plástica y corporal.
5. Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
6. Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
7. Ser conocedores/as de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
8. Ser conocedores/as de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
9. Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	<p>Módulo 1. Elementos artísticos aplicables al campo educativo.</p> <p>1.1. Conceptos básicos de la expresión artística: La imagen a través del tiempo y elementos básicos de composición (el punto, la línea y el plano).</p>	Presentación de la asignatura. Exposición y análisis de material audiovisual. Discusión y debate. Consulta de material didáctico de Expresión Plástica para Educación Infantil.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	<p>Módulo 1. Elementos artísticos aplicables al campo educativo.</p> <p>1.2. Las técnicas gráficas y su implicación en educación infantil.</p>	<p>Exposición y análisis de material audiovisual. Discusión y debate sobre diferentes procesos creativos en el arte contemporáneo. El proceso creativo del niño/a.</p> <p>Propuestas de material didáctico de Expresión Plástica para Educación Infantil a partir del arte contemporáneo.</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 1</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	<p>Módulo 2: Forma escultórica mediante materiales accesibles.</p> <p>2.1. Técnicas para la elaboración de formas escultóricas, a través de materiales naturales, artificiales, y reciclados.</p> <p>2.2 El arte de reciclar, del desecho al arte.</p>	Talleres de técnicas de construcción. Elementos básicos de composición. Exposición audiovisual con obra de artistas contemporáneos.	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	<p>Módulo 2: Forma escultórica mediante materiales accesibles.</p> <p>2.3. Ingenierías de papel, como herramienta para la construcción de elementos tridimensionales</p>	<p>Sesiones sobre el arte con papel y posibilidades didácticas</p> <p>La forma como elemento básico de composición tridimensional.</p> <p>Interacción forma-espacio. El Volumen.</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 2</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	<p>Módulo 3: Recursos tecnológicos y su implementación en las aulas de educación infantil.</p> <p>3.1 Recursos tecnológicos para la elaboración de materiales didácticos</p> <p>3.2 Tecnologías de diseño y fabricación digital</p> <p>3.3 Recursos digitales para el trabajo con personas con necesidades especiales</p>	<p>Presentación de recursos tecnológicos como herramientas docentes en educación infantil</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 3</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	<p>Módulo 4: La Educación artística en espacios didácticos.</p> <p>4.1. Espacios didácticos interdisciplinarios, diseñados para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Rosan Bosch</p>	<p>Presentación de trabajos de artistas y diseñadores.</p> <p>Reflexión sobre los espacios educativos</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	<p>Módulo 4: La Educación artística en espacios didácticos.</p> <p>4.2. Instalación artística y la importancia del espacio didáctico, en el ámbito de la Educación. Javier Abad, Yayoi Kusama...</p>	<p>Análisis y creación de propuestas.</p> <p>Sensibilización hacia el entorno. La relación individuo-espacio</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	<p>Módulo 4: La Educación artística en espacios didácticos.</p> <p>4.3. Significar el aula, el espacio de trabajo con identidad propia.</p>	<p>Exposición de trabajos profesionales y particulares en torno al libro infantil.</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 4</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	<p>Módulo 5: El libro como herramienta de aprendizaje en la infancia</p> <p>5.1. Del libro sensorial al libro desplegable.</p>	<p>Presentación de distintos procesos para la reacción de libros.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	<p>Módulo 5: El libro como herramienta de aprendizaje en la infancia</p> <p>5.2. Técnicas y recursos artísticos para la elaboración del libro infantil.</p>	<p>Técnicas y recursos plásticos para la elaboración de libros infantiles.</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	<p>Módulo 5: El libro como herramienta de aprendizaje en la infancia</p> <p>5.3. Los materiales y su adecuación al libro.</p>	<p>Experimentación con distintos tipos de materiales y su adecuación a la etapa de aprendizaje.</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 5</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	<p>Módulo 6: Dinámicas de taller: Pintura experimental, y Packaging</p> <p>6.1. Presentación de trabajos con una carpeta personalizada, trabajos de pintura experimental y mecanismos pop up como recurso para la infancia.</p> <p>6.2. El packaging, presentación de trabajos de forma profesional y vinculado al diseño</p>	<p>Experimentación con materiales: Ensamblajes.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	<p>Módulo 6: Dinámicas de taller: Pintura experimental, y Packaging</p> <p>6.3 Packaging: Del contenido al continente, adecuación del envase a su producto.</p> <p>6.4. El envoltorio como parte de la obra artística</p>	<p>Experimentación con pintura</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 6</p>	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	<p>Módulo 7: Personajes didácticos para el fomento de la expresión Teatral, el libro de artista y el juego como herramienta de</p> <p>7.1. La marioneta como instrumento para el desarrollo de la expresión corporal y artística, a partir del contenido didáctico.</p> <p>7.2. El libro de artista; posibilidades en el ámbito educativo.</p>	<p>Realización de un Proyecto tridimensional.</p> <p>Experimentación con materiales: Ensamblajes.</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	<p>Módulo 7: El juego infantil</p> <p>7.1. El circuito psicomotriz</p> <p>7.2. Los juegos de suelo y la ruleta educativa como recursos Didácticos.</p>	<p>Realización de un Proyecto personal.</p> <p>Experimentación con materiales</p> <p>* Entregas de trabajos del módulo 7</p>	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00