

# **Facultad de Educación**

## **Grado en Maestro en Educación Primaria**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual</b>	<b>Código: 129324101</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Educación</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Educación</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Maestro en Educación Primaria</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2011-11-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Ciencias Sociales y Jurídicas</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ</b>
- Grupo: <b>1+PA101+PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>NOEMI</b></li><li>- Apellido: <b>PEÑA SANCHEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922 31 65 02 (ext. 6426)</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>npenasan@ull.edu.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2022	27-11-2022	Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
27-09-2022	27-11-2022	Miércoles	09:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
28-11-2022	12-01-2023	Lunes	12:30	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
28-11-2022	12-01-2023	Miércoles	09:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
<p>Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. * La ubicación de las tutorías podría alternarse a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
<p>Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. * La ubicación de las tutorías podría alternarse a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.</p>						

<b>Profesor/a: ALEJANDRO BONNET DE LEÓN</b>						
- Grupo: <b>2+PA201+PA202</b>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>ALEJANDRO</b></li> <li>- Apellido: <b>BONNET DE LEÓN</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>abonnetl@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
24-09-2022	24-11-2022	Jueves	16:50	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:15	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	FabLab
24-09-2022	22-11-2022	Martes	16:50	17:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica

28-11-2022	16-12-2022	Lunes	16:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
------------	------------	-------	-------	-------	---	-----------------------------------

Observaciones: Para las tutorías es conveniente pedir cita al correo abonnetl@ull.edu.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. En caso necesario, las tutorías también podrán realizarse dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Seminario I Taller de plástica

Observaciones: Para las tutorías es conveniente pedir cita al correo abonnetl@ull.edu.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. En caso necesario, las tutorías también podrán realizarse dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias.

**Profesor/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ**

- Grupo: **2+PA201+PA202**

**General**

- Nombre: **ANA**
- Apellido: **MARQUÉS IBÁÑEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

**Profesor/a: VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA**

- Grupo: **1+PA101+PA102**

**General**

- Nombre: **VÍCTOR RAFAEL**
- Apellido: **YANES CÓRDOBA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <a href="mailto:vyanesco@ull.es">vyanesco@ull.es</a></li> <li>- Correo alternativo: <a href="mailto:vyanesco@ull.edu.es">vyanesco@ull.edu.es</a></li> <li>- Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	09:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:30	19:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
<p>Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	11:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	19:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
<p>Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.</p>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materia tipo obligatoria**

Perfil profesional: **Asignatura importante como formación didáctica y disciplinar para el ejercicio de la profesión**

## 5. Competencias

### Competencia específica

**CE6** - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

**CE4** - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"

**CE3** - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida

**CE2** - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

### Competencia General

**CG1** - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

**CG2** - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

**CG3b** - Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo

**CG10a** - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente

**CG10b** - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

**CG11a** - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación

**CG11b** - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

### Competencia Básica

**CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

#### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

##### **MÓDULO 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria.**

- 1.1. Evolución de la enseñanza de la educación visual en la etapa de Educación Primaria.
- 1.2. Teorías y enfoques desde la educación artística.
- 1.3. Revisión curricular de Educación Plástica en la etapa de Educación Primaria.

##### **MÓDULO 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.**

- 2.1. Las imágenes en la cultura visual.
- 2.2. Elementos básicos de la representación. Gramática y sintaxis del lenguaje visual.
- 2.3. Recursos para la creación visual.

##### **MÓDULO 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria.**

- 3.1. La evolución de la representación artística infantil.
- 3.2. La enseñanza de la expresión plástica y visual.

##### **MÓDULO 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.**

- 4.1. Las artes visuales y sus lenguajes artísticos.
- 4.2. El taller como laboratorio de experimentación artística.
- 4.3. Proyectos para la enseñanza artística.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

El grupo 1 de la asignatura participará en una iniciativa bilingüe en el marco del Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa MULTICULTURE ART MATTERS: AN INTERDISCIPLINARY PROJECT BASED ON SOCIALLY ENGAGED ART EDUCATION (II) aprobado por el Vicerrectorado de Innovación Docente, Calidad y Campus Anchieta para el curso 2022/23 y en el que algunas de las sesiones de clase junto con uno de los proyectos de la asignatura se desarrollarán en inglés adaptado el nivel de idioma a las características del grupo.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

El método será activo y participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos. Se combinarán los contenidos de tipo teórico y práctico para posibilitar su interiorización y comprensión. La comunicación entre los agentes es clave para favorecer los procesos formativos y compartiendo las experiencias de aprendizaje que permitan identificar necesidades y fortalezas del proceso. Respecto al proceso de aprendizaje, el alumnado desarrollará un trabajo integral que posibilite la profundización en los contenidos enseñados a través su análisis y profundización, favoreciendo el trabajo individual, el trabajo cooperativo y colaborativo. Entre algunas de las metodologías señalamos:

- Exposición oral de contenidos teóricos y teórico-prácticos.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje basado en proyectos donde el alumnado diseñará y desarrollará propuestas didácticas relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y trabajo grupal.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes.

El profesorado hará uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes y para las tutorías y el apoyo que realice. El grupo 1 será impartido por el profesorado: Noemí Peña Sánchez y Víctor Yanes Córdoba. El grupo 2 será impartido por el profesorado: Ana Marqués Ibañez y Alejandro Bonnet de León

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CG11b], [CG3b], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1], [CG10b], [CG10a]
Realización de trabajos (individual/grupal)	30,00	70,00	100,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11a], [CG10b], [CG2], [CE4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11a], [CE3], [CE4]
Asistencia a tutorías	0,00	10,00	10,0	[CB3], [CG11a], [CG10b], [CE4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Duncum, P. (2020). *Picture Pedagogy. Visual Culture Concepts to Enhance the Curriculum*. Bloomsbury.  
 Geffen, A., Rosenthal, A., Fremantle, C., y Rahmani, A. (Editors) (2022). *Ecoart in Action: Activities, Case Studies, and Provocations for Classrooms and Communities*. New Village Press.  
 Moreno, A. (2019). *La interpretación del dibujo infantil*. Octaedro Editorial.  
 Munari, B. (2004). *The Workshop Series: Drawing the Sun, Drawing a Tree, Roses in The Salad*. Edizioni Corraini.

### Bibliografía Complementaria

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro.  
 Arnheim, R. (1981). *Arte y Percepción visual*. Ed. Alianza Forma.

- Berguer, J. (2011). *Sobre el Dibujo*. Gustavo Gili.
- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau hasta La Bauhaus*. Cátedra.
- Brent, W., Wilson, M. (2010). *Teaching children to draw*. David Publication.
- Chalmers, F.G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós.
- Davis, G.A. y Scott, J.A. (1980). *Estrategias para la creatividad*. Ed. Paidós.
- Desnoëttes, C. (2008). *Descubrir el arte a través del mundo*. Kalandraka.
- De Velasco, A. y Abad, J. (2019). El lugar del símbolo: El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Grao.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Dolci, M.(2013). *Garabatos teatrales*. Octaedro.
- Duxbury, N.,Garret,W.F., MC Lennan, D. (2015). *Cultural mapping as cultural Inquiry*. Routledge
- Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Octaedro.
- Hernández, F., y Calderón, N. (2019). *La investigación artística*. Octaedro.
- Hidalgo, M. C., Blancas, S. y Alonso, C. (2018). *Ilustrar para todos: Álbumes Ilustradores sobre diversidad e igualdad*. EUG.
- Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. UOC.
- Huerta, R. (2021). *La imagen como experiencia*. Aula MAGNA.
- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Circulo de lectores.
- Kampmann, L. y Ampmann, L. (1969). *Papeles de colores*. Ed. Bouret.
- Kellogg, R. (1987). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.
- Lebrero, J., y Pérez, C. (2010). *Los juguetes de las vanguardias*. Museo Picasso Málaga.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. Lambert. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Ed. Pearson Educación.
- Marín-Viadel, R., Roldán, J., y Caeiro, M. (2021). Aprendiendo a enseñar Artes Visuales. Un enfoque A/R/Tográfico. Tirant humanidades.
- Matthews, J. (2002). *El Arte de la Infancia y la Adolescencia*. Paidós.
- Mesías, J.M. (2019). *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteeducadores*. Graó.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Palacios, A. (2015). *Inventando Mundos. Diálogos Creativos con David Gamella*. Centro Universitario Cardenal Cisneros
- Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Paidós.
- Reynolds, P. H. (2005). *El Punto*. Editorial Serres.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida.
- TULLET, H. (2015). *Diviértete. Talleres De Arte Con Herve Tullet*. Phaidon.
- Vecchi, V, Rouzzi, M.(2018). *Mosaic of marks, words, material. Reggio children*.
- VV.AA. (2005). *Menús de Educación Visual y Plástica*. Graó.
- VV.AA. (2013). *El ABC Del Arte Para Niños*. Phaidon.

Yamada, K. (texto), Beson, M. (ilustradora) (2013). *What do you do with an idea?* Compendium Kids.  
Yamada, K. (texto), Beson, M. (ilustradora) (2016). *What do you do with a problem?* Compendium Kids.

#### Otros Recursos

Machón, Antonio. (s.f.). *Museo Virtual de Arte Infantil: Dibujo Infantil* - Galería Antonio Machón

Revista Arte, individuo y sociedad: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS>

Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE>

Revista Bellas Artes: Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen: <https://www.ull.es/revistas/index.php/artes>

Revista EARI. Educación artística. Revista de Investigación: <https://ojs.uv.es/index.php/eari>

Revista Pulso. Revista de educación: <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo petición expresa en el plazo de un mes al iniciar la asignatura, tal y como se detalla para los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua con carácter formativo requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos asistir a un 80% de las clases presenciales que se verificará, por medio del control de firmas y desarrollar las actividades de aprendizaje y evaluación programadas. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, "se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua". Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

### **EVALUACIÓN CONTINUA**

Constará de diferentes pruebas de carácter obligatorio:

- **Pruebas de desarrollo** con una ponderación sobre la nota del **20% (calificación mínima 5 puntos)**

**Trabajos y Proyectos** que comprenden a su vez las siguientes pruebas:

- **Portafolio de actividades prácticas** con una ponderación del **40% (Calificación mínima 5 puntos)**.
- **1º Proyecto** con una ponderación del **20%**.
- **2º Proyecto** con una ponderación del **20%**.

De manera general en la siguiente convocatoria el alumnado se presentará por la modalidad de evaluación única. No obstante, la modalidad de evaluación continua podrá mantenerse para aquel alumnado que en primera convocatoria haya cursado la asignatura bajo esta modalidad, pero no haya aprobado la asignatura. De este modo, podrá continuar dicha modalidad de evaluación continua manteniendo las notas de trabajos ya superados y recuperando las pruebas evaluativas pendientes.

### **EVALUACIÓN ÚNICA O ALTERNATIVA**

Constará de las diferentes pruebas de carácter obligatorio:

- Prueba de evaluación (40%)
- Pruebas de desarrollo, trabajos y proyectos de la asignatura (60%).

Para poder superar la asignatura es imprescindible obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada una de los medios de evaluación especificados en la modalidad.

Es importante que aquel estudiante que se presente por evaluación única se contacte con el profesorado correspondiente del grupo de la asignatura y con antelación a la fecha para conocer los detalles de la prueba de evaluación, trabajos y proyectos.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

<https://www.ull.es/grados/maestro-educacion-primaria/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf))

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG10b], [CG10a], [CG3b], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4]	Se valorarán las pruebas realizadas en función de: - Fundamentación de las ideas a partir de los referentes estudiados - Aplicación y comprensión de los contenidos teóricos trabajados. - Capacidad reflexiva y crítica sobre el tema abordado. - Elaboración de juicios propios consolidando aprendizajes.	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG3b], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE6]	Se valorarán los diferentes trabajos y proyectos en función de: - Procesos de trabajo - Realización de la totalidad de las actividades - Adecuación del uso de técnicas y materiales -Justificación y argumentación - Experimentación y manejo de los recursos y materiales. - Originalidad desarrollo de las ideas	80,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

- Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos que favorezcan su enriquecimiento cultural, personal y social.
- Ser conocedores de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de la Educación Primaria elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con los contenidos de las restantes áreas.
- Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión plástica y visual que le permita su participación en actividades artísticas.
- Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Primaria.
- Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
- Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.

**11. Cronograma / calendario de la asignatura**

**Descripción**

**La distribución de los temas, contenidos, pruebas de evaluación y entregas\* detallados en este cronograma es flexible y orientativa ajustado según calendario académico 2022-23. Se advierte que puede haber modificaciones, atendiendo a circunstancias sobrevenidas necesidades de organización docente.**

Teniendo en cuenta que la docencia de la asignatura se acumula en 12 semanas, el horario sufre modificaciones que deben

tenerse en cuenta y tal y como se puede observar en las horas de trabajo presencial del cronograma. El horario de las semanas 1 a la 9 se modifica con respecto al horario de las semanas 10, 11 y 12.  
La asignatura consta de un grupo en turno de mañana (grupo 1) impartido por la profesora Noemí Peña Sánchez y el profesor Víctor Yanes Córdoba y un grupo en turno de tarde (grupo 2) impartido por la profesora Ana Marqués Ibañez y Alejandro Bonnet de León.. Cada uno de los grupos 1 y 2 constan de 1 grupo teórico y 2 grupos prácticos.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria	Presentación de la asignatura Planteamiento y planificación de la docencia Clases teóricas (Grupo completo) Clases prácticas (Grupos prácticos)	3.00	6.00	9.00
Semana 2:	Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria  Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Exposición de contenidos <i>Pruebas de desarrollo.</i> Trabajos individuales y/o grupales <i>Portafolio de actividades prácticas</i>	3.00	6.00	9.00

Semana 3:	<p>Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria</p> <p>Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.</p>	<p>Exposición de contenidos <i>Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales <i>Portafolio de actividades prácticas</i></p>	2.00	6.00	8.00
Semana 4:	<p>Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria</p> <p>Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.</p>	<p>Exposición de contenidos <i>Entrega Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales <i>Portafolio de actividades prácticas</i></p>	3.00	6.00	9.00
Semana 5:	<p>Módulo 1: Metodología específica del área de expresión plástica y visual en la etapa de Educación Primaria</p> <p>Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación.</p>	<p>Exposición de contenidos <i>Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales <i>Portafolio de actividades prácticas</i></p>	3.00	6.00	9.00

Semana 6:	Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Exposición de contenidos <i>Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales <i>Portafolio de actividades prácticas</i>	3.00	6.00	9.00
Semana 7:	Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Exposición de contenidos <i>Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales Portafolio de actividades prácticas	3.00	6.00	9.00
Semana 8:	Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Exposición de contenidos <i>Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales Portafolio de actividades prácticas	3.00	6.00	9.00

Semana 9:	Módulo 3: La expresión plástica y visual en el mundo creativo y expresivo del alumnado de Educación Primaria. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Exposición de contenidos Entrega de pruebas de desarrollo* Trabajos individuales y/o grupales Portafolio de actividades prácticas	3.00	6.00	9.00
Semana 10:	Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	<i>Entrega Pruebas de desarrollo</i> Trabajos individuales y/o grupales Desarrollo de proyectos <i>Entrega del portafolio de actividades prácticas*</i>	8.00	10.00	18.00
Semana 11:	Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Trabajos individuales y/o grupales Desarrollo de proyectos Prácticas de taller	3.00	6.00	9.00

Semana 12:	Módulo 2: Aproximación al fenómeno artístico: la imagen como medio de expresión y comunicación. Módulo 4: Recursos y materiales didácticos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica y visual.	Desarrollo de proyectos Prácticas de taller <i>Presentación de proyectos</i>	7.00	10.00	17.00
Semana 13:		Preparación y desarrollo de proyectos Trabajo autónomo	4.00	2.00	6.00
Semana 14:		Preparación y desarrollo de proyectos Trabajo autónomo <i>Entrega proyecto de la asignatura*</i>	4.00	2.00	6.00
Semana 15:	Evaluación de la asignatura		8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00