

Escuela Politécnica Superior de Ingeniería

Grado en Arquitectura Técnica

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Análisis morfológico y expresión de la edificación tradicional
en Canarias
(2022 - 2023)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Análisis morfológico y expresión de la edificación tradicional en Canarias	Código: 159140905
- Centro: Escuela Politécnica Superior de Ingeniería - Lugar de impartición: Escuela Politécnica Superior de Ingeniería - Titulación: Grado en Arquitectura Técnica - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Ingeniería y Arquitectura - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura - Área/s de conocimiento: Expresión Gráfica Arquitectónica - Curso: 3 - Carácter: Optativa - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda tener adquiridas las competencias desarrolladas en las asignaturas de Expresión Gráfica I, Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación y Expresión Gráfica Aplicada a los Procesos Constructivos.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSE MANUEL ALONSO LOPEZ
- Grupo: Teórico T-01 y Práctico PA-101
General - Nombre: JOSE MANUEL - Apellido: ALONSO LOPEZ - Departamento: Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura - Área de conocimiento: Expresión Gráfica Arquitectónica

Contacto

- Teléfono 1: **922319448 Ext. 9867**
- Teléfono 2: **922319448 Ext. 9867 Dirección Dpto.**
- Correo electrónico: **jmalopez@ull.es**
- Correo alternativo: **jmalopez@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	14:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:30	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203

Observaciones: El lugar y horario de tutorías podrán sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Las tutorías podrán ser virtuales, para ello habrá que solicitarlo al profesorado de la asignatura mediante e-mail. Las tutorías se realizarán preferentemente mediante la herramienta Google Meet a través de un enlace abierto para tal fin en el entorno virtual de la asignatura. La dirección del correo electrónico será jmalopez@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:30	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE-203

Observaciones: El lugar y horario de tutorías podrán sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Las tutorías podrán ser virtuales, para ello habrá que solicitarlo al profesorado de la asignatura mediante e-mail. Las tutorías se realizarán preferentemente mediante la herramienta Google Meet a través de un enlace abierto para tal fin en el entorno virtual de la asignatura. La dirección del correo electrónico será jmalopez@ull.edu.es.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Propios de Título**

Perfil profesional: **Las competencias desarrolladas en esta asignatura según la Orden ECI/3855/2007 (BOE nº 312 del 29 de diciembre de 2007) por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Arquitecto Técnico.**

5. Competencias

Propias de la titulación

CT30 - Técnicas y procedimientos relativos al levantamiento planimétrico, altimétrico y de detalles de edificaciones de interés histórico. Elaboración y organización de la documentación gráfica. Trabajo cooperativo en el proceso de toma de datos posterior levantamiento de planos.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: TOMA DE DATOS Y LEVANTAMIENTO DE PLANOS.

- Temas:

CAPÍTULO 0. - PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tema 00

0.1.- Presentación

CAPÍTULO 1. - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tema 01

1.0.- Evolución histórica de la representación arquitectónica.

1.1.- Necesidad de la representación arquitectónica.

1.2.- La representación arquitectónica como memoria histórica.

1.3.- Aplicación de la representación gráfica en la reconstitución de formas arquitectónicas.

1.4.- Reconstituciones arquitectónicas como documentos básicos para la posterior intervención.

CAPÍTULO 2. CARACTERÍSTICAS Y SINGULARIDADES ARQUITECTÓNICAS DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL EN CANARIAS. LEVANTAMIENTO DE PLANOS

Tema 02

2.1.- Características y singularidades arquitectónicas y constructivas de las edificaciones tradicionales. Modo canario de entender y hacer la arquitectura.

Tema 03.

3.1.- Objeto del levantamiento de planos en edificaciones singulares de la arquitectura tradicional en Canarias.

Características del croquis en toma de datos: Croquización, trazado y datos complementarios. Metodología operativa en la toma de datos.

3.2.-Tipos de croquis: Planimétricos, Altimétricos y de Detalle: Técnicas de aplicación.

3.3.- Ayudas: fotográficas: Características de las tomas fotográficas.

3.4.- Elaboración de los planos: Paso a escala. Delineación a tinta: Procedimientos Tradicionales y DAO (Diseño asistido por ordenador).

3.5.- Técnicas topográficas. Fotogrametría.

Módulo II: ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL

CAPÍTULO 3.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS VIVIENDAS EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL EN CANARIAS

Tema 04

- 4.1.- Tipologías de viviendas: Por estructura social; Por su cubierta; Por número de plantas y distribución en planta.
- 4.2.- Tipologías de fachadas.
- 4.3.- Tipologías de patios interiores.

Módulo III: ANÁLISIS DE LOS CERRAMIENTOS DE HUECOS, GALERÍAS Y VOLADIZOS: CARPINTERÍA DE TALLER

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA CARPINTERÍA DE TALLER: PUERTAS, VENTANAS, BALCONES, Y GALERIAS DE PATIO

Tema 05

- 5.1. - Análisis de formas, expresión y catalogación de los huecos de paso en la carpintería tradicional. Carpintería de Taller: Ensamblajes, empalmes y juntas de la madera en la carpintería tradicional.
- 5.2.- Análisis de formas, expresión y catalogación de puertas: Nomenclatura y partes del hueco de paso. Tipologías y Variantes Morfológicas. Clasificación de las puertas atendiendo a su situación: Puertas Principales y/o Exteriores, Puerta de Patio y Puertas interiores: Herrajes de colgar y de seguridad: Tipologías.

Prácticas de Taller: Ensamblajes, empalmes y juntas de la madera en la carpintería tradicional

Tema 06

- 6.1.- Análisis de formas, expresión y catalogación de las ventanas en la carpintería tradicional. Nomenclatura y partes del hueco. Tipologías y variantes morfológicas: Ventanas, ventanillos. Clasificación atendiendo a su sistema de apertura: Batientes, desplazamiento vertical (Guillotinas) y desplazamiento horizontal. (Correderas).

Tema 07

- 7.1.- Análisis de formas, expresión y catalogación de los balcones. Nomenclatura y partes. Tipologías y variantes morfológicas: Clasificación.

Tema 08

- 8.1.- Análisis de formas y expresión de galerías de patio. Nomenclatura y partes. Tipologías y variantes morfológicas: Clasificación.

Módulo IV: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL: CARPINTERÍA DE ARMAR

CAPÍTULO 5.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LAS FÁBRICAS ESTRUCTURALES: MAMPOSTERÍA Y CANTERÍA

Tema 09

- 09.1.- Análisis de formas y expresión de elementos de mampostería y cantería. Despiece de muros. Piezas de unión de cantería. Estereotomía de la piedra. Tipos de Aparejos. Conformación de huecos. Apoyos de elementos estructurales.

CAPÍTULO 6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA CARPINTERÍA DE ARMAR: SUELOS Ó PISOS, ARMADURAS DE CUBIERTA Y ESCALERAS

Tema 10

- 10.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de suelos o pisos (forjados de madera). Características y peculiaridades de los suelos o pisos en la carpintería de armar española. Terminología y partes. Tipologías y variantes morfológicas generales.
- 10.2. Características y peculiaridades de los suelos o pisos en la edificación tradicional en Canarias Tipologías y variantes morfológicas.

Tema 11

- 11.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de armaduras de cubierta en la edificación tradicional. Características y peculiaridades de las armaduras de cubierta en la carpintería de armar española. Terminología y partes. Tipologías: Armaduras de pares de Par-hilera y par y nudillo. Tipologías y variantes morfológicas generales.
- 11.2. Características y peculiaridades de las armaduras de cubierta en la edificación tradicional en Canarias. Soluciones

constructivas de nudos estructurales en la armadura de cubierta tipo.

Tema 12

12.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de elementos de Carpintería de armar: escaleras: Características y peculiaridades de las escaleras. Terminología y Partes. Tipologías básicas según su planta.

12.2. Soluciones constructivas: Arranque; Meseta intermedia y Desembarco.

CAPÍTULO 7. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA CUBIERTA : PLANAS E INCLINADAS

Tema 13

13.1. Análisis formas, expresión y catalogación de cubiertas planas.

13.2. Análisis de formas y expresión de cubiertas inclinadas.

13.3.- Análisis de formas y expresión de ornamentaciones y remates de la cubierta: Aleros, cornisas, chimeneas, etc.

Módulo V: ANÁLISIS DE ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO 8.- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA.

Tema 14

14.1.- Análisis de formas y expresión de elementos arquitectónicos clásicos: Ordenes, molduras, arcos, bóvedas, etc.

14.2.- Identificación y catalogación de estos elementos en la arquitectura tradicional.

CAPÍTULO 9. ANÁLISIS MORFOLÓGICO, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN: ELEMENTOS DE CERRAJERÍA Y REJERÍA

Tema 15

15.1. Análisis de formas, expresión y catalogación de elementos de cerrajería y rejería artística. Herrajes de colgar y de seguridad. Rejas de defensa y ornamentales. Llamadores.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El carácter eminentemente práctico de la asignatura recomienda un **PROCESO DE EVALUACIÓN CONTINUA**.

Se ha de elaborar como "trabajo final de la asignatura" una **MEMORIA GRÁFICA** que constará de dos BLOQUES o partes diferenciadas:

BLOQUE I: Elaboración de la 1ª Parte: **MEMORIA GRÁFICA (I)**.

Contenido:

1. DOCUMENTACION ELABORADA EN LAS PRÁCTICAS REALIZADAS EN HORARIO PRESENCIAL (En clase: en el aula, talleres, laboratorios o a pie de edificación)

Estas prácticas serán de carácter ESPECÍFICO pudiendo ser realizadas en el aula, en talleres y laboratorios así como fundamentalmente a pie de edificación.

A partir de la asistencia a las clases presenciales TEÓRICAS Y PRÁCTICAS se procederá a la CROQUIZACIÓN y TOMA DE DATOS en el aula, en talleres, laboratorios o bien a pie de edificación.

El desarrollo del programa temático se realizará mediante lecciones magistrales, utilizando la "Expresión Gráfica" como medio de transmisión de conocimientos. Las prácticas de aplicación se abordarán a partir de ejemplos sencillos y concretos, realizando las aportaciones bibliográficas y recomendaciones profesionales necesarias. Se considera fundamental la asistencia a las clases presenciales TEÓRICO-PRÁCTICAS para una adecuada comprensión y el ulterior desarrollo de las tareas propuestas.

El alumno, a propuesta del profesor coordinador, en las "primeras semanas de curso" podrá elegir entre dos opciones o

MODALIDADES de trabajos para desarrollar la MEMORIA GRÁFICA:

- MODALIDAD 01: ANÁLISIS DE FORMAS, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN DE EDIFICACIONES TRADICIONALES DE INTERÉS SITUADAS EN ENTORNOS URBANOS O RURALES DE INTERÉS.
- MODALIDAD 02: ANÁLISIS DE FORMAS, EXPRESIÓN Y CATALOGACIÓN MONOGRÁFICA DE: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y/O DETALLES CONSTRUCTIVOS DE EDIFICACIONES DE INTERÉS SITUADAS EN ENTORNOS URBANOS O RURALES.

Una vez fijada la MODALIDAD del análisis se procederá "A LA TOMA DE DATOS A PIE DE EDIFICACIÓN", recopilando y aportando la información básica necesaria que permitirá su estudio. Se procederá inicialmente con un reportaje fotográfica general y de detalle, para continuar en sucesivas fases con el proceso de CROQUIZACION y toma de datos dimensionales, estableciendo como objetivo final el PASO A ESCALA Y DELINEACIÓN de los planos resultantes. Los reportajes fotográficos serán fundamentales en esta fase del trabajo.

La toma de apuntes y las tareas propuestas se desarrollarán fundamentalmente en las clases presenciales prácticas en aula, talleres, laboratorios y fundamentalmente a pie de edificación. Derivado de este "carácter específico" resulta imprescindible trabajar con GRUPOS MUY REDUCIDOS. A partir de ellas se elaborará "UNA COLECCIÓN de apuntes gráficos a mano alzada," que habrán de organizarse documentalmente conformando la MEMORIA GRÁFICA,. Se establece una asistencia OBLIGATORIA NO INFERIOR al 80%.

- BLOQUE II: Elaboración de la 2ª Parte: **MEMORIA GRÁFICA (II).**

Contenido:

2. DOCUMENTACIÓN ELABORADA COMO TRABAJO AUTÓNOMO (en casa).

El documento elaborado habrá de contener como mínimo los siguientes epígrafes:

0.- Portada.

1.- Índice general de la documentación presentada.

2.- Introducción.

3.- Memoria: Justificación, Hiópesis, Objetivos, y Fuentes de conocimiento.

- MOD 01: Evolución Histórica. Descripción arquitectónica y constructiva general siguiendo la estructura del temario de la asignatura (Descripción de los elementos de carpintería de Armar, de Taller, etc.);

- MOD 02: Análisis morfológicos-constructivos del elemento en propuesto. Estudios monográficos de Detalle (descripción de Tipologías, soluciones de carpintería, etc.).

(NOTA: En la MOD 02 se procederá a la elaboración de "Fichas de Catalogación Morfológica").

4.- Metodología desarrollada.

5.- Resultados obtenidos.

6.- Conclusiones y valoración de la experiencia.

7.- Reportaje fotográfico o mosaico fotográfico, estructurado por temas o capítulos.

8.- Referencias bibliográficas.(Normas APA. Edición 2020).

Documentación gráfica generada en los trabajos:

9.- Croquización: Dibujos a mano alzada in situ de la toma de datos: -1ª Parte de la MEMORIA GRAFICA (I)-

10.- Planos: Paso a escala y delineación de los trabajos. Elaboración de material gráfico opcional: Poster- resumen.

11.- Elaboración de un documento para la PRESENTACION Y DEFENSA DE LA MEMORIA GRAFICA (Colección de transparencias, Power-point o similar).

Las líneas de trabajo propuestas podrán ser "individuales" o bien desarrollados "en grupos de trabajo" (Máximo tres alumnos). El desarrollo del trabajo será supervisado en todo momento por el profesorado, mediante una asistencia personalizada. Tales actuaciones tendrán por objeto favorecer el trabajo cooperativo, característica que se considera fundamental a la hora de adquirir de las competencias establecidas en el título. (Intercambio de ideas, propuestas, autocorrecciones, desarrollo de competencias transversales) y que permite al alumno motivado tomar iniciativas y aportar soluciones creativas. La orientación y motivación será las base del aprendizaje.

Se valorará especialmente "el interés por aprender" mostrado por el alumnado y sus iniciativas creativas.

Esta MEMORIA GRÁFICA se presentará en soporte papel (UNE-A3) y soporte digital (CD o DVD)

RECOMENDACIONES:

BLOQUE I: 1º Parte de la MEMORIA GRÁFICA (I):

Asistir con asiduidad a las clases presenciales (asistencia OBLIGATORIA no inferior al.80%). Realizar las tareas y resolver las prácticas propuestas durante el curso en tiempo y forma.

BLOQUE II: 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (II)

En la MEMORIA GRÁFICA (II) se valorará positivamente el cumplimiento estricto de la estructuración de los contenidos propuesta por el profesorado, el orden y claridad de la documentación y la capacidad informativa y de síntesis del material aportado por los alumnos, valorando muy positivamente las iniciativas o aportaciones creativas, así como haber superado satisfactoriamente cada una de las entregas parciales propuestas durante el curso.

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumno así como las iniciativas o aportaciones creativas.

La asistencia a las tutorías personalizadas será fundamental para la consecución de objetivos no alcanzados inicialmente.

En las mismas, se indicará al alumno los apartados del trabajo a mejorar, corregir y/o rehacer.

Los criterios de evaluación y calificación serán válidos para todas las convocatorias de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	28,00	0,00	28,0	[CT30]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	20,00	35,0	[CT30]
Realización de trabajos (individual/grupal)	15,00	44,00	59,0	[CT30]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CT30]
Redacción de la Memoria Final y Preparación de exposición y defensa de trabajo	2,00	16,00	18,0	[CT30]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ALONSO LOPEZ, J.M. (2022). COLECCION DE APUNTES Y CASOS PRACTICOS DE APLICACION DE ANALISIS MORFOLÓGICO Y EXPRESIÓN DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL EN CANARIAS. Recursos electrónicos disponibles en el Aula Virtual
- ALONSO LOPEZ, J.M (2022). VIDEOCLASES DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y EXPRESIÓN DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL EN CANARIAS. Recursos electrónicos disponibles en el Aula Virtual
- ALONSO LOPEZ, J. M. / GIBERT BOSCH, D. (2007). CATALOGACION Y ANALISIS MORFOLOGICO DE LAS PORTADAS RUSTICAS DEL NORTE DE TENERIFE. Fundacion Canaria Mapfre-Guanarteme y Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España.
- GARCÍARRAMOS Y FDEZ DEL CASTILLO, F. / ALONSO LOPEZ, J. M. (2003). LA VENTANA TRADICIONAL: Analisis Morfologico. 2ª Ed. Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. España.

Bibliografía Complementaria

<http://www.campusvirtual.ull.es>

- ALEMAN DE ARMAS, A. (1976). LA LAGUNA : LA VIVIENDA TRADICIONAL Y LOS PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO. Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna. Islas Canarias. España.
- ALONSO LOPEZ, J.M. / CABALLERO SANTANA, C. (1998). TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL Y ESTUDIO ARQUEOLOGICO INDUSTRIAL DEL PAGO DE CASILLAS DEL ÁNGEL. IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. La Habana. Cuba.
- ALONSO LOPEZ, J. M. (1990). MONOGRAFIAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL: FACHADAS URBANAS DE LA LAGUNA. Carpeta nº1, C.O.A. y A.T. S/C. Tenerife. Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España.
- ALONSO LOPEZ, J.M.. (1996). MONOGRAFIAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL: FACHADAS URBANAS DE LA LAGUNA. Carpeta nº2, C.O.A. y A.T. S/C. Tenerife. Universidad de La Laguna.. Islas Canarias. España.
- ALONSO LOPEZ, J.M. (2004). ESTUDIO DE DETALLE DE LA RED DE MOLINOS DE AGUA DE LA VILLA DE LA OROTAVA. VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Libro de actas. Yaiza. Lanzarote. Islas Canarias. España.
- ALONSO LOPEZ, J.M. (2007). MONOGRAFIAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL: FACHADAS URBANAS DE LA LAGUNA. Carpeta nº3 .Universidad de La Laguna. Islas Canarias. España.
- CHITMAM, R. (1982). LA ARQUITECTURA HISTÓRICA ACOTADA Y DIBUJADA. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan Julio / DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. (1999). "ARQUITECTURA RURAL EN LA PALMA " 1º Edición. TAURO PRODUCCIONES S.L. Islas Canarias. España.
- FRAGA GONZALEZ, Mª Carmen. (1990). URBANISMO Y ARQUITECTURA ANTERIORES AL 1800. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna. Arquitectura Técnica. Madrid. España.
- GARCÍARRAMOS Y FDEZ DEL CASTILLO, F / ALONSO LOPEZ, J. M.. (1994) y otros. ARQUITECTURA TRADICIONAL DIBUJADA.Cabildo Insular de Tenerife. CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.Islas Canarias. España
- GARCÍARRAMOS Y FDEZ DEL CASTILLO, F / ALONSO LÓPEZ, J. M. (1991). LA VENTANA TRADICIONAL: ANALISIS MORFOLOGICO. 1ª edición. Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. España.
- HARDISSON, A, / CABALLERO, J.M. (Cooor). ALONSO LOPEZ, J. M. y otros. (2002). EL GOFIO: ALIMENTO TRADICIONAL CANARIO. 1ª edición. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. España.
- HERNANDEZ GONZALEZ, M. (2002). TENERIFE, PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL. Editorial Rueda S.L. Madrid. España.
- IGLESIAS, H. (1987). MADRID GRAPHIC, Escuela T.S. de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. España.
- LLORENS CORRALIZA , S. (1989). INICIACION AL CROQUIS ARQUITECTONICO. Universidad Politécnica de Madrid. Servicio de Publicaciones. E.U. Arquitectura Técnica de Madrid. España
- MARTIN RODRIGUEZ, F. (1989). ARQUITECTURA DOMESTICA CANARIA . Aula de Cultura. Cabildo Insular de Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. España.

- NUERE MATAUCO, E. (2000). LA CARPINTERIA DE ARMAR ESPAÑOLA. Instituto Español de arquitectura. MRRP. Universidad de Alcalá. Madrid. España.

- RODRÍGUEZ SANZ, E. (1988). MONOGRAFIAS DE ARQUITECTURA TRADICIONAL nº1 y nº2. 1ª edición. Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife. España.

Otras Referencias de interés:

Gran Enciclopedia deL ARTE EN CANARIAS. (1988). Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. España;
CANARIAS ISLA A ISLA.(1988). Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. España.

Otros Recursos

MATERIAL BÁSICO PARA EL DIBUJO:

- Útiles de croquización: Lápiz y/ó portaminas de dureza B-2B, lápices de colores, goma para lápiz, bloc para croquizar formato UNE A-3, láminas soporte papel texturizado opaco fondo blanco de media o alta densidad formato UNE A-3.

- Útiles de medición: Flexómetros de 3-5 m., Cintas métricas ó Distanciómetros.

- Útiles de delineación: DAO de última generación:Hardware y sofwarwe. Ordenador equipado con tarjeta gráfica y memoria RAM adecuada a las necesidades, así como software para diseño gráfico,DAO

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El carácter eminentemente práctico de la asignatura recomienda un PROCESO DE EVALUACIÓN CONTINUA.

Requisitos para optar al aprobado en la **EVALUACION CONTINUA**: *(Se desarrollará según lo dispuesto en el artículo 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL)

- BLOQUE I: 1ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (I): (Valoración 20%),

.Se procederá a un proceso de evaluación continuada estableciendo fases de entrega parciales, generalmente mensuales, donde se evaluarán la consecución de objetivos, con las calificación BIEN (B, REGULAR (R) ó MAL (M)

En este bloque se valorará el orden y claridad de la documentación aportada haciendo especial hincapié en la capacidad informativa y de síntesis de los APUNTES GRÁFICOS Y CROQUIS DE TOMA DE DATOS elaborados por el alumno, la correcta realización de las tareas y resolución de prácticas, así como la asistencia a las clases presenciales que se establecerá en un porcentaje no inferior al 80%.

La asistencia a las tutorías personalizadas Académicas-Formativas (Presenciales y virtuales) favorecerá la adecuada orientación y la consecución de objetivos.

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumno, así como las iniciativas o aportaciones creativas.

(*) Una vez presentados el 50% de todas las pruebas del Bloque se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en

el Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL.

- BLOQUE II : 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (II): -Redacción de la Memoria (Textos)- y -Delineación (Paso a escala)- (Valoración 40%), (*).

.(*) Se procederá a un proceso de evaluación continuada estableciendo fases de entrega parciales donde se evaluarán la consecución de objetivos: Se valorará el seguimiento estricto de la estructuración de los contenidos propuesta por los

profesores, el orden y claridad de la documentación y la capacidad informativa y de síntesis del material aportado por el alumnado.

La entrega de la documentación será en soporte papel (Formato UNE-A3) y digital (CD o similar).

(*) Una vez presentados el 50% de todas las pruebas o actividades de la MEMORIA GRAFICA se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL.

- EXPOSICIÓN Y DEFENSA oral de la MEMORIA GRÁFICA (Valoración 20%)

LA PRESENTACIÓN Y DEFENSA será de carácter OBLIGATORIA: El alumno procederá a la PRESENTACIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA según su modalidad,

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumno, así como las iniciativas o aportaciones creativas.

Para superar este bloque satisfactoriamente será necesario contar con el INFORME FAVORABLE en cada uno de los apartados en que se estructura los contenidos.

- ASISTENCIA REGULAR A LAS CLASES: (Valoración 15%) Y TUTORIAS PERSONALIZADAS ACADÉMICAS FORMATIVAS:(Valoración 5%) = (TOTAL Valoración 20%).

La asistencia a las tutorías personalizadas Académicas-Formativas (Presenciales y virtuales) favorecerá la adecuada orientación y la consecución de objetivos. Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumno, así como las iniciativas o aportaciones creativas.

NOTA IMPORTANTE: Para optar al APROBADO mediante EVALUACIÓN CONTINUA será “condición imprescindible” ENTREGAR LA MEMORIA GRÁFICA que contendrá los Bloques (I) y (II), contar con el INFORME FAVORABLE en cada uno de ellos, asistir con asiduidad a las clases (porcentaje no inferior al 80% de las asistencias) y asiduamente a tutorías, así como realizar la EXPOSICIÓN Y DEFENSA oral de la MEMORIA GRÁFICA .

Requisitos para optar al aprobado en la **EVALUACION ÚNICA**: *(Se desarrollará según lo dispuesto en el artículo 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL).

- EXPOSICIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRÁFICA: (Valoración 40%)

- ENTREGA DE LA MEMORIA GRÁFICA: (Valoración 60%)

La MEMORIA GRÁFICA contendrá los Bloques (I) y (II)

- Entrega obligatoria de BLOQUE I: 1ª Parte de MEMORIA GRÁFICA APUNTES GRÁFICOS y CROQUIZACIÓN:(Valoración 20%)

- Entrega obligatoria de BLOQUE II : 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA: (Valoración 40%)

RECOMENDACIONES:

BLOQUE I: 1ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (I): (Croquización)

Haber asistido al menos a un 80% de las clases Teórico-Prácticas

Haber realizado al menos el 80% actividades Teórico-Prácticas propuestas durante el curso en tiempo y forma.

BLOQUE II: 2ª Parte de la MEMORIA GRÁFICA (II): Correcta redacción de la Memoria (Textos) y delineación (Paso a escala)

En la MEMORIA GRÁFICA se valorará positivamente el cumplimiento estricto de la estructuración de los contenidos propuesta por los profesores, el orden y claridad de la documentación y la capacidad informativa y de síntesis del material aportado por los alumnos, valorando muy positivamente las iniciativas o aportaciones creativas. Superar satisfactoriamente cada una de las revisiones propuestas durante el curso.

Se valorará muy positivamente “el interés por aprender” que muestre el alumno así como las iniciativas o aportaciones

creativas.

Cuando el Informe sea DESFAVORABLE la asistencia a las tutorías personalizadas será fundamental para la consecución de objetivos no alcanzados inicialmente. En las mismas, se indicará al alumno los apartados del trabajo a mejorar, corregir y/o rehacer

Se valorará muy positivamente "el interés por aprender" y las iniciativas o aportaciones creativas que muestre el alumno en esta nueva oportunidad. El alumno tendrá que demostrar mediante la asistencia a las tutorías y su trabajo.

Los criterios de evaluación y calificación serán válidos para todas las convocatorias de la asignatura.

NOTA IMPORTANTE: Para optar al APROBADO por Convocatoria será "condición imprescindible" ENTREGAR LA MEMORIA GRÁFICA, que contendrá los Bloques (I) y (II)-, contar con el INFORME FAVORABLE en cada uno de ellos, asistir al menos al 80% de las clases y asiduamente a las tutorías así como proceder a la EXPOSICIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA GRÁFICA.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CT30]	Supervisión y entrega de ejercicios o prácticas parciales del Bloque I de la MEMORIA GRÁFICA (B-I).	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CT30]	Supervisión y entrega del Bloque II de la MEMORIA GRÁFICA (B-II)	40,00 %
Asistencia regular a las clases presenciales (80% Asistencia) y a las Tutorías formativas y académicas	[CT30]	Asistencia a las clases: 15% Asistencia a las tutorías académicas: 5%	20,00 %
PRESENTACIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA. Presentación de propuestas; Interés por aprender: Iniciativas creativas.	[CT30]	PRESENTACIÓN Y DEFENSA de la MEMORIA	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

EL alumnado será competente en:

1. La aplicación y desarrollo de los procesos necesarios para la determinación planimétrica, altimétrica y de detalles de una edificación tradicional,
2. La Elaboración de los planos de estado actual con el objeto de una posible intervención o actuación sobre él
3. La Catalogación morfológica-constructiva de elementos arquitectónicos y su descripción.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título orientativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal. Es obvio recordar que la flexibilidad en la programación tiene unos límites que son aquellos que plantean el desarrollo de materias universitarias que no están sometidas a procesos de adaptación del currículo

NOTAS: Calendario académico aprobado por la ULL

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	CAPÍTULO 0. -Tema 00	Presentación y asignación de GRUPOS de trabajos según modalidad: MODALIDAD	4.00	2.00	6.00
Semana 2:	CAPÍTULO 1. -Tema 01	Prácticas de aplicación: Croquización	4.00	2.00	6.00
Semana 3:	CAPÍTULO 2. -Tema 02	Práctica de aplicación: Croquización	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	CAPÍTULO 2. Tema 03	Práctica de aplicación: Características básicas de la Toma de datos gráficos y métricos para la Determinación planimétrica, altimétrica y de detalle de un edificio	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	CAPÍTULO 3. Tema 04	Práctica de aplicación: Croquización de la Tipologías básicas	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	CAPÍTULO 5. Introducción Tema 09	Práctica de aplicación: Croquización de soluciones estructurales tipo	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	CAPÍTULO 4. Tema 05:	Croquización de Detalle de Puerta-Tipo. Seguimiento y control de los trabajos a pie de edificio. Croquización	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	CAPÍTULO 4.- Tema 06	Croquización de Detalle de Ventana-Tipo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	CAPÍTULO 4.- Tema 07	Croquización de Detalle de Balcón-Tipo. Seguimiento y control de las memorias del curso: Croquización	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	CAPÍTULO 4. - Tema 08	Croquización de Detalle de Galería de Patio-Tipo.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	CAPÍTULO 6. Tema 10 CAPÍTULO 7. Tema 13-1	Croquización de Forjado de madera-Tipo. Croquización de Suelo de madera -Tipo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	CAPÍTULO 6. -Tema 11 CAPÍTULO 7. Tema 13-2	Croquización de armadura de cubierta-Tipo	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	CAPÍTULO 6. -Tema 12	Croquización de escalera de madera-Tipo : Delineación Seguimiento y control de las memorias del curso	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	CAPÍTULO 8 - Tema 14 CAPÍTULO 9. -Tema 15	Seguimiento y control de las memorias del curso	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Semana 15 a 16 REPASO GENERAL: Preparación de pruebas de evaluación y calificación. Asistencia personalizada: Revisión de las memorias del curso	Repaso general. Evaluación y trabajo autónomo del alumnado: Seguimiento y control de las memorias del curso	4.00	10.00	14.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00