Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Conservación y Restauración de Escultura I
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de Escultura I	Código: 199482202

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**
- Plan de Estudios: **G048 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Escultura
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCO JAVIER VIÑA RODRIGUEZ

- Grupo: **Grupo 1**

General
- Nombre: **FRANCISCO JAVIER**
- Apellido: **VIÑA RODRIGUEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto
- Teléfono 1: **922319754**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **franvi@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h. Las tutorías virtuales se atenderán por correo electrónico y el aula virtual ULL.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD3, aula 0.11
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h. Las tutorías virtuales se atenderán por correo electrónico y el aula virtual Ull.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 1**
Perfil profesional: **Comprende contenidos básicos de primer nivel profesional. Introducción a la aplicación de los sistemas y técnicas de intervención específicas de los materiales constitutivos de la escultura en diferentes soportes en general y el lígneo en particular. Ddeterminación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Técnicas de dorados y policromías y su conservación. Sobre supuestos, corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la escultura sobre soporte**

de madera.

5. Competencias

Específicas

E2 - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.
E3 - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.
E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.
E7 - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
E10 - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
E18 - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

Generales (Instrumentales)

G2 - Capacidad de organización y planificación
G6 - Capacidad de gestión de la información
G7 - Resolución de problemas

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo
G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

LA MADERA COMO SOPORTE EN LA ESCULTURA POLICROMADA Y PINTURA SOBRE TABLA:

1. ESTRUCTURA ANATÓMICA DE LA MADERA: CARACTERÍSTICAS Y CONSTITUCIÓN.

- Cortes fundamentales de referencia para el estudio de la madera.
- Composición celular y microestructura.
- Constitución de tejidos celulares y macroestructura.
- Identificación básica de la estructura leñosa y nomenclatura científica de las especies maderables.

2. MADERAS TRADICIONALMENTE EMPLEADAS EN TABLAS Y ESCULTURAS POLICROMADAS.

3. TIPOLOGÍA EN SOPORTE LÍGNEO.
- Talla completa, candelero, telas encoladas, conjunto escultórico, piezas articuladas, etc..

4. LA TÉCNICA DE LA ESCULTURA POLICROMADA:
- Composición del embón.
- Uniones o ensambles de la madera.
- La talla.
- Entelado de uniones y ensambles.
- Estucado, aparejo de sulfato cálcico.
- Técnicas de pastillage.
- Tipos de policromías: Temples: magros, mixtos, grasos y óleos.
- Dorado al agua, al mixtión, estofados, corlas y pátinas finales.

5. OTROS SOPORTES EN LA ESCULTURA:
- Yeso, marfil, metales, piedra.

6. CAUSAS DE DETERIORO DE LA MADERA (SOPORTE)
- Causas ambientales.
- Ataques biológicos.
- Grietas y fendas.
- Alabeos de la madera.
- Nudos.
- Intervenciones antropogénicas, vandalismo, etc...

7. TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y DE RESTAURACIÓN DEL SOPORTE
- Desinsectación: microorganismos, insectos y aves.
- Consolidación: métodos y materiales.
- Unión de fragmentos y ensambles.
- Refuerzos de uniones y relleno de grietas.
- Restitución de elementos faltantes: criterios, materiales de reposición y anclajes.

8. TEORÍAS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN. (Este tema se desglosa de forma pertinente en el desarrollo de algunos epígrafes anteriores).
- De la conservación a la restauración.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Realización de un glosario de términos técnicos en inglés relacionados con los tratamientos, materiales y herramientas de la conservación y restauración de escultura en madera.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

CLASES TEÓRICAS presenciales, donde se abordarán los temas que contiene la asignatura. Finalizado el desarrollo de los mismos se podrá contemplar una prueba teórica para evaluar los conocimientos.
CLASES PRACTICAS PRESENCIALES realizadas de forma autónoma, donde se desarrollarán distintas técnicas de ensambles, injertos de madera sobre un volumen que posteriormente se policromará. Junto a las clases prácticas se presentará al final del curso, un dossier que contendrá el desarrollo de los distintos ejercicios propuestos, documentando e ilustrando con fotografía y cualquier otro soporte gráfico, los procesos y técnicas empleados en cada uno de ellos. Las practicas propuestas son de carácter obligatorio para superar la evaluación continua, así mismo, será necesario presentarlas para concurrir a la prueba de evaluación única.
EJERCICIOS DE DESTREZA que el alumnado tendrá que ejercitar de forma autónoma durante el transcurso del cuatrimestre: ensayo de técnicas relativas al manejo de la herramienta manual necesaria para la intervención estructural en soportes de madera, técnicas de reintegración cromática, así como otras prácticas que el profesor estime oportunas como apoyo y mejora de los trabajos obligatorios.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	12,00	0,00	12,0	[E10], [E7], [E4], [E2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	32,00	0,00	32,0	[B5], [B2], [E18], [E10], [E4], [E3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	16,00	26,0	[E2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[E18], [E10], [E7], [E4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[E18]
Preparación de exámenes	0,00	24,00	24,0	[E10], [E7], [E4]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[E10], [E7], [E4]
Visitas profesionales	4,00	0,00	4,0	[G25], [G19], [G7], [G6], [G2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BRANDI, Cesare, Teoria del restauro. Giulio Einaudi editore, s.p.a., Torino, 1977, (1ª Edición. Edizioni di storia e leteratura 1963. Edición española: Teoría de la Restauración. Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1988.
CALVO, A.; 1997; Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Ed. Serbal, 1997.
GONZÁLEZ- ALONSO MARTÍNEZ, Enriqueta, Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología Conservación y Restauración, 2ª Edición, Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, 1997.
SÁNCHEZ MESA, DOMINGO. Técnicas de escultura policromada. Ed. Universidad de Granada 1971. SÁNCHEZ MESA, DOMINGO. Técnicas de escultura policromada. Ed. Universidad de Granada 1971.
VIÑA R., Francisco J. La madera como materia de expresión plástica. Análisis estructural y tratamiento en escultura para interior y exterior. Servicio de Publicaciones ULL. Serie Tesis Doctorales, curso 1996-97.

VIVANCOS RAMÓN, VICTORIA. La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla. Ed. Tecnos, 2007.

Bibliografía Complementaria

AAVV. I supporti nelle arti pittoriche. Storia, Tecnica, Restauro. Mursia, 1999.
AA.VV. La Conservación de los Bienes Culturales. Museos y Monumentos XI. Publicado por UNESCO. París, 1969.
CENNINI, Cennino, Tratado de la Pintura (El Libro del Arte), traducción al castellano por Pérez Dolz, F., sucesor de E. Merenguer, Ed. Barcelona, 1979. Traducciones del Códice de la Biblioteca Laurentina. Traducidos por Perez Dolz, F. en 1950 y publicados por Messeguer, E., Edit. Bajo el título de Tratado de Pintura (El libro del Arte). Barcelona (1427).
DOERNER, Max, Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Revisado por Toni Roth y Richard Jacobi. Editorial Reverte S.A. Barcelona (1ª Edición 1921), (3ª edición, traducida de la 11ª alemana, 1982)
FERNANDEZ ARENAS, JOSE. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Ed. Ariel, 1996.
GAÑAN MEDINA, CONSTANTINO. Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla. Universidad de Sevilla, 2001.
GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel Mª, La Conservación Preventiva y la Exposición de Objetos y Obras de Arte. Ed. KR, Murcia 1999.
GÓMEZ, M. L.: La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte . Cátedra 2000 .Madrid.
JACKSON, Albert e DAY, David. Manual completo de la Madera, la Carpintería y la Ebanistería. Madrid: Ed. Del Prado, 1993.
JACKSON, Albert e DAY, David. Manual completo de la Madera, la Carpintería y la Ebanistería. Madrid: Ed. Del Prado, 1993.

LAZZARINI, L. y TABASSO, M.L., Il restauro della pietra. Edit. ERG. 1989.
- “Conservación en función de la selección y tratamiento inicial del material.” Actas del Congreso Nacional de Bellas Artes, “Renovar la Tradición”. Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2006.
LIOTTA, GIOVANNI. Los insectos y sus daños en la madera. Arte y restauración. Nerea 2000.
MACARRÓN, A., GONZALEZ MOZO, A.: La conservación y la restauración en el S.XX. Ed.Tecnos, Madrid, 1998.
MAYER, Ralph, Materiales y técnicas del Arte. Nueva edición. Hermann Blume. Madrid, 1994

JOHNSTON,D.: La madera. Clases y características. Ceac. Barcelona, 1991.
PACHECO, F., El arte de la pintura. (edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda). Cátedra. Madrid, 1990.
UZIELLI, Luca y CASAZZA, Ornela, Conservazione dei dipinti su tavola. Nardini Editore. Firenze, 1994.
VALGAÑON, VIOLETA, Biología aplicada a la conservación y restauración. Sintesis, 2008
VIÑA, Francisco:
- “Selección de la madera para la talla de Imágenes”. Actas del Primer Simposio Nacional de Imaginería, Sevilla, 1994.
- “La madera como material y soporte escultórico. Interrelación entre estructura celular y posibilidades de ejecución y conservación.” Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. Bellas Artes, 0, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2002.
- “La madera como material y soporte escultórico. Interrelación entre estructura celular y posibilidades de ejecución y conservación.” Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. Bellas Artes, 0, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2002.
- “Conservación en función de la selección y tratamiento inicial del material.” Actas del Congreso Nacional de Bellas Artes, “Renovar la Tradición”. Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2006.
VIVANCOS, V. / PÉREZ, E. / SIMÓN, J.M. / IBIZA, S. / VALENTÍN, N.: La desinsectación de la madera. Revisión de los últimos sistemas. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2008. ISBN:978-84-8363-310-6.
VV.AA.: Ensamble y reposición de fragmentos en la Fuente de La Alameda del Duque de Santa Elena, Tomo II, en actas del XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia (4 vols.), 2006.
VV.AA.: Mantenimiento y conservación de esculturas contemporáneas de la 1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife, 1973-74. Intervención sobre obras de Henry Moore, C. Viseux y M. Martí, *en Actas de VIII Congrés de Conservació de Béns Culturals, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia Generalitat Valenciana*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1992.
VV.AA.: Mantenimiento y conservación de esculturas contemporáneas de la 1ª Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife, 1973-74. Intervención sobre obras de Henry Moore, C. Viseux y M. Martí, *en Actas de VIII Congrés de Conservació de Béns Culturals, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia Generalitat Valenciana*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1992.
VVAA. PATRIMONIO HISTÓRICO RESTAURADO EN ANDALUCÍA. 1987-97. Escultura Policromada. Ed. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 2003.

Otros Recursos

Direcciones web de interés:
http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html
http:ge-icc.com/
http:museoreinasofia.es/colección/restauración.html
http:www.unesco.org/culture/museum/http_sp/shtml
http://www.getty.edu/museum/research

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/sys/productos/retablos/index2.html
http://www.cci-icc.gc.ca/index-eng.aspx
http://www.museothyssen.org estudio técnico sobre la obra: retrato de Gionanna Tornabuoni
http://ondarebilduma.guipuzcoakultura.net/index/php técnica de retablos y dorados
htpp://www.museodelprado/investigación/restauraciones: tabla La Purificación de la Virgen de Pedro Campaña

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la
siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

Pruebas que componen la evaluación continua:

-1. Ensamblado y reposición -trabajo presencial obligatorio (realización de injertos, ensambles y uniones en soporte de madera y yeso). Supone el 30% de la nota.

-2. Policromía -trabajo presencial obligatorio (Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes). Supone el 50% de la nota.

-3. La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un portafolio, según el modelo propuesto por el profesor, y la realización de una prueba teórica. Supone el 10% de la nota cada una (10% y 10%).

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

La evaluación única se planteará de forma que garantice que el alumnado demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura.
Estará compuesta de dos pruebas: una parte práctica con ponderación sobre la nota del 80% y otra teórica con ponderación sobre la nota del 10%, sobre aquellas actividades obligatorias en evaluación continua. Además, requiere de la entrega del portafolio final bajo los criterios definidos previamente por el profesor, con ponderación sobre la nota del 10%.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el calendario de exámenes del Grado de Conservación y restauración.

OBSERVACIONES:

- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.
- Para la realización de pruebas/exámenes de cualquier convocatoria el alumnado deberá acudir, en fecha, lugar y hora, con los materiales y herramientas necesarios para la ejecución de las pruebas. Los materiales a utilizar serán los mismos que se usaron durante el curso.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [B2], [G7], [E10], [E7], [E4]	Adecuación de las respuestas a los conceptos y términos técnicos empleados en el curso.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B2], [G25], [G19], [G7], [G2], [E18], [E10], [E7], [E4], [E3], [E2]	Adecuación a los objetivos propuestos. Planteamiento metodológico, desarrolo y resultado. Habilidades y destrezas técnicas. Metodología del trabajo científico. Presentación y diseño, calidad y adecuación de los resultados al proyecto.	80,00 %
Portafolios	[G6], [G2], [E10], [E7], [E4]	Adecuación a los objetivos propuestos. Planteamiento metodológico, desarrolo y resultado en imagen y descripción de contexto. Maquetación y diseño original del portafolio. Metodología del trabajo científico documental. Presentación y diseño, calidad y adecuación de los resultados al proyecto.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Identificación de los agentes de deterioro y compresión de su forma de actuar.
- Comprensión de la vinculación entre los factores externos de deterioro y la naturaleza intrínseca de la obra.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cuatrimestre esta dividido en:
PARTE TEÓRICA donde se desarrollará el temario apoyándose en casos prácticos,
PARTE PRÁCTICA de ejercicios en el taller donde se trabajará con diversos soportes, realizando ensambles, uniones e injertos para posteriormente desarrollar sobre ellos, distintas técnicas pictóricas. Estos trabajos se realizaran sobre

supuestos.
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES durante el transcurso del cuatrimestre donde se realizaran diversos ejercicios de reintegración pictórica para ejercitar la destreza necesaria para la reintegración cromática y un trabajo teórico donde se expondrán las prácticas realizadas en el taller apoyadas en la bibliografía especifica del cuatrimestre.

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Tema 1	Presentación del programa, entrega de fichas de identificación y exposición del modo de evaluación del cuatrimestre. Entrega de bibliografía básica y especifica. CLASE TEORICA: LA MADERA COMO SOPORTE EN LA ESCULTURA POLICROMADA Y PINTURA SOBRE TABLA: 1. ESTRUCTURA ANATÓMICA DE LA MADERA: CARACTERÍSTICAS Y CONSTITUCIÓN.	2.00	5.00	7.00
Semana 2:		CLASE PRACTICA: Realización de injertos, ensambles y uniones en soportes de madera y yeso T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	CLASE TEÓRICA: MADERAS TRADICIONALMENTE EMPLEADAS EN TABLAS Y ESCULTURAS POLICROMADAS CLASE PRACTICA: Realización de injertos, ensambles y uniones en soportes de madera y yeso T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Tema 3	CLASE TEÓRICA: TIPOLOGÍA EN SOPORTE LIGNEO Talla completa, candelero, telas encoladas, conjunto escultórico, piezas articuladas, etc.. CLASE PRACTICA: Realización de injertos, ensambles y uniones en soportes de madera y yeso T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 4	CLASE PRACTICA: Realización de injertos, ensambles y uniones en soportes de madera y yeso T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4	CLASE TEÓRICA: 4. LA TÉCNICA DE LA ESCULTURA POLICROMADA: CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:		CLASE TEÓRICA CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica. ASISTENCIA A TUTORIAS	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 5	CLASE TEÓRICA: OTROS SOPORTES EN LA ESCULTURA: Yeso,marfil, metales, piedra CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00

Semana 9:		CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 6	CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 6	CLASE TEÓRICA: CAUSAS DE DETERIORO DE LA MADERA (SOPORTE) Causas ambientales Deterioros por agentes biológicos Grietas y fendas Alabeos de la madera Nudos Intervenciones antropogénicas, vandalismo, etc . CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 7 Tema 8	CLASE TEÓRICA: TRATAMIENTOSDE CONSERVACIÓN Y DE RESTAURACIÓN DEL SOPORTE Desinsectación: microorganismos, insectos y aves Consolidación: métodos y materiales Unión de fragmentos y ensambles Refuerzos de uniones y relleno de grietas Restitución de elementos faltante TEORIAS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica. Trabajo teórico de los trabajos presenciales desarrollados en clase	4.00	5.00	9.00

Semana 13:		CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica. Trabajo teórico de los trabajos presenciales desarrollados en clase.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		ASISTENCIA A TUTORÍAS CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Ejercicios de reintegración cromática y volumétrica. Trabajo teórico de los trabajos presenciales desarrollados en clase.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:		CLASE PRACTICA: Policromado y técnicas de dorado sobre distintos soportes T.AUTONOMO: Finalización y entrega de reintegración cromática y volumétrica. Entrega del trabajo teórico (portafolio) de los trabajos presenciales desarrollados en clase en base a la experiencia adquirida y la bibliografía consultada. Exámenes teóricos.	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Hasta la semana 16.	Exámenes teóricos. Prueba teórica o práctica de los temas expuestos en clase.	2.00	15.00	17.00
		Total	60.00	90.00	150.00