Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Conservación y Restauración de Escultura II
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Conservación y Restauración de Escultura II	Código: 199483102

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**
- Plan de Estudios: **G048 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Pintura
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE

- Grupo: **1**

General
- Nombre: **MARÍA FERNANDA**
- Apellido: **GUITIÁN GARRE**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1: **922316502 ext. 6492**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **fguitian@ull.es**
- Correo alternativo: **fguitian@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56 / Clase 2.14
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / Clase 2.14
Observaciones: Los alumnos y alumnas deben solicitar las tutorías mediante correo electrónico a la profesora. Lectivo sin docencia: Martes de 9.00 - 15.00 / 2.14 - AD 56						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56 / Clase 2.14 / Clase 2.06
		Viernes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / 2.14 / 2.06
Observaciones: Los alumnos y alumnas deben solicitar las tutorías mediante correo electrónico a la profesora. Lectivo sin docencia: jueves de 9.00 - 15.00 / 2.14 - AD 56						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 2**
Perfil profesional: **Estudio de la obra escultórica a partir de su ejecución y su desarrollo en el tiempo. Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención de los materiales constitutivos de la escultura policromada. Determinación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la escultura en madera bajo el prisma de la conservación y la restauración.**

5. Competencias

Específicas

E3 - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.
E4 - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.
E5 - Conocimiento de las normas de seguridad laboral, salud y medio ambiente en el campo de la Conservación-Restauración.
E7 - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
E8 - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

E10 - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
E13 - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
E14 - Capacidad de realizar las actividades de conservación preventiva de los bienes culturales, creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.
E15 - Capacidad de determinar los tratamientos de Conservación-Restauración de los Bienes Culturales materiales, con métodos y técnicas que respeten los criterios de reversibilidad, legibilidad, compatibilidad y estabilidad.
E16 - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.
E18 - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis
G2 - Capacidad de organización y planificación
G6 - Capacidad de gestión de la información
G7 - Resolución de problemas
G8 - Toma de decisiones

Generales (Personales)

G14 - Habilidades en las relaciones interpersonales
G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico
G17 - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo
G20 - Adaptación a nuevas situaciones
G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

CONTENIDO TEÓRICO Y APLICACIÓN PRÁCTICA: TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SOBRE MATERIAL LÍGNEO

TEMA 1
1.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CRITERIOS DE ACTUACIÓN
1.2 DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA POLICROMADA

TEMA 2
ELABORACIÓN DE INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y TRATAMIENTOS

TEMA 3
CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

TEMA 4
4.1 TRATAMIENTO DEL SOPORTE
Reintegración de volúmenes, injertos

4.2 DESINSECTACIÓN: HONGOS E INSECTOS
Tratamimientos de desinsectación de la madera, y métodos de aplicación

4.3 CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DEL SOPORTE
Consolidación de la madera
Tratamientos de los nudos en la madera
Reintegración de zonas faltantes de soporte: rejuntado y saneamiento de grietas
Realización de ensambles

4.4 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS
Limpiezas, inhibidores y protecciones

4.5 FIJACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA
Sentado de color mediante adhesivos de colas naturales y adhesicos sintéticos

4.6 LIMPIEZA: MEDIOS FÍSICO-MECÁNICOS, MEDIOS QUÍMICOS Y MEDIO FÍSICO-QUÍMICO
Criterios de intervención
Clasificación de las limpiezas

4.7 APLIACIÓN DE APAREJOS
Tipos de estuco

4.8 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA
Tipología de reintegraciones cromáticas
Técnicas magra y grasa
Reintegración del dorado mediante oro, partículas metálicas y acuarelas

4.9 PROTECCIÓN FINAL Y BARNIZADO
Protección y acabados superficiales

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

CLASES TEÓRICAS presenciales, donde se abordarán los temas que contiene la asignatura. Finalizado el desarrollo de los mismos se realizará una prueba teórica sobre los conocimientos que ha adquirido el alumno. El aula virtual y la bibliografía específica, servirá de apoyo para el temario de la asignatura.

CLASES PRÁCTICAS presenciales realizadas de forma autónoma bajo la dirección del profesor. Partiendo de obra real, se hará primeramente un estudio de la obra atendiendo a su estado de conservación y a continuación se llevarán a cabo los distintos tratamientos de restauración y conservación que sean oportunos.
Al inicio del curso se efectuará una prueba de reintegración sobre un volumen, donde se valorará el nivel de destreza conseguido hasta el momento.

TRABAJO AUTÓNOMO:
Paralelamente a las clases prácticas se desarrollará un informe de intervención donde quedará justificado el trabajo de las clases prácticas basándonos en los conocimientos adquiridos. El alumno profundizará en los antecedentes de la obra desde el punto de vista histórico, su historia material y los deterioros a los que se ha visto sometida. Al finalizar el cuatrimestre se hará una pequeña exposición del trabajo realizado en el curso, donde se mostrará el proceso finalmente llevado a cabo sobre la obra.
De forma autónoma se finalizará la prueba de reintegración sobre un volumen, iniciada en los primeros días de clase. Esta prueba debe estar superada durante el curso.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	9,00	0,00	9,0	[B5], [B3], [G19], [G16], [G6], [G1], [E10], [E8], [E4], [E3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	42,00	0,00	42,0	[B5], [B3], [B2], [G25], [G20], [G19], [G17], [G16], [G14], [G8], [G7], [G6], [G2], [G1], [E18], [E16], [E15], [E14], [E13], [E10], [E5]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[B3], [B2], [G25], [G20], [G19], [G17], [G16], [G14], [G8], [G7], [G6], [G2], [G1], [E15], [E13], [E12], [E4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B3], [G16], [G6], [G1], [E10], [E7], [E4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[B2], [G19], [G16], [G7], [G6], [G2], [G1], [E10]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[B5], [B3], [G6], [G1], [E10], [E7]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[B3]
Puesta en común	4,00	0,00	4,0	[B3], [E16], [E13], [E12], [E8], [E4], [E3]
Prácticas de campo	2,00	0,00	2,0	[B3], [B2], [G16], [E7], [E4], [E3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BERMÚDEZ SÁNCHEZ, Carmen (2020). *Guía Práctica para conservación del patrimonio cofrade*. Consejos elementales de Conservación Preventiva, mantenimiento, cuidado y almacenamiento de Bienes Culturales. Editorial AVICAM.

COLOMINA SUBIELA, Antoni (2019). Guía de conservación y restauración de escultura en soporte orgánico. Editorial Síntesis.
GAÑAN MEDINA, Constantino (2001). *Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla*. Editorial Universidad de Sevilla.
GONZÁLEZ LÓPEZ, María José (2020). Conservación y restauración de encarnaciones polícromas. Editorial Síntesis.
VIVANCOS RAMÓN, Victoria (2007). *La conservación y restauración de pintura de caballete*. *Pintura sobre tabla*. Editorial 2007.

Bibliografía Complementaria

LIOTTA, Giovanni (2000). *Arte y restauración. Los insectos y sus daños en la madera*. Editorial Nerea.
UZIELLI, Luca y CASAZZA, Ornella (1994). *Conservazione dei dipinti su tavola*. Editorial Nardini Editore.
VALGAÑON, Violeta (2008). *Biología aplicada a la conservación y restauración*. Editorial Síntesis.
VIVANCOS, Victoria et al. (2008): *La desinsectación de la madera. Revisión de los últimos sistemas*. Editorial Universidad

Politécnica de Valencia.

Otros Recursos

https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/proyecto-coremans-criterios-de-intervencion-en-retablos-y-escultura-policromada_5338/
https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones
http://www.cci-icc.gc.ca/index-eng.aspx
http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=1304
http://www.iccrom.org/it/downloads/
http://ondarebilduma.gipuzkoakultura.net/onati/caste/index.php

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Al ser una asignatura con contenidos eminentemente prácticos y que solo pueden cursarse en el periodo lectivo que la asignatura tiene asignada (Artículo 4.8. Evaluación continua. Reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de La Laguna), su evaluación estará contemplada dentro del marco de evaluación continua como forma preferente de adquisición de conocimientos y competencias. La modalidad de evaluación continua consta de la ponderación siguiente:
40 % prácticas efectuadas en clase de manera presencial
30 % informe del trabajo ejecutado donde se valorará el contenido técnico e histórico y el desarrollo descriptivo de las prácticas, todo ello sumado a los estudios fotográficos, análisis previos, esquemas, gráficos, etc... En este porcentaje se incluye la exposición oral del trabajo práctico, donde se valorará su planteamiento, desarrollo y presentación. Será realizado a lo largo de tres entregas durante el cuatrimestre.
15 % trabajo práctico realizado de forma no presencial durante el transcurso del cuatrimestre
10 % examen teórico, se evaluarán los conocimientos adquiridos de las clases teóricas, los contenidos del aula virtual y la bibliografía del curso. Este examen consistirá en responder a preguntas cortas sobre el temario de la asignatura.
5 % participación activa en las clases prácticas, del interés que demuestra en la asignatura acudiendo a tutorías para la revisión del informe, consultas realizadas al aula virtual y de la asistencia a las visitas a centros, como apoyo a las enseñanzas que se deben adquirir en el curso. Así mismo, se tendrá en cuenta la capacidad de trabajar en equipo, su implicación y actitud.

Los estudiantes que sean evaluados mantendrán una asistencia de al menos un 80% de las clases y actividades programadas que se verificará por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia, se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria recuperando las actividades bajo la tutorización de la profesora.
Se mantendrá la evaluación continua en la segunda convocatoria para aquellos que no hayan superado la evaluación continua en primera convocatoria.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA: si el alumno o alumna optase por esta modalidad, debe comunicarselo a la profesora en el plazo de un mes a partir del inicio del cuatrimestre. Es requisito indispensable la orientación/tutorización de la profesora a lo largo del curso donde se hará un seguimiento de las actuaciones sobre la pieza designada.
En las fechas establecidas por el centro, se presentará la totalidad de las prácticas programadas y la realización de un examen escrito sobre los conceptos teóricos de la asignatura. Estas pruebas tienen la ponderación siguiente:
50% prácticas en el taller sobre la pieza

10% realización de prueba de reintegración cromática sobre volumen
15% informe final de la obra designada y su defensa en una presentación oral
25% realización de un examen teórico de los contenidos de la asignatura
Esta modalidad exime al alumno o alumna a la asistencia a clase, la participación y la estadística de acceso al aula virtual.
Se emplearán los mismos criterios de evaluación que en la evaluación continua.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [B3], [G19], [G16], [G6], [G1], [E16], [E15], [E13], [E10], [E8], [E7], [E5], [E4], [E3]	Dominio de los conocimientos teóricos	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G25], [G20], [G19], [G17], [G16], [G14], [G8], [G7], [G6], [G2], [G1], [E18], [E15], [E14], [E12], [E8]	Dominio de las herramientas y materiales. Aplicación de los conceptos teóricos a la praxis.	40,00 %
Informes memorias de prácticas	[E8], [E7], [E5], [E4], [E3]	Informe de prácticas	30,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[G25], [G19], [G7], [E18], [E4]	Apliación de criterios, práctica autónoma de reintegración pictórica	15,00 %
Escalas de actitudes	[B2], [G17], [G2]	Grado de asistencia, tutorías, interés y participación activa en las clases.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el cuatrimestre, el alumnado tendrá la capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación y de restauración de los bienes culturales enfocados a la escultura lígnea.
Capacidad para aplicar los criterios de intervención en los tratamientos de conservación y de restauración.
Capacidad de poder ejecutar los tratamientos de conservación mediante la estabilización de los deterioros y la restauración en base al estado de la pieza: tratamientos de consolidación y adhesión de soportes, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de la obra.
Capacidad para la elaboración de informes técnicos que aborden la problemática de la obra atendiendo a su estado de conservación y desarrollen las propuestas necesarias para su restauración. Teniendo en cuenta de antemano, la documentación existente de la obra y la historia material de la misma.
Capacidad para la elección de productos inocuos y reversibles propios de los trabajos de restauración.
Aplicación práctica de los conocimientos de fotografía e informática que paralelamente al curso se ponen en conocimiento del alumnado.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cuatrimestre esta dividido en:
PARTE TEÓRICA donde se desarrollará el temario de la asignatura apoyándose en casos prácticos y enlaces de interés que se mostrarán en el aula virtual.

PARTE PRÁCTICA: Intervención sobre piezas escultóricas, donde se desarrollarán las distintas fases que compone una restauración: Una primera fase de información sobre el contexto histórico, un estudio previo del estado de conservación de la pieza (estudios fotográficos, análisis organoléptico, estudios microscópicos, etc..); una propuesta de intervención que vendrá justificada y contrastada y una intervención sobre obra real basada en los estudios previos desarrollados.
Se realizará un trabajo de reintegración cromática sobre una pieza volumétrica que se llevará el primer día de clase, comenzándose en clase y se finalizará como trabajo autónomo.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: Durante el transcurso del cuatrimestre el alumno recabará información histórica y logística de la la pieza designada en la asignatura quedando reflejada en el informe final. Trabajará sobre la obra de forma autónoma bajo las pautas establecidas durante las clases práctica por la profesora. Así mismo elaborará una presentación que será defendida al finalizar el curso donde se expondrá la intervención realizada, justificando cada una de las actuaciones en base al trabajo hecho a la obra y a los conocimientos adquiridos en la asignatura.
Prueba de reintegración cromática sobre un volumen que tendrá que ser superada durante el cuatrimestre.
* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS OBLIGATORIAS: Visita a un taller de restauración o exposición.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	En el aula virtual se indicará el material necesario para realizar la asignatura	Presentación del programa, entrega de fichas de identificación y exposición del modo de evaluación del cuatrimestre. Descripción de la bibliografía básica y complementaria de la asignatura. CLASE PRÁCTICA: Reintegración volumétrica con acuarela. T. AUTONOMO: Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema 1 y 2	CLASE TEÓRICA: ELABORACIÓN DE INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y TRATAMIENTOS 1.1 CONCEPTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. CRITERIOS DE ACTUACIÓN. 1.2 DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA DE RESTAURACIÓN EN LA ESCULTURA POLICROMADA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:		CLASE PRÁCTICA: Estudio organoléptico de la obra y registro fotográfico de su estado de conservación. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Visita a un museo o taller de restauración	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3	CLASE TEÓRICA: CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	Tema 4	CLASE TEÓRICA: 4.1 TRATAMIENTO DEL SOPORTE 4.2 DESINSECTACIÓN: BIODETERIORO 4.3 CONSOLIDACIÓN Y ESTABILIZACIÓN DEL SOPORTE 4.4 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS 4.5 PROTECCIÓN Y FIJACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Festivo: 1 de noviembre	CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso.	2.00	5.00	7.00
Semana 7:	Tema 4	CLASE TEORICA: 4.6 LIMPIEZA: MEDIOS FÍSICO-MECÁNICOS, MEDIOS QUÍMICOS Y MEDIO FÍSICO-QUÍMICO; DISOLVENTES 4.7 REINTEGRACIÓN DE LAGUNAS 4.8 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA 4.9 PROTECCIÓN FINAL Y BARNIZADO CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen. Entrega de los puntos 1, 2, 3 y 4 del Informe Final	4.00	5.00	9.00

Semana 8:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. 1ª Entrega de las dos reintegraciones de volumenes realizadas en el trabajo autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 9:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Festivo: día 6 y 8 de diciembre	T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	0.00	5.00	5.00
Semana 12:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00

Semana 13:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. Realización de reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:		CLASE PRÁCTICA: Intervenciones sobre obra escultórica. Diagnósis y tratamientos de restauración. T. AUTÓNOMO: Elaboración del informe técnico - fotográfico de la pieza. Intervención sobre la obra asignada durante el curso. 2ª Entrega de la reintegración cromática sobre un volumen.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Finalización de los procesos de restauración sobre la escultura asignada y de los trabajos autónomos que se han llevado a cabo durante el curso.	0.00	20.00	20.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
		Total	50.00	90.00	140.00