

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Museología  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Museología</b>	Código: <b>199484906</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>Optativas 3º y 4º</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: NURIA SEGOVIA MARTÍN</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>NURIA</b></li><li>- Apellido: <b>SEGOVIA MARTÍN</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922317959</b></li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:nsegovim@ull.es">nsegovim@ull.es</a></b></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Observaciones: Se ruega a los alumnos/as que soliciten las citas de tutoría a la profesora mediante correo electrónico, a la siguiente dirección: nsegovim@ull.edu.es. Las tutorías se desarrollarán de forma presencial en el edificio interdepartamental de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Tercera planta. Despacho A3 04.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Observaciones: Se ruega a los alumnos/as que soliciten las citas de tutoría a la profesora mediante correo electrónico, a la siguiente dirección: nsegovim@ull.edu.es. Las tutorías se desarrollarán de forma presencial en el edificio interdepartamental de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Tercera planta. Despacho A3 04.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional:

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E1** - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.

**E2** - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.

**E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

**E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

**E17** - Capacidad para difundir la información relacionada con el examen, los tratamientos y la investigación realizada a los bienes culturales.

#### Generales (Instrumentales)

**G2** - Capacidad de organización y planificación

**G6** - Capacidad de gestión de la información

#### Generales (Personales)

**G11** - Trabajo en equipo

**G13** - Trabajo en un contexto internacional

**G14** - Habilidades en las relaciones interpersonales

#### Generales (Sistémicas)

**G25** - Motivación por la calidad

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema. 1 . Conceptos básicos de la Museología.

Tema 2. Teoría e historia del museo.

Tema 3. Los modelos de gestión museística y su organización.

Tema 4. El proyecto artístico: Las exposiciones temporales.

Tema 5. La conservación preventiva de los bienes culturales.

Tema 6. La comunicación en red, y las herramientas comunicativas.

Tema 7. Las políticas de comercialización en el museo.

Tema 8. Estudio y valoración del panorama museístico internacional actual.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura de textos críticos y artículos de prensa digital, así como recursos webs, redes sociales de los museos y revistas especializadas.

Visionado de documentales y entrevistas a agentes culturales y productores artísticos.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología docente se basa en:

- Clases teóricas-expositivas: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Trabajo dirigido en el aula y seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.
- Actividades prácticas: Contemplan y amplían las sesiones teóricas. A través de ellas se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Para ello se emplearán los medios de apoyo necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Tutorías académicas individuales y colectivas: instrumentos para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el alumno y el profesor.
- Actividades no presenciales individuales y en grupo: mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas.
- Prácticas de campo: visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias.
- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas,...).
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G25], [G14], [G13], [G11], [G6], [G2], [E1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	28,00	0,00	28,0	[E17], [E16]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[E12], [E2], [E1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[B4], [B3]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[B4], [G2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[E17], [E16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BALLART HERNÁNDEZ, Josep. (2007). *Manual de museos*. Madrid: Síntesis.

GONZÁLEZ –VARÁS IBAÑEZ, Ignacio (2018). *Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.

CHAVES, Norberto. (2005). *La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional*. 3ªed. Barcelona: Gustavo Gili.

MOYANO MIRANDA, Neus (2011). *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones en obras de arte*. Madrid: Trea.

PEÑUELAS I REIXACH, Lluís. (2008) (ed.). *Administración y Dirección de los Museos: Aspectos Jurídicos*. Madrid: Fundación Gala-Salvador Dalí.

RUYRA DE ANDRADE, Margarita. (2002). Del museo-institución al museo- organización. En: Belda Navarro, Cristóbal; Marín Torres, María Teresa (eds.). *Quince miradas sobre los museos*. Murcia: Universidad de Murcia.

### Bibliografía Complementaria

HERNÁNDEZ, HERNÁNDEZ, Francisca.(2011). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.

KOTLER, Philip. (2011). *El marketing según Kotler*. Madrid: Paidós.

RAMÍREZ, Juan Antonio. (1992). Operación Thyssen: el Moneo Permanente y la colección inquilina". *Arquitectura Viva*, (27): pp. 18-27.

RODRIGO MONTERO, Javier. (2010). *El trabajo en red y las pedagogías colectivas: retos para la producción cultural*. En: ACVIC Centre d'Arts Contemporànies. *Acciones reversibles: arte, educación y territorio*. Barcelona: Vic, pp. 1-17.

#### Otros Recursos

APME. Asociación Profesional de Museólogos de España. (2022). *APME* [en línea]. Disponible en < <http://www.apme.es/>>. [Consultado en 1 de julio de 2022].

FUNDACIÓN ARTE Y MECENAZGO. (2022). *Fundación Arte y Mecenazgo* [en línea]. Disponible en < <http://fundacionarteymecenazgo.org/>>. [Consultado el 1 de julio de 2022].

ICOM. El Consejo Internacional de Museos (2022). *El Consejo Internacional de los Museos* [en línea]. Disponible en < <https://www.icom-ce.org/>>. [Consultado el 1 de julio de 2022].

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (2022). *Directorio de Museos y Colecciones de España* [en línea]. Disponible en < <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/eldirectorio.jsp>>. [Consultado el 1 de julio de 2022].

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

#### MODALIDAD 1. EVALUACIÓN CONTINUA

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA.

La modalidad de evaluación continua consta de:

- Prueba escrita. Supone el 50 % de la nota.
- Realización de 3 prácticas, que serán entregadas por escrito en un portafolio y expuestas en clase. Supone el 50% de la nota.
- Asistencia a las clases y participación en los seminarios. Será obligatorio asistir como mínimo al 70 % de las clases presenciales y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única, para aprobar la asignatura.

#### MODALIDAD 2. EVALUACIÓN ÚNICA

De manera general, en la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por evaluación única.

La modalidad de evaluación única consta de:

-Examen teórico-práctico en el que el alumnado acredite que ha adquirido las competencias, conocimientos y resultados de aprendizaje asociados a la asignatura. Supone el 50 % de la nota.  
-El alumnado deberá realizar y entregar un portafolio con las prácticas propuestas a lo largo del curso, no realizadas durante el período de evaluación continua. Supone el 50 % de la nota.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y- calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf))

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[E5], [E4], [E3], [E2], [G25], [G14], [G13], [G11], [G6], [G2], [E17], [E16], [E12], [E2], [E1]	Se valorará la comprensión de la información recibida y la claridad en la exposición de los contenidos.	50,00 %



Trabajos y proyectos		0,00 %
Informes memorias de prácticas	[E5], [E4], [E3], [E2], [G25], [G14], [G13], [G11], [G6], [G2], [E17], [E16], [E12], [E2], [E1]	Se valorará la correcta redacción, contemplando la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje correspondiente. 50,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer y emplear de forma precisa la terminología específica referida al ámbito de la museología y museografía.
- Estudiar la historia y la función del museo, sus métodos de investigación, conservación, difusión y creación del patrimonio artístico.
- Determinar los modelos de gestión museística y sus estructuras organizativas.
- Diseñar un proyecto artístico de una exposición de arte.
- Definir las estrategias educativas y comunicativas de las instituciones culturales.
- Poseer conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrollará en 15 semanas.

La prueba escrita se realizará durante el curso con el objeto de conocer los conocimientos adquiridos que posteriormente serán empleados para la realización de las prácticas correspondientes.

Las actividades presenciales se desarrollarán a lo largo de todas las semanas, y el trabajo a realizar objeto de las prácticas del alumnado se programará a lo largo de ese período de tiempo. Los resultados de los ejercicios prácticos de la asignatura serán expuestos y debatidos en las sesiones y seminarios correspondientes. El trabajo autónomo del alumnado se complementará con la lectura de textos especializados, empleo de los recursos digitales, – requeridos para optimizar la formación –, visita a las exposiciones y comentarios de las muestras, entre otros.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación	Explicación de la programación de la asignatura y de los objetivos docentes. Análisis de los recursos y foro colectivo de dudas sobre la materia	2.00	6.00	8.00
Semana 2:	Tema 1	Conceptos básicos de Museología. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Teoría e historia del museo. Clases teóricas. Prácticas de aula.	2.00	4.00	6.00
Semana 4:	Tema 2	Teoría e historia del museo. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00

Semana 5:	Tema 3	Los modelos de gestión museística y su organización.  Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	Los modelos de gestión museística y su organización.  Clases teóricas. Prácticas de aula	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 4	El proyecto artístico: las exposiciones temporales.  Clases teóricas.Prácticas de aula.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	El proyecto artístico: las exposiciones temporales.  Clases teóricas.Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 5	La conservación preventiva de los bienes culturales.  Clases teóricas. Prácticas de aula(salida de campo a un taller de conservación y restauracion).	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	La conservación preventiva de los bienes culturales.  Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 6	La comunicación en red y los recursos educativos del museo.  Clases teóricas Prácticas de aula	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 7	Las políticas de comercialización en el museo.  Clases teóricas. Prácticas de aula	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 7	Las políticas de comercialización en el museo.  Clases teóricas. Prácticas de aula	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	Tema 8	Estudio y valoración del panorama museístico internacional.  Clases teóricas. Prácticas (salida de campo a una exposición en un museo o galería de arte).	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Semana 15 a 16		4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		Realización de las pruebas evaluatorias correspondientes.	0.00	8.00	8.00
Total			56.00	94.00	150.00