

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea</b>	Código: <b>199481103</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Básica</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

No existen

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>CECILE MEIER</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CECILE</b></li><li>- Apellido: <b>MEIER</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319735</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>cemeier@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>cemeier@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://cecile.es/</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-09-2022	30-01-2023	Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
01-09-2022	30-01-2023	Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Por favor pedir cita para un tutoría por email: cemeier@ull.edu.es. Se indicará al alumno disponibilidad, lugar o enlace para tutorías online mediante google meet						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-02-2023	03-03-2023	Jueves	10:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
01-02-2023	03-03-2023	Viernes	10:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
06-03-2023	31-07-2023	Lunes	10:30	16:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Por favor pedir cita para un tutoría por email: cemeier@ull.edu.es. Se indicará al alumno disponibilidad, lugar o enlace para tutorías online mediante google meet						

<b>Profesor/a: RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC</b>
- Grupo:
<b>General</b> - Nombre: <b>RAMON JESUS</b> - Apellido: <b>SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC</b> - Departamento: <b>Bellas Artes</b> - Área de conocimiento: <b>Pintura</b>

<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1: <b>922319751</b>						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>rsalas@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b>http://www.rsalas.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 0.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 0.26
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	19:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en la creación artística en el contexto de la cultura de la imagen: formas, maneras, criterios y valores del arte actual.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E20** - Desarrollo de las competencias cognitivas en relación al contexto histórico de aparición y desarrollo de los problemas filosóficos y su incidencia en los diferentes ámbitos de la vida social.

**E21** - Manejo de los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia y del Arte

#### Generales (Instrumentales)

**G10** - Capacidad para pensar en imágenes y para pensar las imágenes

#### Generales (Personales)

**G11** - Trabajo en equipo

**G15** - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad en el contexto de las sociedades contemporáneas

**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

**G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

#### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo

**G27** - Interpretación del lenguaje de las formas artísticas, apreciación de sus valores estéticos y búsqueda de información sobre la cultura que la ha generado

**G28** - Comprensión crítica de la naturaleza del arte en la actualidad.

#### Básicas

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### MÓDULO 1.

Temas:

Tema 1.1. ¿Qué es la cultura visual? Características, génesis y desarrollo. Estado de la cuestión y justificación de su estudio.

Tema 1.2. El programa sociocultural contemporáneo: de la autonomía del arte a los estudios culturales.

Tema 1.3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen: formas, maneras, criterios y valores del arte actual.

Tema 1.4. Del fin de las vanguardias a las últimas tendencias del arte contemporáneo.

#### MÓDULO 2

Temas

Tema 2.1. Pragmática de la imagen y la configuración artística: introducción al pensamiento visual.

Tema 2.2. 'Low tech' / 'low skill': herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.

Tema 2.3. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Con cierta frecuencia se tratarán textos en inglés, así como se visionarán obras videográficas o cinematográficas en ese idioma.

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

#### Descripción

Se impartirán clases presenciales: teóricas, prácticas y mixtas. Se dispensará atención personalizada, respetando la forma de trabajar de cada alumno; no obstante, se establece un número mínimo de 3 ejercicios para realizar en el aula, y el resto para llevar a cabo en horas de trabajo autónomo y ser supervisado en clase. Se realizarán actividades complementarias, como escucha de clases virtuales, conferencias en vivo u *on line*, visitas a exposiciones, trabajos en grupo, etc., que se definirán en forma de ejercicio y entregarán en el aula virtual. El **aula virtual** se convertirá en la plataforma de comunicación e intercambio imprescindible tanto para el acceso a los contenidos de la asignatura, como a los ejercicios del curso.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B4], [B3], [G28], [G27], [G17], [G16], [G15]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	30,00	0,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	20,00	5,00	25,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	70,00	70,0	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- BENJAMIN, W. (2008). *Obras*. Libro I, vol. 2. Abada: Madrid.
- FERNÁNDEZ-POLANCO, A., AZNAR, S., LÓPEZ, J. (2015). *Prácticas artísticas contemporáneas*. Madrid: Ramón Areces.
- GOMPERTZ, W. (2015). *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus.
- HERNÁNDEZ-NAVARRO, M. Á. (2012). Cuando lo sólido se desvanece en el aire. Marcel Duchamp y las políticas de lo inmaterial. *Creatividad y Sociedad*, 19 [revista online], 1-31.
- MIRZOEFF, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

### Bibliografía Complementaria

- ARNHEIM, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- BOURRIAUD, N. (2004). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- DARLEY, A. (2002). *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ-POLANCO, A. (1991). La repetición y la sensibilidad contemporánea. *Revista Anales de Historia del arte*, 3, 277-296.
- FREELAND, C. (2001). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Ediciones Cátedra.
- GÓMEZ ALONSO, R. (2007). *Cultura audiovisual: Itinerario y rupturas*. Sevilla: Laberinto.
- GUBERN, R. (1987). *La mirada opulenta. La exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HELLIN ORTUÑO, P. A. [et al.] (2007). *Imágenes de la cultura, cultura de las imágenes: interculturales reglas de interpretación creativa*. Méjico: Designio. *uralidad, interdisciplinaridad, transnacionalismos*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- KRAUSS, R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal.
- LIPPARD, L. (2004). *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid: Akal.
- MADERUELO, J. (coord.) (2006). *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*. Madrid: Abada.
- WALKER, J. A. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

### Otros Recursos

Aula virtual de la asignatura.

Recurso *open source*: [https://www.pinterest.es/rsalaslammamie/\\_saved/](https://www.pinterest.es/rsalaslammamie/_saved/)

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: **EVALUACIÓN CONTINUA** y **EVALUACIÓN ÚNICA**. De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2016/011/001.html>) se recomienda a todo el alumnado en la **primera convocatoria** presentarse por **EVALUACIÓN CONTINUA**. Aquel alumno/a que no cumpla con los requisitos de la Evaluación Continua o que renuncie a ella verbalmente, o por escrito con antelación, podrá optar en esta convocatoria por la modalidad de **EVALUACIÓN ÚNICA**.

La segunda y tercera convocatoria serán por **EVALUACIÓN ÚNICA**.

Para que el alumno pueda optar a **evaluación continua** debe asistir regularmente al menos a un 75% de las clases teóricas y prácticas, así como entregar puntualmente los trabajos y actividades solicitados en el aula virtual de la asignatura. La asistencia se verificará mediante hoja de firmas en el aula y mediante evidencias objetivas de haber entregado todas las tareas en tiempo y forma en el aula virtual.

Se considera que el alumno se presenta a evaluación continua desde el momento en que haya realizado al menos un 25% de las actividades de evaluación que computen para la calificación final.

El alumnado que en primera convocatoria no haya asistido regularmente al curso, ni haya entregado el 25% de los trabajos solicitados, podrá presentarse en esa misma convocatoria a **evaluación única**, debiéndolo comunicar con antelación al profesorado de la asignatura.

#### Aspectos que componen la evaluación continua:

65% Trabajos prácticos realizados durante el curso.

15% Actividades complementarias en forma de memorias solicitadas en el aula virtual,

10% Asistencia regular, participación activa en las clases y puntualidad en las entregas.

10% Portafolios presentado de manera digital

#### Aspectos que componen la evaluación única:

La evaluación alternativa de la asignatura en todas las convocatorias, consistirá en presentar los mismos trabajos del curso.

La totalidad del trabajo se valorará respondiendo a esta ponderación:

70% Trabajos prácticos realizados siguiendo el orden de los temas del curso, presentados física y digitalmente.

15% Actividades complementarias solicitadas en el aula virtual.

15% Portafolios presentado de manera digital

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]	Uso de materiales y planificación y desarrollo del proceso artístico. Nivel de comprensión, aplicación y ejecución correcta de los conocimientos adquiridos en la asignatura. Capacidad de trabajo personal.	65,00 %

Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, entregas puntuales en el aula, y colaboración en equipo. El alumnado que se presenta a evaluación alternativa, deberá entregar mayor cantidad de trabajo para compensar este apartado.	10,00 %
Portafolios	[B5], [B4], [B3], [G28], [G27], [G19], [G17], [G16], [G15], [G11], [G10], [E21], [E20]	Desarrollo del proceso artístico, perspectiva crítica y reflexiva, nivel de trabajo personal y capacidad de organización.	10,00 %
Actividades complementarias	[E21], [G11], [G15], [G16], [G17], [G27], [B3], [B4], [B5], [G19], [E20], [G10], [G28]	Desarrollo cognitivo y conceptual en relación al contexto del arte y la vida. Desarrollo de procesos de creación específicos.	15,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Identificar, entender e interpretar creativa e imaginativamente los problemas artísticos.
- Producir y relacionar ideas.
- Pensar en imágenes y pensar las imágenes.
- Utilizar la cultura visual como materia para la creación artística.
- Adquirir confianza y competencias elementales, materiales e intelectuales, para plantear y ubicar un proyecto de producción artística en el campo contemporáneo de la imagen.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se organiza en función de los anteriores apartados, distribuyendo las horas de trabajo presencial y autónomo de manera que se reparta el programa de contenidos y se mantenga la metodología.

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	1.1	Presentación de la asignatura. Clase teórica. 1.1 Actividad complementaria. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1.1	Ejercicios en el aula. Toma de contacto con los materiales y técnicas. Actividad complementaria. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1.1	Ejercicios en el aula. Contacto con materiales y técnicas. Revisiones colectivas. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1.2	Entrega de trabajos. Clase teórica. 1.2 Actividad complementaria. Trabajo autónomo.	0.00	6.00	6.00
Semana 5:	1.2	Ejercicios en el aula. Recursos, materiales y técnicas. Revisión colectiva. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	1.2	Ejercicios en el aula. Experimentación técnica. Revisión colectiva. Entrega de trabajos. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	1.3 2.1	Clase teórica. 1.3 Ejercicios en el aula. Experimentación técnica. Actividad complementaria. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	1.3 2.1	Trabajos en el aula, experimentación técnica y revisiones colectivas. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	1.3 2.2	Trabajos en el aula, experimentación técnica y revisiones colectivas. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	1.4 2.2 2.3	Entrega de trabajos. Clase teórica. 1.4 Actividad complementaria. Trabajos en el aula y trabajo autónomo.	2.00	6.00	8.00

Semana 11:	1.4 2.2 2.3	Trabajos en el aula y revisiones colectivas. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	1.4 2.2 2.3	Trabajos en el aula y revisiones colectivas. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	1.4 2.2 2.3	Trabajos en el aula y revisiones colectivas. Trabajo autónomo.	2.00	6.00	8.00
Semana 14:	2.2 2.3	Entrega de trabajos. Actividad complementaria. Preparación de portafolios. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	2.2 2.3	Presentación y entrega del portafolios. Comentario de los resultados. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			52.00	90.00	142.00