

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Técnicas fotográficas de Documentación
(2022 - 2023)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas fotográficas de Documentación	Código: 199482205
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo Pintura- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de fotografía e informática relativos al ámbito de estudio

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TERESA AROZENA BONNET
- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: TERESA- Apellido: AROZENA BONNET- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1: **+34 922 316 502 Ext. 6312**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **tarozena@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://teresaarozena.net/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
08-10-2019	20-12-2019	Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Es necesario concertar una cita previa contactando con la profesora por correo electrónico (tarozena@ull.edu.es) Periodo lectivo sin docencia: Jueves de 9:00 a 13:30h. y de 15:00 a 16:30 h.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2022	20-05-2022	Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
10-02-2022	20-05-2022	Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Es necesario concertar una cita previa contactando con la profesora por correo electrónico (tarozena@ull.edu.es) Periodo lectivo sin docencia Jueves de 9:00 a 13:30 h. y de 15:00 a 16:30 h.

Profesor/a: ADRIÁN ALEMÁN BASTARRICA

- Grupo:

General

- Nombre: **ADRIÁN**
- Apellido: **ALEMÁN BASTARRICA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto

- Teléfono 1: **922316502+6216**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **adrbas@ull.es**
- Correo alternativo: **adrbas@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37

Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg>. O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD37
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.26
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.26

Observaciones: En caso de existir restricciones por la pandemia se realizarán tutorías virtuales en la siguiente sala de Google Meet. El enlace a la videollamada: <https://meet.google.com/yoj-gsxy-fqg>. O marca el: ■(ES) +34 935 24 95 55■ PIN: ■108 781 577■#

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Examen, Diagnóstico y Documentación**

Perfil profesional: **Formación de profesionales en el ámbito competencial de la restauración. Formación en la reproducción documental del patrimonio y bienes culturales por medio del conocimiento de las técnicas de gestión,**

reproducción y difusión fotográficas.

5. Competencias

Específicas

E9 - Conocimiento de los instrumentos y métodos de examen de los bienes culturales.

E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

E13 - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

E17 - Capacidad para difundir la información relacionada con el examen, los tratamientos y la investigación realizada a los bienes culturales.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis

G2 - Capacidad de organización y planificación

G5 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G6 - Capacidad de gestión de la información

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Los contenidos de esta asignatura profundizan en la fotografía como medio descriptivo y documental y en los procedimientos técnicos fotográficas más adecuadas para el estudio y reproducción del patrimonio y los bienes culturales.

Ello comporta: el aprendizaje, conocimiento de la teoría, las herramientas y los procesos tecnológicos implicados; la realización de prácticas conducentes al dominio y uso apropiado de las mismas para elaboración de documentos fotográficos de alta calidad; la gestión operativa (descriptivo/documental) de la fotografía en los medios de documentación y difusión así como, de su correcta reproducción y archivado.

Tema 0. Introducción

- 0.1. La imagen fotográfica como soporte documental relevante en informes, proyectos y catalogaciones. La ficha-documento.
- 0.2. Repaso de conceptos básicos de fotografía

Tema 1. Gestión de Color

- 1.1. Administración de color
- 1.2. Laboratorio esencial. Ajuste cromático-Ajuste tonal
- 1.3. El espectro invisible. Luz ultravioleta e infrarroja

Tema 2. Iluminación I.

- 2.1. Cualidades de la luz
 - 2.1.1. Calidad
 - 2.1.2. Color
 - 2.1.3. Dirección
 - 2.1.4. Intensidad
- 2.2. Tipos de iluminación

Tema 3. Iluminación II.

- 3.1. Digitalización fotográfica de supuestos bidimensionales.
- 3.2. Técnicas especiales de iluminación para supuestos bidimensionales
 - 3.2.1. Luz rasante
 - 3.2.2. Luz transmitida o transiluminación
 - 3.2.3. *Reflectance Transformation Imaging* (RTI)
- 3.3. Digitalización fotográfica de supuestos volumétricos o tridimensionales.
 - 3.3.1. Esquemas básicos de iluminación
 - 3.3.2. Conceptos de fotometría
 - 3.3.2.1. Ley inversa al cuadrado
 - 3.3.2.2. Relación de contraste o Ratio
 - 3.3.2.3. Claves de iluminación

Tema 4. Laboratorio digital

- 4.1 El flujo de trabajo desde el RAW
- 4.2. Preparación y exportación de archivos
- 4.3. El mapa de daños

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases teóricas presenciales, necesarias para la aplicación en las prácticas de taller y para la prueba teórica.
- Demostraciones prácticas con participación activa de los alumnos y refuerzo en la actividad autónoma de la misma.
- Trabajos teórico-prácticos de carácter autónomo, donde el alumno desarrollará contenidos concretos sobre los temas planteados en el aula.
- Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para incentivar a que los estudiantes refuercen los conocimientos

adquiridos.

-Demostraciones realizadas por especialistas y visita a otras dependencias cuya actividad se relacione con los contenidos del curso.

El profesorado hará uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes y para las tutorías y el apoyo que realice.

Otras actividades y actividades no previstas: al margen de las actividades programadas podrán efectuarse actividades complementarias, como salidas exteriores, asistencia a seminarios programados, prácticas de campo "in-situ", etc., que por su dificultad en las programaciones previas o por su relación temática directa con los contenidos de la materia, así lo requiriesen.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[B5], [B3], [B2], [G6], [G5], [G1], [E17], [E13], [E9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	45,00	0,00	45,0	[B5], [B3], [B2], [G6], [G5], [G2], [E13], [E9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[B4], [B3], [G6], [E17], [E12]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[B3], [B2], [G5], [G2], [E17], [E13], [E9]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [E17]
Estudio y análisis de casos	0,00	15,00	15,0	[B4], [G5], [G1], [E13], [E9]
Prácticas de campo	2,00	0,00	2,0	[B4], [G6], [E12]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- PEREIRA UZAL, JOSE M. Gestión del color en proyectos de digitalización, MARCOMBO, 2013.
- AESTERBY, JOHN, 150 Proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos, Barcelona, Blume. 2010.
- GONZAGA VICEDO, LUIS. Aprender a iluminar en fotografía. (Vers. gratuita: pdf - Versión completa: pdf), <http://www.aprenderailuminar.com/p/libro-ebook-pdf-aprender-iluminar.html>
- KROGH, PETER, Gestión del archivo digital para fotógrafos, Anaya, Madrid. 2010.
- RODRIGUEZ, HUGO, Captura digital y revelado de raw. Marcombo. Barcelona, 2011.
- SCOTT, GRANT, Guía esencial del estudiante de fotografía profesional. Gustavo Gili. Barcelona, 2016.

Bibliografía Complementaria

- ANG, TOM, Curso Avanzado de Fotografía Digital. Editorial H. Blume. Barcelona. 2008.
- BOADAS, J./CASELLAS, L.E./SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. CCG, Gerona, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, GEORGES, "La fotografía científica y pseudocientífica." en LEMAGNY, J. C. / ROUILLÉ, A.- Historia de la fotografía. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. 1988, Pp. 71-5.
- FONTCUBERTA, JOAN, Ciencia y Fricción. Fotografía, naturaleza, artificio. Mestizo, Murcia, 1998.
- FREEMAN, JOHN, Manual de fotografía digital SLR. H. Blume. Barcelona.
- FREEMAN, MICHAEL, La Exposición Perfecta. Blume. Barcelona. 2010.
- HAWORTH-BOOTH, MARK, *The Museum and the Photograph. Collecting Photography at the Victoria & Albert Museum, 1853-1900*, Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, 1998.
- HOCKNEY, DAVID, El Conocimiento Secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros. Ed. Destino. Barcelona, 2001.
- LEDO, MARGARITA, Documentalismo fotográfico. Cátedra, Signo e imagen, Madrid, 1998
- LOREN, JOSE FRANCISCO, "Fotografía aplicada para la reproducción y restauración de obras de arte". Arbor ciencia y pensamiento. Nº 667-662, Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, Madrid, 2001
- MELLADO, JOSE MARIA, Fotografía de alta calidad: Técnica y Método (vers. CS-5) Actual Ed. Barcelona, 2011.
- PEREA J., CASTELO L., MUNARRIZ J., La imagen fotográfica, Madrid, Akal. 2007
- PETERSON, BRYAN, Los secretos de la exposición fotográfica. Ed. Tutor. Madrid. 2012.
- PRÄKEL, DAVID, Iluminación. Blume. Barcelona.
- SOUGUEZ, M^a LOUP, Historia general de la fotografía. Cátedra. 2007.
- STEINER, MARA, Arte, reproducción y paradigmas estéticos. [Reflexión Académica en Diseño y Comunicación NºXVI (Año XII, Vol. 16, Agosto 2011, Buenos Aires, Argentina)]
- TAILOR HAW, CALVEY, La iluminación en el estudio fotográfico, Barcelona, Omega. 2009
- V.V.A.A. Enciclopedia focal de la fotografía. Ed. Omega, Barcelona. 1975.
- VALLE GASTAMINZA, FÉLIX DEL (edit.), Manual de Documentación Fotográfica. Síntesis, Madrid, 1999.

Otros Recursos

Blog de apoyo:

<http://tfdr.tumblr.com/>

Enlaces Webs:

<http://www.aprenderailuminar.com/>

<http://www.aloj.us.es/galba/index.htm>

<http://www.sistema00.blogspot.com/>

<http://foto-video-ull.tumblr.com/>

<http://punctum00.tumblr.com/>

<http://moma.org/collection/photography/index.html>

<http://www.accpar.org/>

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/press?Opendocument>

<http://cair.kaist.ac.kr/wm/paint/auth/>
<http://www.exitmedia.net>
<http://www.iaph.es/web/>
<http://www.ifcanarias.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=GqNHRgfaYM4&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/user/podcastphotoshop>
<http://www.jpereira.net/gestion-del-color-en-proyectos-de-digitalizacion>

Referencias web técnica, materiales, modelos:

<http://www.camerasinteractive.com/home.php>

PADRÓN, A., Técnicas de Investigación Fotográficas para el Diagnóstico y Restauración de Obras de Arte

http://www.coloravanzado.com/index.php?option=com_content&view=article&id=62:tecnicas-de-investigacion-fotograficas-para-el-diagnos

Iluminación rápida y práctica con trucos:

<http://strobistenespanol.blogspot.com.es/>

Fichas temáticas:

<http://www.aulafoto.com/apuntes.htm>

<http://www.facebook.com/AULA.DE.ESPECIALIZACION.FOTOGRAFICA>

<http://www.facebook.com/media/albums/?id=189379627780115>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 70% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

Para superar la asignatura y adquirir las competencias previstas será necesario ser calificado en cuantos ejercicios teórico-prácticos se propongan como pruebas de control preferentemente en una evaluación continua acorde a lo previsto en el articulado del REC.

Por tanto se recomienda la asistencia regular a las clases ya que se precisa la obligatoria supervisión de todos aquellos conceptos teóricos y resultados prácticos propuestos durante el aprendizaje. La calificación final vendrá estimada por el resultado de ponderar las calificaciones puntuales obtenidas en las pruebas y ejercicios realizadas durante el desarrollo del curso.

Actividades y pruebas que componen la evaluación continua:

- **Entrega 1. Prácticas de cámara -trabajo autónomo obligatorio** atendiendo a los temas y requerimientos técnicos propuestos por la profesora. Supone el **20% de la nota global**
- **Entrega 2. Ejercicio Gestión de Color.** Supone el **15% de la nota global**
- **Prueba escrita** para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas de la asignatura. Supone el **25% de la nota global**. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.
- **Entrega 3.** Finaliza la evaluación continua atendiendo a los temas y requerimientos propuestos por la profesora. Supone el **40% de la nota**. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

Se pierde la opción a ser calificado preferentemente mediante evaluación continua al observarse un 30% de faltas de asistencia no justificadas. Tal verificación será comprobada en la entrega de las prácticas y control de asistencia realizado en clase. Al perderse dicha opción, los alumnos deben presentarse a examen en las restantes convocatorias establecidas y publicadas en el calendario previsto para cada curso académico.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria. La EVALUACIÓN ÚNICA se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, basadas en las pruebas obligatorias no superadas durante la evaluación continua. Además, requiere de la entrega de un dossier final que incluya todos los trabajos prácticos realizados durante del curso, bajo los criterios definidos previamente por el profesor. Es necesario el contacto previo mediante el sistema de tutoría (solicitando cita previa) con la profesora.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

Parte práctica:

- Entrega de un dossier final que incluya todos los trabajos prácticos realizados durante del curso, bajo los criterios definidos previamente por el profesor con una ponderación sobre la nota del 33%.
- Prueba de habilidades, con una ponderación sobre la nota de 33%

Parte teórica:

- Prueba escrita en la que entran todas las materias tratadas en el curso, con una ponderación sobre la nota del 33%.

Tanto la parte teórica como las parte prácticas se evaluarán sobre 10 y la calificación final será la media aritmética de las calificaciones, siempre que se obtenga un 5 en cada una de las entregas y pruebas. En caso de que no se apruebe cada parte, la calificación final será la de la parte suspendida.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (<https://www.ull.es/grados/conservacion-restauracion-bienes-culturales/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>)

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por EVALUACIÓN CONTINUA. Para optar por EVALUACIÓN ÚNICA en primera convocatoria, según lo establecido en el REC, el alumno o alumna debe comunicarlo a la profesora por escrito en dentro del

plazo del primer mes del curso.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B4], [B3], [G6], [G2], [G1], [E17], [E13], [E9]	Dominio de los conocimientos teóricos, exactitud y coherencia en las respuestas. No omite ninguna información solicitada Riqueza de términos especializados utilizados	30,00 %
Trabajos y proyectos	[B4], [B3], [B2], [G6], [G5], [G2], [G1], [E17], [E12]	Donde se ponga de manifiesto el nivel de conocimientos desarrollados y dominio en el uso de los materiales y tecnologías aplicadas para la gestión, documentación y reproducción técnica del patrimonio y los bienes culturales.	30,00 %
Informes memorias de prácticas	[B4], [B3], [B2], [G6], [G5], [G2], [G1], [E17], [E12]	Donde se ponga de manifiesto el nivel de conocimientos desarrollados y dominio en el uso de los materiales y tecnologías aplicadas para la gestión, documentación y reproducción técnica del patrimonio y los bienes culturales.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno una vez culminado el proceso de enseñanza–aprendizaje será capaz de:

- Identificar y comprender la naturaleza documental, histórica y estética del bien cultural.
- Conocer las técnicas gráficas, fotográficas e informáticas de documentación del examen y de los procesos en tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.
- Reproducir documentalmente cualquier elemento patrimonial mediante técnicas fotográficas.
- Tratar y optimizar los documentos e imágenes digitales (archivos digitales fotográficos) para su posterior análisis y reproducción gráfica.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Semanalmente se contemplan las sesiones teóricas donde se imparte el temario y se presentan los diferentes ejercicios a realizar. En las sesiones prácticas se alternan las demostraciones prácticas, se comentan los ejercicios realizados y se analizan los recursos técnicos y formales para realizarlos. Conforme avance el curso se hará mayor énfasis en las estrategias de exposición y en el análisis de los resultados de los trabajos y tareas realizadas. La distribución de los temas por semana tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, puede sufrir cambios según las necesidades específicas de organización docente, así como a imponderables y contingencias no previstas por el profesor.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			0.00	0.00	0.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 0	<p>PRESENCIAL: Presentación/introducción del curso. Planteamiento de las actividades y trabajos del curso. Demostraciones prácticas.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO: Consulta de documentos, disposición de medios y repaso de procedimientos de trabajo curso anterior.</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	Tema 0	PRESENCIAL: La imagen fotográfica como soporte documental relevante en informes, proyectos y catalogaciones. La ficha-documento. Repaso de conceptos básicos de fotografía TRABAJO AUTÓNOMO: Trabajos prácticos programados.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	PRESENCIAL: Conceptos básicos Gestión de color Demostraciones teórico-prácticas en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Trabajos prácticos programados.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 1	PRESENCIAL: Conceptos básicos Gestión de color Demostraciones teórico-prácticas en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Trabajos prácticos programados.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 1	PRESENCIAL: Laboratorio esencial. TRABAJO AUTÓNOMO: Prácticas autónomas y Trabajos prácticos programados.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2	PRESENCIAL: Iluminación I. Planteamiento de trabajos programados y memorias. TRABAJO AUTÓNOMO: Prácticas de taller autónomas.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 2	PRESENCIAL: Iluminación I. Demostraciones teórico-prácticas. Prácticas de iluminación en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Trabajos prácticos. Prácticas autónomas.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3	PRESENCIAL: Iluminación II. Planteamiento de trabajos programados y memorias. TRABAJO AUTÓNOMO: Prácticas de taller autónomas y elaboración de trabajos programados.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3	PRESENCIAL: Iluminación II. Demostraciones teórico-prácticas. Prácticas de iluminación en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Trabajos prácticos. Prácticas autónomas.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3	PRESENCIAL: Iluminación II. Demostraciones teórico-prácticas. TRABAJO AUTÓNOMO: Prácticas de taller y trabajos prácticos programados.	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	Tema 3	PRESENCIAL: Iluminación II. Demostraciones teórico-prácticas. Prácticas de iluminación en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Trabajos prácticos. Prácticas autónomas.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	PRESENCIAL: Aspectos relevantes de laboración de la memoria final. La ficha fotográfica documental. Diseño y edición de trabajos. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración de trabajos prácticos programados.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	PRESENCIAL: Laboratorio digital El flujo de trabajo desde el RAW. Preparación y exportación de archivos. El mapa de daños dentro de la ficha documental.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 4	PRESENCIAL: Luz ultravioleta e infrarroja. Charla especialista. Actividades de apoyo a la docencia. Aspectos relevantes de laboración de la memoria final. La ficha fotográfica documental. Diseño y edición de trabajos. TRABAJO AUTÓNOMO: Prácticas de taller y elaboración de trabajos programados.	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Semana 15 y 16	Entregas de trabajos finales. Pruebas de nivel de conocimientos y exámenes. TRABAJO AUTÓNOMO: Preparación de exámenes y elaboración de trabajos programados.	4.00	15.00	19.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00