

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Metodología del Proyecto e Introducción a la Investigación  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Metodología del Proyecto e Introducción a la Investigación</b>	<b>Código: 199473202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Expresión Gráfica Arquitectónica</b> <b>Expresión Gráfica en la Ingeniería</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español e inglés.</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: JORGE LUIS DE LA TORRE CANTERO</b>
- Grupo: <b>G1 y PE101</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>JORGE LUIS DE LA</b></li><li>- Apellido: <b>TORRE CANTERO</b></li><li>- Departamento: <b>Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Expresión Gráfica en la Ingeniería</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922316502 Ext. 8002</b></li><li>- Teléfono 2: <b>618108327</b></li><li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:jcantero@ull.es">jcantero@ull.es</a></b></li><li>- Correo alternativo: <b><a href="mailto:jcantero@ull.edu.es">jcantero@ull.edu.es</a></b></li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.03. FAB LAB ULL
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.03. FAB LAB ULL
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.03. FAB LAB ULL
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.03. FAB LAB ULL
Observaciones:						

<b>Profesor/a: DÁMARI MELIÁN DÍAZ</b>						
- Grupo: <b>PE102</b>						
<b>General</b> - Nombre: <b>DÁMARI</b> - Apellido: <b>MELIÁN DÍAZ</b> - Departamento: <b>Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura</b> - Área de conocimiento: <b>Expresión Gráfica en la Ingeniería</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>dmeliand@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1

Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:30	Sección de Ingeniería Agraria - AN.1A	D 1.1
Observaciones: Despacho en la primera planta, junto al aula de estudio 1.5						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Proyectos de Diseño**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de las metodologías del diseño.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E1** - Saber diseñar, es decir, poseer los conocimientos suficientes para analizar datos, sintetizar formas, proponer y defender un concepto de diseño y desarrollarlo hasta que pueda ser llevado a la práctica y fabricarse

**E12** - Estar familiarizado con los métodos de investigación relevantes en diseño y estar motivado para aplicarlos y desarrollarlos.

##### Generales

**G6** - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

**G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

**G9** - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

##### Básicas

- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesores: Jorge Luis de la Torre Cantero y Dámari Melián Díaz
- Bloques temáticos:
  - I. Introducción.
  - II. Constantes metodológicas para el diseño de proyectos.
  - III. Metodología general en el proceso de diseño.
  - IV. Design Thinking
  - V. Graphic Design Thinking
  - VI. La creatividad en los proyectos de diseño.
  - VII. Preparación y planificación de un proyecto.
  - VIII. Introducción a la investigación.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

- Lectura de artículos especializados.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

### Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas. Se explican los aspectos básicos del temario, haciendo uso de los medios audiovisuales disponibles. En estas clases se proporciona un esquema teórico conceptual sobre el tema.
- Clases prácticas. Se realizarán ejercicios prácticos y un proyecto sobre los contenidos teóricos explicados. Estos ejercicios y el proyecto se tendrán en cuenta en la evaluación continua.

El alumnado deberá seguir las actividades que se propongan en el Aula Virtual para poder acogerse a la evaluación continua.

Igualmente, el aula virtual se utilizará para poner a disposición del estudiante las referencias, que el profesorado estime oportunas, a los recursos de la asignatura: apuntes, bibliografía, software, material, etc.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B3], [E12], [E1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	18,00	0,00	18,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G8], [G6], [E12], [E1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	20,00	30,0	[B3], [E12], [E1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	35,00	35,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G8], [G6], [E12], [E1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	35,00	35,0	[B3], [E12], [E1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G8], [G6], [E12], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- Alex Milton & Paul Rodgers. *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Ed. Blume, 2013
- Elen Lupton. *Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking*. Ed. Gustavo Gili (GG), 2012.
- JennO'Grady / Visocky O'Grady. *Manual de investigación para diseñadores*. Ed. Blume, 2018
- John Ingledew. *Cómo tener ideas geniales*. Ed. Blume, 2016
- Neil Leonard & Gavin Ambrose. *Investigación en el diseño. Colección bases del diseño gráfico*. Ed. Parramón, 2013.
- VV.AA. *Desarrollo de un Proyecto Gráfico*. Ed. Index Book, 2011.
- VV.AA. *Principios Universales de diseño*. Ed. Blume, 2011.

### Bibliografía Complementaria

- Alan Pipes. *Dibujo para diseñadores*. Ed. Blume, 2008.
- Bernhard E. Bürdek. *Diseño. Historia y práctica del diseño industrial*. Ed. Gustavo Gili (GG), 2002.
- Beth Tondreau. *Principios fundamentales de composición*. Ed. Blume, 2009.
- Bruno Munari. *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili (GG), 2008.
- Chris Letteri. *Así se hace. Técnicas de fabricación para el diseño de productos*. Ed. Blume, 2008.
- David McCandless. *La información es bella*. Ed. RBA libros.
- Jennifer Hudson. *Proceso. 50 productos de diseño, del concepto a la fabricación*. Ed. Blume, 2009.
- Juan José Gómez Molina (Coord.). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Ed. Cátedra, 2002.
- Keith Finch. *Paper engineering for designers*. Ed. Thames & Hudson, 2013.
- Paul Jackson. *Técnicas de corte y plegado para diseñadores*. Ed. Promopress, 2013.
- Penny Sparke. *El diseño del siglo XX. Los pioneros del siglo*. Ed. Blume, 1999.
- Philip B. Meggs. *Historia del diseño gráfico*. Ed. Mc Graw Hill, 2000.
- Richard Morris. *Fundamentos del diseño de productos*. Ed. Parramón, 2009.
- Tricia Austin & Richard Doust. *Diseño de nuevos medios de comunicación*. Ed. Blume, 2008.

#### Otros Recursos

- FUNDACIÓN IDEO: <https://www.ideo.org/>
- FUNDACIÓN PRODINTEC (Documentos de referencia): <http://www.prodintec.es>
- MIT. OpenCourseWare: Diseño y Desarrollo de Producto: <https://ocw.mit.edu/courses/sloan-school-of-management/15-783j-product-design-and-development-spring-2006/index.htm>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La Evaluación de la asignatura se rige por el Reglamento de Evaluación y Calificación (REC) de la Universidad de La Laguna (Boletín Oficial de la Universidad de La Laguna de 23 de junio de 2022), o el que la Universidad tenga vigente, además de por lo establecido en la Memoria de Verificación o Modificación vigente. En virtud de dicho reglamento, **todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo el que se acoja a la evaluación única**, lo que tendrá que **ser comunicado por el propio alumnado en el plazo de un mes** a partir del inicio del cuatrimestre correspondiente (ver art. 5.4 del REC), **o transcurrido ese mes solo por circunstancias sobrevenidas** (ver art. 5.5 del REC).

Por lo tanto, la asignatura se puede aprobar por estos dos sistemas de evaluación:

- a) Evaluación Continua
- b) Evaluación Única

Los criterios para cada uno de estos casos son los siguientes:

#### A) EVALUACIÓN CONTINUA:

- a) Pruebas Teóricas (20%): Pruebas de respuesta corta (10%) y pruebas de desarrollo (10%). Será necesario para puntuar realizar al menos el 80%.

- b) Realización de ejercicios prácticos (30%).
- c) Realización de un proyecto en grupo (40%). Es obligatorio la realización y defensa del proyecto de la asignatura.
- d) Realización de memoria o dossier (10%)

\*\*\* Para poder optar al aprobado por evaluación continua el alumnado deberá haber presentado al menos el 80% de las actividades teóricas y prácticas planteadas, entre ellas indispensablemente el proyecto en grupo.

**La modalidad de evaluación continua se mantendrá en la segunda convocatoria.** Por lo tanto, la segunda convocatoria (podrá utilizarse para recuperar las pruebas de evaluación continua no superadas antes del fin de la primera convocatoria de la asignatura).

#### Agotamiento de la Evaluación Continua:

En relación a la evaluación continua, conforme al artículo 4.7 del REC "se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua, salvo en los casos recogidos en el artículo 5.5". Por lo tanto, una vez realizado cualquier conjunto de actividades cuya suma de ponderaciones alcance el 50% supone el agotamiento de la evaluación continua de la asignatura. Una vez agotada la evaluación continua la calificación en el acta no podrá ser "No presentado".

#### B) EVALUACIÓN ÚNICA:

Si el alumnado no se evalúa de forma continua (por las circunstancias que se describen en el REC), debe evaluarse de todo el contenido teórico y práctico de la asignatura en la fecha oficial de convocatoria que figure en el calendario académico.

- a.- Ejercicios prácticos (20%)
- b.- Realización de Proyecto (50%)
- c.- Prueba teórica (30%). Será necesario tener un mínimo de cuatro sobre diez.

\*\*\* Para poder aprobar en la evaluación única, el alumnado deberá entregar correctamente los ejercicios prácticos y tareas realizados durante el cuatrimestre.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [B4], [B3], [G6]	Dominio de los conocimientos teóricos, exactitud en la respuesta.	10,00 %
Pruebas de desarrollo	[B5], [B4], [B3], [G6]	Dominio de los conocimientos teóricos, exactitud en la respuesta.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G9], [G8], [G6], [E12], [E1]	Calidad de la investigación, rigor en la aplicación metodológica, innovación y adecuación de los resultados a los objetivos previstos.	70,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B4], [B3], [G6], [E12], [E1]	Calidad de las aportaciones, estructura y presentación.	10,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado, una vez superada la asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

- 1) Conocer y saber aplicar metodologías en el contexto del diseño.
- 2) Conocer y saber aplicar técnicas y métodos de investigación.
- 3) Formalizar, desarrollar y gestionar proyectos de diseño.
- 4) Desarrollar el pensamiento creador y reflexivo.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrolla en 14 semanas de clase según la siguiente estructura de dedicación horaria:

- Semana 01: 3 horas de teoría + 1 hora de prácticas
- Semana 02: 3 horas de teoría + 1 hora de prácticas
- Semana 03: 3 horas de teoría + 1 hora de prácticas
- Semana 04: 3 horas de teoría + 1 hora de prácticas
- Semana 05: 3 horas de teoría + 1 hora de prácticas
- Semana 06: 4 horas de prácticas
- Semana 07: 4 horas de seminarios
- Semana 08: 3 horas de teoría + 1 hora de prácticas
- Semana 09: 2 horas de teoría + 2 horas de prácticas
- Semana 10: 2 horas de teoría + 2 horas de prácticas
- Semana 11: 2 horas de teoría + 2 horas de prácticas
- Semana 12: 2 horas de teoría + 2 horas de prácticas
- Semana 13: 2 horas de teoría + 2 horas de prácticas
- Semana 14: 2 horas de teoría + 2 horas de seminarios
- Semanas 15-16: 4 horas de pruebas de examen

\* La distribución de las actividades por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	BLOQUE I	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presentación de la Asignatura.</li> <li>* Aula virtual: grupos, perfil de usuario (datos y foto).</li> <li>* La Guía docente.</li> <li>* Introducción a los contenidos.</li> </ul> (horas: 3 teoría + 1 prácticas)	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	BLOQUE II	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre Constantes metodológicas para el diseño de proyectos.</li> </ul> (horas: 3 teoría + 1 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	BLOQUE III	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre Metodología general en el proceso de diseño.</li> </ul> (horas: 3 teoría + 1 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	BLOQUE IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre el Design Thinking.</li> </ul> (horas: 3 teoría + 1 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	BLOQUE V	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre el Design Thinking.</li> </ul> (horas: 3 teoría + 1 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	BLOQUE VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Repaso de contenidos y Ejercicios prácticos sobre la creatividad en los proyectos de diseño.</li> </ul> (horas: 4 prácticas)	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	BLOQUE V	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Seminario teórico-práctico de Inglés aplicado a la elaboración de una propuesta de un proyecto de diseño.</li> </ul> (horas: 4 seminarios).	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	BLOQUE VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre la creatividad en los proyectos de diseño.</li> </ul> (horas: 3 teoría + 1 prácticas).  <ul style="list-style-type: none"> <li>* Seminario teórico-práctico de Inglés aplicado a la elaboración de una propuesta de un proyecto de diseño.</li> </ul> (horas: 1 aula).	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	BLOQUE VI	* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre la creatividad en los proyectos de diseño.  (horas: 2 teoría + 2 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	BLOQUE VII	* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre la preparación y planificación de un proyecto.  (horas: 2 teoría + 2 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	BLOQUE VII	* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre la preparación y planificación de un proyecto.  (horas: 2 teoría + 2 prácticas).	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	BLOQUE VII	* Clases teóricas y ejercicios prácticos sobre la introducción a la investigación.  (horas: 2 teoría + 2 prácticas)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	BLOQUE VIII	* Clases teóricas y preparación presentación trabajos.  (horas: 2 teoría + 2 seminarios).	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	BLOQUE VIII	* Presentación de trabajos.  (horas: 4 seminarios).	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Semana 15 a 16 BLOQUES I,II,III,IV,V,VI,VII,y VIII	* Evaluación, Realización de exámenes, Revisión de trabajos, Tutorías, Realización de memorias.  (horas: 4 exámenes)	4.00	10.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00