Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Historia del Arte
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia del Arte	Código: 199471102

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Diseño**
- Plan de Estudios: **G047 (Publicado en 2012-04-13)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Estética y Teoría de las Artes
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID CORTÉS SANTAMARTA

- Grupo: **G1**

General
- Nombre: **DAVID**
- Apellido: **CORTÉS SANTAMARTA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dcortess@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico al profesor (dcortess@ull.edu.es) para concertar hora.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico al profesor (dcortess@ull.edu.es) para concertar hora.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Orientado a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Específicas

E17 - Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia y del Arte.

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.
G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.
G3 - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinares y multiculturales.
G4 - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado;capacidad para buscar, usar e integrar la información.
G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.
G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.
G11 - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

Básicas

B1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1: Introducción al fenómeno del arte contemporáneo.
2: El Salón como paso del arte al dominio de lo público.
3. El Impresionismo y el nacimiento del sistema contemporáneo del arte.
4: El Post–impresionismo: el arte de finales del s. XIX.
5: La ruptura radical con la tradición: Cubismo, Fauvismo.
6: Utopía y revolución: Futurismo, Constructivismo, Abstracción.
7: La destrucción de la realidad: Dadá y Surrealismo.
8: La crisis de la postguerra: Informalismo y Expresionismo abstracto.
9: Neovanguardias: Neodadaísmo y Pop art.

10: Los límites del arte: Minimalismo, Antiforma y Arte povera
11. Los límites del cuerpo: Body Art, Performance y arte experimental de los 70.
12: Los límites del espacio: Arte Conceptual y Land art.
13: Feminismo y arte contemporáneo.
14: Postmodernidad y la crisis de la representación.
15: Panorámica de las tendencias actuales en el arte contemporáneo.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura pretende poner al alumnado en contacto con el fenómeno del arte contemporáneo. Mediante el desarrollo del temario, se realizará una introducción a la historia y la teoría del arte desde el siglo XIX a la actualidad.
La metodología se basa en clases teóricas de docencia frontal con amplia información gráfica, donde se expondrán con profundidad los temas de la asignatura. El alumnado tendrá la posibilidad de realizar un trabajo de libre elección relacionado con el contenido la asignatura cuyo tema será previamente acordado con el profesor. Para su realización deberá manejarse diversa bibliografía especializada y se valorará el esfuerzo para reunir información, así como la redacción y la correcta expresión de ideas.
En general se buscará la participación del alumnado en las clases y se le invitará a plantear cuestiones críticas sobre los movimientos artísticos estudiados.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	48,00	0,00	48,0	[B5], [B3], [B1], [G11], [G8], [G5], [G4], [G1], [E17]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	10,00	0,00	10,0	[B4], [B3], [B2], [G8], [G6], [G5], [G4], [G3], [G2], [G1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	35,00	35,0	[B4], [B3], [B2], [B1], [G5], [G4], [E17]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B1], [E17]

Realización de exámenes	0,00	25,00	25,0	[B5], [B4], [B1], [G11], [G4], [E17]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[B1], [G11], [G4], [E17]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BOIS, Yve-Alain, BUCHLOH. Benjamin H. D., FOSTER, Hal y KRAUSS, Rosalind, Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Madrid: Akal, 2006.
CHIPP, Herschel B., Teorías del arte contemporáneo, Madrid: Akal, 1995.
DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza, 2002.
GÓNZALEZ GARCÍA, Ángel et al. (ed.), Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Barcelona: Istmo, 2003.
GUASCH, Ana María (ed.), Los manifiestos del arte posmoderno, Madrid: Akal, 2000.
STANGOS, Nikos, Conceptos del arte moderno, Madrid: Alianza, 1997.

Bibliografía Complementaria

BÜRGER, Peter, Teoría de la vanguardia, Barcelona: Península, 1987.
CROW, Thomas, El esplendor de los sesenta, Madrid: Akal, 2001.
DANTO, Arthur, Más allá de la Caja Brillo, Madrid: Akal, 2003.
GREENBERG, Clement, Arte y cultura. Ensayos críticos, Barcelona: Paidós, 2002.
GUASCH, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona: Ed. del Serbal, 1997
GUILBAUT, Serge, De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno, Valencia: Tirant lo Blanc, 2007.
HOFMANN, Werner, Los fundamentos del arte moderno, Barcelona: Península, 1992.
JAMESON, Fredric, Teoría de la posmodernidad, Madrid: Trotta, 1996.
KRAUSS, Rosalind, El inconsciente óptico, Madrid: Tecnos, 1996.
KRAUSS, Rosalind, La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid: Alianza, 1996.
LIPPARD, Lucy R., Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, Madrid: Akal, 2004.
MORGAN, Robert C., Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual, Madrid: Akal, 2003.
NOCHLIN, Linda, Mujeres Artistas, Madrid: Alianza, 2022.
RAMÍREZ, Juan Antonio, Duchamp. El amor y la muerte, incluso, Madrid: Siruela, 1993.
SANDLER, Irving, El triunfo de la pintura americana. Historia del expresionismo abstracto, Madrid: Alianza, 1996.
VV AA, La modernidad a debate, Madrid: Akal, 1999.
VV AA, La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX, Madrid: Akal, 1998.
VV AA, Primitivismo, cubismo y abstracción, Madrid: Akal, 1998.
VV AA, Realismo, racionalismo y surrealismo, Madrid: Akal, 1999.
WALLIS, Brian, Arte después de la modernidad, Madrid: Akal, 2001.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: **Evaluación continua** y **Evaluación única**. La **Evaluación continua** requerirá una asistencia obligatoria a un mínimo de un 70% de las clases y actividades programadas. Por otra parte, se contempla la posibilidad de una **Evaluación única** para aquel alumnado que lo solicite expresamente o que no cumpla los requisitos de la evaluación continua.

La modalidad de **Evaluación continua** consta de:
- Participación en clase. Ponderación 5 %.
- Tareas breves a entregar por medio del Aula Virtual. Ponderación 15 %.
- El desarrollo de dos pruebas teóricas, que evaluarán los conocimientos sobre la materia de la asignatura, y que consistirán en un examen con preguntas acerca del contenido de las clases. La calificación mínima para superar cada una de estas pruebas es 5. Ponderación 30 % cada uno de ellas.
- Trabajo tutorizado optativo. Ponderación 20 %. De manera optativa se ofrece al alumno la posibilidad de desarrollar un trabajo de tipo teórico sobre un tema de su elección consensuado con el profesor. El trabajo tendrá una extensión media de 6 folios y será tutorizado por el profesor, quien orientará al alumno en todas las cuestiones que exija la realización del mismo, tanto metodológicas como bibliográficas.

La modalidad de **Evaluación única** consta de:
- Esta modalidad evaluativa comprende la realización de un examen con preguntas a desarrollar, que abarcará la totalidad de los contenidos del programa de la asignatura y que valorará las competencias/resultados de aprendizaje propios de la asignatura. Ponderación 100 %

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G11], [G6], [G5], [G4], [G2], [E17]	Se valorará la capacidad para transmitir y sintetizar las principales ideas sobre los conceptos desarrollados.	15,00 %
Pruebas de desarrollo	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G11], [G8], [G5], [G2], [E17]	Se valorará el conocimiento de la materia de la asignatura, así como la capacidad de transmitir y expresar las principales ideas sobre los conceptos y movimientos artísticos estudiados.	60,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G11], [G8], [G6], [G5], [G4], [G3], [G2], [G1], [E17]	Se valorará la capacidad de búsqueda autónoma de fuentes, trabajo con la bibliografía y gestión de la información.	20,00 %
Asistencia y participación en clase	[B4], [B3], [G4], [G2], [G1]	Se valorará la implicación activa y el interés del alumnado a lo largo de las sesiones y actividades propuestas en la asignatura.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:
- Analizar y comprender, crítica e integralmente, el fenómeno del arte y la cultura visual en la actualidad y la evolución

histórica de sus funciones, valores y criterios
- Interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.
- Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia del Arte.
- Elaborar un esquema para la interpretación de la obra de arte basado en las principales teorías.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la asignatura puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación.
En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clases teóricas: Presentación de la asignatura, temas 1	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	2	Clases teóricas de tema 2	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	3	Clases teóricas de tema 3	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	4	Clases teóricas de tema 4	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	5	Clases teóricas de tema 5	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	6	Clases teóricas de tema 6	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	7	Clases teóricas de tema 7	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	8	Clases teóricas del tema 8 y examen 1	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	9	Clases teóricas de tema 9	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	10	Clases teóricas de tema 10	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	11	Clases teóricas de tema 11	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	12	Clases teóricas de tema 12. Entrega del trabajo voluntario.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	13	Clases teóricas de tema 13	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	14 y 15	Clases teóricas de los temas 14 y 15	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Semanas 15 y 16.	Preparación de examen	4.00	10.00	14.00
		Total	60.00	90.00	150.00