

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Tipografía**  
**(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Tipografía</b>	Código: <b>199472202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>JAVIER CABRERA CORREA</b>
- Grupo: <b>PE101 Y PE102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>JAVIER</b></li><li>- Apellido: <b>CABRERA CORREA</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>616248000</b></li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <a href="mailto:jcabreco@ull.es">jcabreco@ull.es</a></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: El alumno/a deberá solicitarla con suficiente antelación en la dirección de correo [jcabreco@ull.edu.es](mailto:jcabreco@ull.edu.es).

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: El alumno/a deberá solicitarla con suficiente antelación en la dirección de correo [jcabreco@ull.edu.es](mailto:jcabreco@ull.edu.es).

**Profesor/a: BERNARDO ANTONIO CANDELA SANJUAN**

- Grupo: **G1**

**General**

- Nombre: **BERNARDO ANTONIO**
- Apellido: **CANDELA SANJUAN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

**Contacto**

- Teléfono 1: **922319761**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **bcandels@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B o Decanato BBAA

Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B o Decanato BBAA
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B o Decanato BBAA
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD28B o Decanato BBAA
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Procesos Avanzados en Diseño y Comunicación Visual**  
 Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, iniciando y situando al alumno en el conocimiento de la tipografía y su correcta aplicación en diseño.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

- E1** - Saber diseñar, es decir, poseer los conocimientos suficientes para analizar datos, sintetizar formas, proponer y defender un concepto de diseño y desarrollarlo hasta que pueda ser llevado a la práctica y fabricarse
- E4** - Conocer los fundamentos estéticos del diseño: morfología, estructura, color, espacio, volumen, tectónica, tipografía y composición.
- E14** - Estar motivado por la calidad de los resultados obtenidos así como demostrar autoexigencia y rigor en el trabajo personal. Familiaridad con las normativas vigentes que regulan la calidad en productos y servicios como para saber aplicarlas (como por ejemplo las normas ISO).

##### Generales

- G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.
- G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.
- G9** - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**Profesorado: Bernardo Antonio Candela Sanjuán**

**Bloque temático I**

1. Tipografía, fuente y familia tipográfica.
2. Formatos de fuentes tipográficos (PostScript-TrueType-OpenType)
3. Clasificación tipográfica
4. Fundiciones tipográficas y licencias
5. Tendencias de la tipografía S XXI

**Profesorado: Javier Cabrera Correa**

**Bloque temático II - Microtipografía**

1. La palabra
2. El espacio entre letras
3. El espacio entre palabras
4. Interlineado y cuerpo de letra
5. Ortotipografía

**Profesorado: Javier Cabrera Correa**

**Bloque temático III - Macrotipografía**

1. Legibilidad
2. La forma y la contraforma
3. Jerarquía tipográfica y contraste
4. Estilos de texto
5. Composición tipográfica y valoración del blanco
6. Retícula compositiva

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

Aprender y dominar términos técnicos-teóricos sobre la materia en inglés.

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

- Se aplicará el Modelo de docencia con **presencialidad plena**.
- La metodología docente de la asignatura se basará en **clases prácticas**.
- El alumno desarrolla de una manera continuada y ordenada **trabajos prácticos donde tendrá que aplicar los conceptos técnico-teóricos** que se van exponiendo en cada clase a lo largo del curso.
- Se requiere del mismo que cumpla con su **asistencia a clase (80 %)** y con sus horas de trabajo asignadas semanalmente para cada ejercicio y **entregue todas las prácticas puntualmente**.
- El alumno, tendrá que leer obligatoriamente un libro relacionado con los contenidos de la asignatura (a elegir de la bibliografía básica) y realizar trabajo escrito-expositivo sobre el mismo.
- Si el alumno, por causas adecuadamente justificadas, no pudiera asistir a las clases tendrá que realizar **todos los ejercicios** y demostrar que domina la materia en una **prueba escrita** donde se le preguntará por los contenidos técnico-teóricos que contienen las prácticas de la asignatura, teniendo que demostrar, el alumno, que domina la materia.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	60,00	0,00	60,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	76,00	76,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	14,00	14,0	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

BUEN UNNA, Jorge de, Introducción al estudio de la tipografía, Editorial Trea, 2011.

CATOPODIS, Miguel, Tipometría. Las medidas en diseño gráfico, Editorial Campgràfic, Valencia 2014.

HARRIS, Ambrose, Fundamentos de la tipografía, Editorial Parramón, Barcelona 2007.

HOCHULI, Jost, El detalle en la tipografía, Editorial Campgratic, 2007.

LUPTON, Ellen, Pensar con tipos, Editorial Gustavo Gili, 2011.

MARTÍNEZ VAL, Juan, Tipografía práctica. Usos, normas, tecnologías y diseños tipográficos en los inicios del siglo XXI, Editorial Laberinto, Madrid 2002.

MARTÍN MONTESINOS, José Luis y MAS HURTUNA, Montse, Manual de tipografía. Del plomo a la era digital, Campgràfic, Valencia, 2003.

#### **Bibliografía Complementaria**

BURKE, Christopher, Paul Renne. Maestro tipógrafo, Editorial Campgràfic Editors, Valencia, 2000.

CEREZO, José María, Diseñadores en la nebulosa. El diseño gráfico en la era digital, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.

ENRIC. Satué, El arte oculto en las letras de imprentas, Editorial Campgràfic, Valencia, 2006.

FRUTIGER, Adrian, En torno a la tipografía, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

FRUTIGER, Adrian, Signos, símbolos, marcas y señales, Editorial Gustavo Gili, Mexico, 1997.

GILL, Eric, Un ensayo sobre tipografía, Editorial Campgràfic, Valencia, 2004.

HARRIS, Ambrose, Tipografía, Editorial Parramón, Barcelona 2005.

HARRIS Paul y Gavin Ambrose, Diccionario visual de tipografía, Editorial Index Book, Barcelona 2010.

MARTÍNEZ, Chus, Manual de recursos tipográficos. Una guía para experimentar con tipografía, Editorial Campgràfic, Valencia 2014

PERFECT, Christopher, Guía completa de la tipografía. Manual práctico para el diseño tipográfico, Editorial Blume, Barcelona, 1994.

SATUÉ, Enric, El diseño de libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro. La huella de Aldo Manuzio, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998.

SATUÉ, Enric, El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva, Editorial Alianza, Madrid, 1997.

SOLOMON, Martin, El arte de la tipografía, Ediciones Tellus, Madrid, 1988.

TSCHICHOLD, Jan, El abecé de la buena tipografía, Editorial Campgràfic, 2002.

#### **Otros Recursos**

<http://donserifa.com/>

<http://www.cosasvisuales.com>

<http://www.cuatrotipos.com>

<http://designpedia.net>

<http://letritas.blogspot.com>

<http://www.unostiposduros.com>

<http://vectoralia.com>

<http://iconographicmagazine.org/blog>

<http://www.designishistory.com>

<https://www.rayitasazules.com>

<https://fontstand.com/>

[www.campgrafic.com](http://www.campgrafic.com)

[www.linotype.com](http://www.linotype.com)

[www.oert.org](http://www.oert.org)

### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- **Asistencia al menos a un 80% de las clases** y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- **Entrega de los trabajos programados del curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

#### La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- Ejercicios tema I (5 ejercicios) con una ponderación sobre la nota del 10 %.
- Ejercicios tema II-III (10 ejercicios) con una ponderación sobre la nota del 50 %.
- Lectura Libro, con una ponderación sobre la nota del 10 %.
- Examen teórico-práctico (Convocatoria) con una ponderación sobre la nota del 20 %.
- Asistencia y participación, con una ponderación sobre la nota del 10 %.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

#### La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Ejercicios tema I (5 ejercicios) con una ponderación sobre la nota del 10 %.
- Ejercicios tema II-III (10 ejercicios) con una ponderación sobre la nota del 50 %.
- Lectura Libro, con una ponderación sobre la nota del 10 %.
- Examen teórico-práctico (Convocatoria) con una ponderación sobre la nota del 30 %.
- Asistencia y participación, no se considera

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Diseño.

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)).

Condiciones:

1. Todos los ejercicios se deben entregar en su fecha.
2. La nota media de los ejercicios debe estar aprobada (mín. 5) para poder presentarse al examen teórico-práctico en la primera convocatoria. En caso contrario, habrá un periodo de recuperación para poder tener opción de presentarse a la/s siguiente/s convocatoria/s.
3. Las notas de los ejercicios aprobados se mantienen para sucesivas convocatorias.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Prueba escrita. Dominio de los conocimientos técnico-teóricos.	20,00 %
Pruebas de desarrollo	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Comprensión lectora. Análisis y síntesis teórica. Desarrollo escrito.	10,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Aplicación correcta de los conceptos en los ejercicios prácticos. Cuidada presentación y estética. Análisis y síntesis teórica.	60,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B3], [B2], [G9], [G8], [G5], [G2], [E14], [E4], [E1]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización, etc.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Distinguir entre las partes del Tipo.
- Identificar los Estilos Históricos.
- Reunir un glosario terminológico sobre tecnología tipográfica.
- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.
- Resolver eficazmente composiciones tipográficas.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La organización de la asignatura es la siguiente:

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	<b>Bloque temático I - Introducción Tipografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipografía, fuente y familia tipográfica.</b></li> </ul> <i>Teoría</i> <i>Práctica</i>	Presentación del curso <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	<p><b>Bloque temático I - Introducción Tipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formatos de fuentes tipográficos (PostScript, TrueType, OpenType)</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	<p><b>Bloque temático I - Introducción Tipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clasificación tipográfica</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	<p><b>Bloque temático I - Introducción Tipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fundiciones tipográficas y licencias</b></li> <li>• <b>Tendencias de la tipografía S XXI</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	<p><b>Bloque temático II - Microtipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La palabra</b></li> <li>• <b>El espacio entre letras</b></li> <li>• <b>El espacio entre palabras</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	<p><b>Bloque temático II - Microtipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interlineado y cuerpo de letra</b></li> <li>• <b>Ortotipografía</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	<p><b>Bloque temático III - Macrotipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Legibilidad</b></li> <li>• <b>La forma y la contraforma</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	<p><b>Bloque temático III - Macrotipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jerarquía tipográfica y contraste</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	<p><b>Bloque temático III - Macrotipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estilos de texto</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<p><b>Bloque temático III - Macrotipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Correcciones ejercicios prácticos</b></li> <li>• <b>Trabajo Día Mundial del Diseño</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación correcta de los conceptos en los ejercicios prácticos.</li> <li>- Análisis y síntesis teórica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	<p><b>Bloque temático III - Macrotipografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Composición tipográfica y valoración del blanco</b></li> </ul> <p><i>Teoría</i> <i>Práctica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	<b>Lectura Libro</b>  <i>Ejercicio escrito</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>- Análisis y síntesis teórica.</li> <li>- Desarrollo escrito.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> <li>- Consulta bibliográfica</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	<b>Bloque temático III - Macrotipografía</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Retícula compositiva</b></li> </ul> <i>Teoría</i> <i>Práctica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	<b>Trabajo final Tipografía</b>  <i>Práctica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente conceptos teóricos en la práctica tipográfica.</li> <li>- Trabajo autónomo</li> <li>- Clases presenciales</li> <li>- Consulta bibliográfica</li> </ul>	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	<b>Semanas 15 y 16</b>	Evaluación y trabajo autónomo del alumnado	2.00	10.00	12.00
<b>Total</b>			<b>58.00</b>	<b>80.00</b>	<b>138.00</b>