

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Literatura contemporánea
(2022 - 2023)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura contemporánea	Código: 259072102
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Española- Área/s de conocimiento: Literatura Española- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARLOS BRITO DIAZ
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1, PA1, PA2
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: CARLOS- Apellido: BRITO DIAZ- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Literatura Española

Contacto - Teléfono 1: 922316604 - Teléfono 2: - Correo electrónico: cbridiaz@ull.es - Correo alternativo: cbridiaz@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	12:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Introducción a la literatura española contemporánea: El marco histórico. El exilio republicano. Periodización de la literatura española contemporánea. Fuentes de la literatura española contemporánea. La censura. Autores en el exilio y sus obras literarias.
2. LA POESÍA DE POSGUERRA: Revistas, colecciones, antología y premios. Tendencias de la poesía española de la posguerra. LA POESÍA DEL MEDIOSIGLO: Nuevas colecciones. La presencia de las antologías. Direcciones estéticas. LA NUEVA POESÍA: Nuevas tendencias de la poesía española. Colecciones, revistas y antologías. Autores de la promoción de

1968.

3. LA NARRATIVA DE POSGUERRA: Tendencias de la narrativa española de la posguerra. LA NARRATIVA DEL MEDIOSIGLO: Nuevos caminos de la narrativa del mediosiglo. La renovación de los mayores. LA NUEVA NARRATIVA: De la renovación a la experimentación. Descubrimiento e influencia de la narrativa hispanoamericana. Autores de la promoción de 1968.

4. EL TEATRO DE POSGUERRA: Situación del teatro de posguerra. Tendencias del teatro español de la posguerra. El teatro de humor. EL TEATRO DEL MEDIOSIGLO: El teatro comprometido. El Teatro Comercial. La Renovación del Teatro. EL NUEVO TEATRO: Nuevas direcciones del teatro. Los grupos de teatro independiente. Autores de la promoción de 1968.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. POESÍA.

ANTOLOGÍA POÉTICA 1939-1975.

2. NARRATIVA.

Carmen Laforet, *Nada*.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*.

Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*.

Ramón J. Sender, *Requiem por un campesino español*.

3. TEATRO.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

Antonio Buero Vallejo, *La doble historia del doctor Valmy*.

Alfonso Sastre, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*.

Ana Diosdado, *Usted también podrá disfrutar de ella*.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Bibliografía específica de la asignatura.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.

- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la

escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.

- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
- La adquisición de los contenidos impartidos en las clases teóricas expositivo-interactivas se valorarán en las pruebas y actividades programadas y en la prueba final.
- Las destrezas adquiridas en las clases prácticas se evaluarán fundamentalmente en las pruebas y actividades programadas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT10], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT2], [CT1], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT10], [CT9], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CE9], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT10], [CT9], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT1], [CG8], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CT1], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT10], [CT9], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CE9], [CE3]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT8], [CT7], [CT4], [CT2], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT7], [CT4], [CT2], [CG1]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT9], [CT8], [CT6], [CT5], [CT2], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]

Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT10], [CT4], [CT1], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT4], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Antología poética facilitada por el profesor.

*Este listado puede sufrir modificaciones en función de las características del alumnado y de causas no previstas.

Las lecturas obligatorias del programa de la asignatura están relacionadas en el apartado de Contenidos.

Bibliografía Complementaria

Gracia, Jordi, y Domingo Rodenas de Moya. *Historia de la literatura española: derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona: Crítica.

Gullón, Ricardo (dir.). *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid: Alianza.

Mainer, José-Carlos (coord.). *Historia de la literatura española, t. 7: Siglo XX (1939-2010)*, Barcelona: Crítica.

Martínez Cachero, José María. *Historia de la novela española entre 1939 y 1975*, Madrid: Castalia.

Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*, Madrid: Síntesis.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*, Trad. Jaume Melendres, Barcelona, Paidós, 3a ed. revisada y ampliada, 1998.

Pedraza Jiménez, Felipe, y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Pamplona: Cenlit, vols. XIII y XIV.

Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, tt. 8 y 8/1: *Época contemporánea: 1939-1975*, Barcelona: Crítica.

Rubio, Fanny, y José Luis Falcó. *Poesía española contemporánea (1939-1980)*, Madrid: Alhambra.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español: Siglo XX*, Madrid: Cátedra.

Ruiz Soriano, Francisco. *Primeras promociones de la posguerra: Antología poética*, Madrid: Castalia.

Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo*, Barcelona: Gredos.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española: El siglo XX: Literatura actual*, Barcelona: Ariel.

Otros Recursos

www.cervantesvirtual.com

www.elcastellano.org

www.rae.es

www.hispanismo.cervantes.es

www.teatro.es

www.bne.es

- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.** La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC), proporciona acceso al texto completo de documentos textuales y a otros tipos de documentos (grabaciones, vídeos, etc.). Habría que meterse en cualquiera de las áreas que vienen mencionadas en el menú izquierdo, seleccionar la opción de autores y luego acceder a catálogo u obras para tener acceso al recurso. Además si te haces socio de la biblioteca podrás descargar desde el catálogo de su biblioteca electrónica obras sobre España e Hispanoamérica, estudios filológicos y publicaciones del Instituto Cervantes, además de otras obras literarias.
- **Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.** Colección de libros en acceso abierto de la Library of Congress
- **Dialnet.** Portal de difusión de la producción científica hispana especializado en ciencias humanas y sociales.
- **Ebook Central ProQuest.** ProQuest se ha aliado con más de 50 editoriales para apoyar a las bibliotecas afectadas por la actual contingencia del COVID-19 y proporcionarles acceso ilimitado a sus colecciones de Ebook Central sin costo adicional. Blog con más información
- **ELibro.** Elibro permite a toda la Comunidad Universitaria descargar libros durante 31 días. Recordamos también que los usuarios tienen a su disposición herramientas para el trabajo individual (subrayar, anotar, guardar búsquedas...) y colaborativo (compartir carpetas, enlaces directos para aulas virtuales)
- **Ingebook.** Es una plataforma online de libros y contenidos universitarios y profesionales. Ofrece acceso a la totalidad de su catálogo para que alumnado y profesorado de la ULL puedan disponer de una herramienta de consulta y ayuda para sus estudios en estos días. Más información. Guías y tutoriales.
- **JSTOR.** Ofrece una importante colección de libros.
- **Oapen.** Iniciativa de colaboración para desarrollar e implementar un modelo sostenible de publicación de acceso abierto para libros académicos en ciencias sociales y Humanidades.
- **Open Library.** Proyecto que tiene el objetivo de crear una base de datos de libros colaborativa y de acceso público. Es llevado a cabo por la organización sin fin de lucro Internet Archive y está patrocinada parcialmente por una beca de la California State Library.
- **Project Gutenberg.** Ofrece más de 58.000 libros electrónicos en acceso abierto.
- **Project Muse.** Cuarenta editores, que tienen sus recursos (libros y revistas) disponibles en esta plataforma, han abierto su contenido con la finalidad de facilitar el acceso a investigaciones verificadas en humanidades y ciencias sociales, desde una variedad de prestigiosas universidades, sociedades y editoriales relacionadas sin fines de lucro. Con ello se quiere apoyar la enseñanza, el aprendizaje y el descubrimiento de conocimiento para usuarios de todo el mundo durante esta crisis.
- **SpringerLink Books.** Permite el acceso al texto completo de más de 68.000 libros electrónicos de ciencias, medicina, tecnología, ciencias sociales, humanidades, etc.
- **Wiley Online Library Books.** Colección con más de 1000 libros electrónicos.

Otros recursos de interés

Nuestra Biblioteca de Canarias ha recopilado un buen número de recursos en línea sobre temas canarios que puede resultar de gran ayuda mientras no podamos facilitar el acceso a la colección física.

La Red de Bibliotecas de Canarias (BICA) canarias.ebiblio.es te ofrece la posibilidad de hacerte socio/a en línea, esto te permitirá acceder a las plataformas digitales eBiblio (libros electrónicos, revistas y prensa) y eFilm (películas, series, documentales, etc.). Si no eres socio/a de la Red BICA, puedes hacer la inscripción aquí. Una vez que se tramite el alta se pondrán en contacto contigo a través de correo electrónico para comunicarte que ya estás registrado/a, en ese momento podrás hacer uso de los recursos digitales.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Según el nuevo Reglamento de Evaluación todo el alumnado está sujeto a la evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura.

Evaluación continua (Para poder seguir este sistema de evaluación el estudiante deberá participar activamente en el 100% de las actividades de la asignatura):

El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades (50%):

1) Realización de las siguientes pruebas y actividades: (para superar estas pruebas el estudiante debe alcanzar una calificación en estos apartados igual o superior al 50% de modo conjunto):

- Realización de un video de 5-10 minutos de duración sobre la presentación de un autor del período (25%).
- Cuestionario tipo test autoevaluable sobre conceptos teórico-prácticos y contenidos de las lecturas obligatorias (25%).

Se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua.

2) Se realizará una última actividad evaluativa (Prueba final) con una participación en la calificación final del (50%) en las fechas de las convocatorias oficiales que consistirá en:

- Prueba teórico-práctica sobre los contenidos y lecturas de la asignatura.

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado de modo conjunto.

Evaluación única*:

Con el objeto de garantizar que han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, los alumnos deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua*:

1. Realización de las siguientes pruebas y/o entrega de las siguientes actividades (25%):

- Realización de un video de 5-10 minutos de duración sobre la presentación de un autor del período (25%). Se entregará como plazo máximo en la fecha de la convocatoria oficial a la que concurra el alumno.

2. Prueba evaluativa (75%) consistente en:

- Prueba teórico-práctica sobre los contenidos y lecturas de la asignatura (50%).

-Prueba adicional de aplicación práctica sobre los contenidos de la materia (25%).

Estas dos pruebas se realizarán en las fechas de las convocatorias oficiales.

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será la ponderación de ambas pruebas y de la actividad siempre y cuando el alumno las haya superado individualmente. Deberá obtener en cada una de las tres un mínimo de 5 sobre 10.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Realización de un cuestionario sobre los conceptos y lecturas del programa de la asignatura.	20,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Realización de un video de presentación sobre un autor del periodo (1939-1975)	30,00 %
Prueba final	[CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Prueba teórico-práctica de los contenidos de la asignatura.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Sintetizar y analizar los modelos literarios, tanto de la sociedad actual cuanto desde una perspectiva histórica.

Conocer la principales obras literarias del periodo.

Aplicar las técnicas y métodos de análisis literario a los textos de Literatura española contemporánea.

Explicar los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación literaria.

Manejar con rigurosidad y evaluar críticamente la bibliografía sobre la materia.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Panorama histórico-literario	Presentación. Tutoría. Clases teóricas Marco histórico. Análisis y comentario de texto.	3.00	5.00	8.00
Semana 2:	Panorama histórico literario. Contextualización.	Clases teórico-prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Poesía de posguerra. Teatro de posguerra.	Clases teórico-prácticas Aplicaciones teóricas. Comentario.	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	Narrativa de posguerra. Teatro de posguerra	Clases teórico-prácticas. Análisis de textos.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Poesía del mediosiglo. Teatro del mediosiglo.	Clases teórico-prácticas Nuevas direcciones estéticas. Lectura y comentario de textos.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Nuevos signos expresivos en la novela. Nuevas tendencias teatrales.	Clases teórico-prácticas Del texto a la teoría. Análisis literario.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Nuevas tendencias narrativas. Algunas muestras de la renovación escénica.	Clases teórico-prácticas. Del texto al lenguaje escénico. Análisis.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Nuevas tendencias de la poesía española. Nuevas expresiones teatrales.	Clases teórico-prácticas. Modelo de comentario de texto.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Narración y experimentación narrativas. Nuevas tendencias teatrales.	Clases teórico-prácticas Evaluación: tendencias genéricas desde 1939 hasta comienzo de los años 70. Modelo de comentario de texto. Exposiciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	La narrativa de los años 70. Espectáculo y teatro experimental.	Clases teórico-prácticas. Aplicaciones teóricas. Análisis de textos literarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Últimas tendencias de la narrativa. El teatro de los 70.	Clases teórico-prácticas. Textos y contextos. Análisis de textos literarios.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Últimas tendencias poéticas. Últimas tendencias teatrales.	Clases teórico-prácticas. Ejercicio. Comentario poético. Entrega del trabajo de la evaluación continua (video).	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Colecciones, revistas y antologías. Los grupos de teatro independiente.	Clases teórico-prácticas. Las revistas digitales. Análisis de textos literarios. Exposiciones.	3.00	5.00	8.00
Semana 14:	Balance. Repaso y resolución de dudas	Clases teórico-prácticas. Análisis de textos literarios. Realización del cuestionario tipo test	4.00	5.00	9.00

Semana 15:	Semanas 15 y 16	Exámenes y revisión	6.00	20.00	26.00
Total			60.00	90.00	150.00