Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Ilustración, Romanticismo y Realismo
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Ilustración, Romanticismo y Realismo	Código: 259072205

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Español: Lengua y Literatura**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2010-04-26)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Española
- Área/s de conocimiento:
  Literatura Española
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es/**
- Idioma: **español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JAVIER RIVERO GRANDOSO

- Grupo: **1, PA101**

General
- Nombre: **JAVIER**
- Apellido: **RIVERO GRANDOSO**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**

Contacto
- Teléfono 1: **922317595**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jriverog@ull.es**
- Correo alternativo: **jriverog@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14

Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-03-2023	30-04-2023	Lunes	10:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-03-2023	30-04-2023	Miércoles	10:00	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-05-2023	27-05-2023	Lunes	10:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-05-2023	27-05-2023	Lunes	13:00	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14

01-05-2023	27-05-2023	Martes	11:00	12:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-05-2023	27-05-2023	Jueves	13:00	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
28-05-2023		Lunes	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
28-05-2023		Jueves	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-02-2023	28-02-2023	Lunes	10:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-02-2023	28-02-2023	Lunes	13:00	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
01-02-2023	28-02-2023	Miércoles	10:00	13:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-14
Observaciones: https://tinyurl.com/yczyd8eh						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua española.
CE9 - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

Competencias Generales

CG1 - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
CG4 - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
CG8 - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
CT2 - Saber argumentar razonadamente.
CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinarmente.
CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO I. ILUSTRACIÓN.
1. Introducción al pensamiento ilustrado. Contexto histórico.
2. Lírica de la Ilustración. Las fábulas.
3. Narrativa de la Ilustración. Diego de Torres Villarroel, José de Viera y Clavijo, José Cadalso.
4. Aproximación al teatro ilustrado.

MÓDULO II. ROMANTICISMO.
1. Introducción al pensamiento romántico. Contexto histórico.
2. Lírica del Romanticismo. José de Espronceda, José Zorrilla.
3. Narrativa de la época romántica. Mariano José de Larra, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Fernán Caballero, Antonio Ros

de Olano.
4. Aproximación al teatro romántico.

MÓDULO III. REALISMO.
1. Introducción a la estética del Realismo. Contexto histórico.
2. Poesía de la época realista. Problemas terminológicos y cronológicos. Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.
3. Narrativa realista. Benito Pérez Galdós, Clarín, Emilia Pardo Bazán.
4. Aproximación al teatro de la época realista.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura de poemas en inglés y gallego. Bibliografía en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:
- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.), aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.
- Se prevé la realización de seminarios, talleres y conferencias, de asistencia obligatoria, que complementarán los contenidos impartidos en el aula.

Dado el hecho de que el desarrollo de cada tema se encuentra disponible en el Aula Virtual, las clases teóricas se centrarán también en los textos, con una somera introducción que señale lo principal de cada tema. Se procurará en todo momento la aprticipación activa del alumnado, tal y como consta en las bases del modelo de enseñanza centrada en el alumnado de la ULL.
La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba realizadas, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CT1], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT10], [CT4], [CT1], [CG8]

Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT8], [CT4], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1972; *El Romanticismo*, 1980.
AMORÓS, Andrés. *Antología comentada de la Literatura española Siglo XVIII; Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1999.
GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), *Historia de la literatura española*. *Siglo XVIII* (2 vols.), Madrid, Espasa, 1998.
PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manuel de literatura española. V. Siglo XVIII; VI. Época romántica; VII. Época del Realismo,* Navarra, Cenlit, 1982.
RICO, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española, IV, Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983; *4/1 Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica; *V, Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982; *5/1 Romanticismo y Realismo. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1994.
VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII. Romanticismo*, ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
**Las ediciones de los autores estudiados, así como las antologías, se irán recomendando en las clases correspondientes*.

Bibliografía Complementaria

Cadalso, José de. *Noche lúgubres*.

Pérez Galdós, Benito. *Fortunata y Jacinta*.
Además, se entregarán fragmentos o antologías de diversos autores que tendrán también el carácter de lectura obligatoria.

Otros Recursos

www.cervantesvirtual.com
www.teatroteca.teatro.es

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

1. Evaluación continua.
Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los

resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):
1) Participación activa (10%). (El alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades de la asignatura). Entre estas actividades habrá una de carácter creativo, otra de representación escénica y otra que servirá para valorar la expresión escrita.
2) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%). Comentario de textos en las sesiones prácticas, resumen y / o comentario de cada uno de los Talleres complementarios de la asignatura (10%). Una prueba por cada uno de los módulos de la asignatura (en la que se evaluarán los contenidos de cada módulo), cada prueba tendrá la valoración del 10% de la calificación final.
[La puntuación obtenida en la evaluación del progreso del estudiante se mantendrá para las convocatorias del mismo curso académico. Para mantener la evaluación continua, es obligatorio obtener al menos un 50% de la calificación total de 1 y 2].
3) Trabajo final (50%). Trabajo sobre un tema consensuado con el profesor, quien también indicará su extensión y otros aspectos necesarios para su realización. Se debe entregar a lo largo del curso, en las fechas que se estipulen para ello. Se deberá entregar tanto en papel como en formato digital. Si el alumno no entrega el trabajo final, tendrá la calificación de “No presentado”. Este trabajo tiene la consideración de prueba final, por lo que la calificación de este trabajo se dará en la fecha de la convocatoria.
Calificación final:
La calificación final de la asignatura será el resultado del trabajo final y, si este es igual o superior al 50% (esto es, 2,5 puntos sobre 5), se le sumará la nota correspondiente a la evaluación del progreso del estudiante.

2. Evaluación alternativa.
Podrá acogerse a ella el alumnado que no haya participado en la evaluación continua. Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, que se entregarán en las fechas de las convocatorias oficiales:
1) Entrega de trabajo final (50%).
2) Examen sobre los contenidos de la asignatura (50%).

Para poder aprobar la asignatura es necesario haber aprobado con un 5 (sobre 10) tanto el trabajo final como el examen.

NOTA: Si las pruebas presenciales no pueden llevarse a cabo por razones sanitarias, se harán a través de medios telemáticos.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Correcto uso de la expresión oral y escrita, manejo de las fuentes bibliográficas, dominio de los contenidos y aplicación práctica de los mismos.	10,00 %
Escalas de actitudes	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Sensibilidad, interés, aptitud, capacidad de debate, paricipación en clase.	10,00 %

Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT3], [CT2], [CT1], [CG8], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Se valorará la adquisición de conocimientos impartidos, capacidad de organización y aplicabilidad de los contenidos, uso de la bibliografía y de los recursos, madurez crítica e interpretativa, capacidad analítica y sintética, no copiar de Internet.	30,00 %
Prueba final	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CT1], [CG4], [CG1], [CE9], [CE3]	Se valorará la adquisición de conocimientos impartidos en las sesiones teóricas, aprovechamiento de la bibliografía (y realización de las lecturas básicas), desarrollo de un discurso crítico, capacidad de relación y de expresión escrita.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Analizar críticamente y contextualizar la literatura española de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo.
Identificar y comentar textos literarios de estas épocas.
Reconocer y valorar las tendencias literarias y su implicación con otros factores sociales y culturales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas y actividades por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente y la necesidad de afrontar los imprevistos que se produzcan.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentación. Introducción sobre el siglo XVIII. Introducción sobre la Ilustración. Contexto histótico-cultural.	Aplicaciones teóricas. Lectura de textos. Proyección de imágenes. Comentario.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Introducción sobre la Ilustración. Contexto histótico-cultural. La Ilustración en España.	Aplicaciones teóricas. Lectura de textos. Proyección de imágenes. Comentario.	4.00	5.00	9.00

Semana 3:	La lírica de la Ilustración. La fábulas.	Aplicaciones teóricas. Lectura de textos. Comentario. Composición de una fábula.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	La narrativa de la Ilustración.	Taller sobre Torres Villarroel. Aplicaciones teóricas. Lectura y comentario de textos.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	La narrativa de la Ilustración. José de Cadalso. Acecamiento al teatro ilustrado.	Lectura y comentario de algunos fragmentos de *Cartas marruecas*. Análisis de *Noches lúgubres*. Aplicaciones teóricas. Actividad sobre las fábulas.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Introducción al pensamiento romántico. Contexto histórico-cultural.	Aplicaciones teóricas. Lectura de textos. Proyección de imágenes. Comentario. Asistencia al VII Seminario Internacional Tenerife Noir de Investigación en el Género Negro.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Contexto histórico-cultural del Romanticismo. Poesía del Romanticismo.	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos. Comentario. Lectura de fragmentos de obras y poemas de José de Espronceda. Comparación con autores extranjeros. Prueba de módulo Ilustración. Entrega de trabajo módulo de Ilustración.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Poesía del Romanticismo. Narrativa del Romanticismo.	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos. Comentario. Lectura de fragmentos de obras y poemas de José Zorrilla. Comentario sobre un relato de Ros de Olano.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Narrativa del Romanticismo. Costumbrismo.	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos. Comentario. Lectura de artículos de Mariano José de Larra y de Mesonero Romanos..	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Aproximación al teatro romántico.	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos. Comentario.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Introducción a la época realista. Contexto sociohistórico y cultural.	Aplicaciones teóricas. Proyección de imágenes y vídeos. Actividad sobre el teatro romántico. Prueba de módulo Romanticismo. Entrega de trabajo módulo de Romanticismo.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	La lírica de la época realista. Problemas terminológicos y cronológicos	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos de autores canarios. Lectura de textos de otros poetas, en especial Bécquer y Rosalía de Castro. Comentario y análisis.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	La novela realista.	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos, con especial atención a Clarín, Pardo Bazán y Pérez Galdós. Análisis de los textos. Comentario. Debate en el aula.	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	La novela realista. Aproximación al teatro realista.	Aplicaciones teóricas. Lecturas de textos. Comentario. Análisis de *Fortunata y Jacinta*. Coloquio sobre la novela. Prueba de módulo Realismo. Entrega de trabajo módulo Realismo. Fecha límite para la finalización de actividad de expresión escrita.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Evaluación.	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	4.00	15.00	19.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
		Total	60.00	90.00	150.00