

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Cultura visual y creación artística contemporánea  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Cultura visual y creación artística contemporánea</b>	<b>Código: 259071102</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b> <b>Escultura</b> <b>Estética y Teoría de las Artes</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica 1</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></b></li><li>- Idioma: <b>español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: DÉBORA MADRID BRITO</b>
- Grupo: <b>1, PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DÉBORA</b></li><li>- Apellido: <b>MADRID BRITO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>dmadridb@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
<p>Observaciones: Concertar cita previamente escribiendo a <a href="mailto:dmadridb@ull.edu.es">dmadridb@ull.edu.es</a></p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
<p>Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previa por email: <a href="mailto:dmadridb@ull.edu.es">dmadridb@ull.edu.es</a></p>						
<p><b>Profesor/a: ESTEBAN MANUEL AMADOR GARCIA</b></p>						
<p>- Grupo: <b>PA101</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>ESTEBAN MANUEL</b></li> <li>- Apellido: <b>AMADOR GARCIA</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>eamadorg@ull.edu.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**  
 Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

#### 5. Competencias

##### Competencias Generales

- CG10** - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.  
**CG12** - Formación básica en las últimas tendencias relacionadas con el arte en sus variadas manifestaciones.

##### Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.  
**CT2** - Saber argumentar razonadamente.  
**CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.  
**CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.  
**CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.  
**CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.  
**CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.  
**CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.  
**CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.  
**CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

#### 6. Contenidos de la asignatura

##### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### Teoría

1. Introducción a la Cultura Visual
2. Sintaxis de la imagen
3. Movimientos artísticos de la modernidad: del impresionismo a las vanguardias
4. Vanguardias históricas
5. Abstracción y expresionismo abstracto
6. Del arte conceptual al arte de acción
7. Cine y lenguaje cinematográfico
8. Cómic y novela gráfica
9. Arte en Canarias

#### Práctica

1. Introducción al comentario histórico-artístico y la crítica de arte
2. Introducción a la fotografía
3. Cortometrajes
4. El lenguaje del cómic
5. Trabajo final

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales  
Lectura y comentario de bibliografía

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

- Clases teóricas (módulo I): lecciones frontales, fundamentalmente de carácter expositivo. Se evaluarán mediante una prueba final basada en la realización de imágenes.

- Clases prácticas (módulo II): orientadas a la resolución de los ejercicios y al análisis formal de sus resultados. La capacidad de aplicación de los contenidos cognitivos y la adquisición de las destrezas psicomotoras se evaluarán mediante los trabajos y proyectos recogidos en el portafolio.

- Tutorías: actividades de orientación para la resolución de cuestiones puntuales relacionadas con la asignatura, con el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda de referencias, elaboración de trabajos o ejercicios, etc.), la aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CT6], [CT5], [CT4], [CG12], [CG10]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[CT10], [CT9], [CT5], [CT3], [CT2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CT8], [CT6], [CT2], [CG12], [CG10]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT4], [CT1], [CG12], [CG10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CT10], [CT9], [CT6], [CT3]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT4], [CG12], [CG10]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CT10], [CT1]
Actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Aznar, Y., M.A. García y C. Nieto (2011): *Los discursos del Arte Contemporáneo*, Ed. Ramón Areces.

Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009): *Últimas tendencias del arte*, Ed. Ramón Areces.

Butin, H. (ed.) (2002): *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Abada, 2009.

Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015): *Prácticas artísticas contemporáneas*, Ed. Ramón Areces.

Libro de consulta recomendado:

Foster, H. R. Krauss, Y-A. Bois y B. Buchloh (2005): *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad*, Akal, 2006.

VV.AA. (2001): *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*, La Marca, 2010.

#### Bibliografía Complementaria

Se encuentra en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/>

#### Otros Recursos

Se encuentran en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 70% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de 5 actividades prácticas, con una ponderación sobre la nota del 20% cada una.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. La EVALUACIÓN ÚNICA constará de la entrega de las 5 actividades prácticas antes mencionadas pero ahora con una ponderación sobre la nota del 10% cada una, más una prueba escrita que tendrá el valor del 50% de la nota.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario oficial de Exámenes del Grado en Español Lengua y Literatura.

(<https://www.ull.es/grados/espanol-lengua-literatura/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>)

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf))

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]	<p>Se valorarán los conocimientos adquiridos y, especialmente, la capacidad de ponerlos en relación en un relato coherente y de aplicarlos al análisis del trabajo propio.</p> <p>Se valorará también la hondura y la precisión conceptual y terminológica.</p> <p>Se valorará especialmente el trabajo, el compromiso, la perseverancia y el ahínco.</p> <p>Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes.</p> <p>Se valorará la creatividad, la iniciativa y la audacia.</p>	100,00 %
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura las/los estudiantes serán capaces de:

- identificar las sensibilidades y tendencias fundamentales del arte actual.
- apreciar y discutir con criterio, a un nivel inicial, sus valores culturales.
- discriminar, entre las diferentes tendencias y presupuestos, las sensibilidades, asuntos y recursos susceptibles de ser utilizados de manera interdisciplinar para dar sentido, forma y contenido a su propio trabajo.
- imitar o descubrir, desarrollar y poner en relación ideas con potencial artístico.
- discriminar y modificar sus criterios y decisiones estéticas.
- leer imágenes y significar con imágenes.
- emplear y combinar con criterio recursos variados e interdisciplinares para desarrollar un proyecto básico de naturaleza artística y ubicarlo en el espacio de la cultura contemporánea.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación + Tema 1 Introducción a la cultura visual	Exposición teórica	4.00	5.00	9.00



Semana 2:	Tema 2 Sintaxis de la imagen	Exposición teórica y práctica de análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 3 Movimientos artísticos de la modernidad: del impresionismo a las vanguardias	Exposición Teórica Práctica 1. Introducción al comentario histórico-artístico y la crítica de arte.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 3 Movimientos artísticos de la modernidad: del impresionismo a las vanguardias	Exposición Teórica Práctica 1. Introducción al comentario histórico-artístico y la crítica de arte.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 4 Vanguardias históricas	Exposición teórica Práctica 2. Introducción a la fotografía	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 4 Vanguardias históricas	Exposición teórica Práctica 2. Introducción a la fotografía	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 5 Abstracción y expresionismo abstracto	Exposición teórica Práctica 2. Introducción a la fotografía	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 6 Del arte conceptual al arte de acción	Exposición teórica Clases prácticas a partir de fuentes textuales y audiovisuales.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 7 Cine y lenguaje cinematográfico	Exposición teórica Práctica 3. Cortometrajes	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 7 Cine y lenguaje cinematográfico	Exposición teórica Práctica 3. Cortometrajes	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 8 Cómic y novela gráfica	Exposición teórica Práctica 3. Cortometrajes	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 9 Arte en Canarias	Exposición Teórica Práctica 4. El lenguaje del cómic	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 9 Arte en Canarias	Exposición teórica Práctica 5. Exposición	6.00	10.00	16.00
Semana 14:	Tema 9 Arte en Canarias	Práctica 5. Exposición	6.00	10.00	16.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	EXAMENES	0.00	10.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00

