

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Arte y Literatura
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte y Literatura	Código: 259071205
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Historia del Arte y FilosofíaFilología Española- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">Historia del ArteLiteratura Española- Curso: 1- Carácter: Formación Básica 2- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARLOS BRITO DIAZ
- Grupo: 1, PA101, PA102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: CARLOS- Apellido: BRITO DIAZ- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Literatura Española

Contacto - Teléfono 1: 922316604 - Teléfono 2: - Correo electrónico: cbridiaz@ull.es - Correo alternativo: cbridiaz@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	12:30	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Aulario de Guajara - GU.1E	B2-24
Observaciones:						
Profesor/a: NIEVES MARIA CONCEPCION LORENZO						
- Grupo: 1, PA101, PA102						

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: NIEVES MARIA - Apellido: CONCEPCION LORENZO - Departamento: Filología Española - Área de conocimiento: Literatura Española 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922316303 - Teléfono 2: - Correo electrónico: nmarcolo@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.25
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.25
<p>Observaciones: Las tutorías serán presenciales.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	18:00	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.25
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2.25
<p>Observaciones: Las tutorías serán presenciales.</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Relaciones transversales de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CE4** - Conocimiento de crítica textual y de edición de textos.
- CE5** - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE13** - Conocimiento general de la literatura española en su relación con la europea.
- CE16** - Conocimiento general de la literatura europea.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.
- CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.
- CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.
- CG9** - Conocimiento de la literatura en lengua española en relación con la europea.
- CG10** - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.

Competencias Transversales

- CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
- CT2** - Saber argumentar razonadamente.
- CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
- CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
- CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
- CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
- CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
- CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
- CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
- CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora: Nieves María Concepción Lorenzo

- Tema 1. El *poeta-pintor* y el escritor como artista. William Blake, E.T.A. Hoffmann y Charles Baudelaire.
- Tema 2. La *novela del artista*. El artista como personaje: *La obra maestra desconocida*, de Balzac. Literatura, pintura y cine: Balzac, Cézanne y Jacques Rivette.
- Tema 3. Jazz, pintura y literatura. La narración jazzística de Julio Cortázar.
- Tema 4. De la novela multimedia a la hiperliteratura.

Prácticas:

- a) Antología de textos poéticos e imágenes de William Blake, E. T. A. Hoffmann y Charles Baudelaire.
- b) «El caballero Gluck», de E. T. A. Hoffmann: música y texto.
- c) *La obra maestra desconocida*, de H. Balzac: imágenes y texto.
- d) *El perseguidor*, de Julio Cortázar: audiciones, imágenes y texto.

Profesor: Carlos Brito Díaz

- Tema 5. Consideraciones teóricas. El diálogo de las artes. De Simónides a Horacio: el principio de «ut pictura poesis». La écfrasis. Letras e imágenes. El arte y la literatura emblemáticos.
- Tema 6. El artista y la dama. La estela del Cancionero en el arte y la literatura.
- Tema 7. La vanitas pictórica y literaria. De las Danzas de la Muerte al arte barroco.
- Tema 8. Un paseo por la mitología. Polifemo y Galatea

Prácticas:

- a) Antología de textos sobre el amor.
- b) Velázquez y el Quijote.
- c) Antología de textos sobre la muerte. Juan de Valdés Leal y el Discurso de la Verdad.
- d) Los mitos y la literatura del Siglo de Oro. Polifemo y Galatea.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Material audiovisual y bibliografía específica de la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología docente de la asignatura consistirá en:

- Clases teóricas: lecciones impartidas por el profesorado, fundamentalmente de carácter expositivo, para la que se puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos.
- Clases prácticas: clases de carácter activo-participativo e, incluso, experimental, pues se dedican a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etc.
- Tutorías: actividades de orientación en la resolución de cuestiones relacionadas con la asignatura, en el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda bibliográfica, proposición y elaboración de trabajos, reseñas o ejercicios, etc.),

aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc. Las tutorías a las que aquí se alude se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

-La adquisición de los contenidos impartidos en las clases teóricas se valorará en las pruebas y actividades programadas y en la prueba final.

-Las destrezas adquiridas en las clases prácticas se evaluarán fundamentalmente en las pruebas y actividades programadas y en las tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT8], [CT7], [CT5], [CT2], [CG10], [CG9], [CG4], [CE16], [CE13], [CE5], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT5], [CT2], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE5], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT6], [CT5], [CT3], [CT2], [CT1], [CG10], [CG8], [CG4], [CE16], [CE13], [CE5], [CE4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT10], [CT9], [CT4], [CT3], [CT2], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT10], [CT9], [CT4], [CT3], [CT2], [CG10], [CG9], [CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE5], [CE3]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT9], [CT4], [CT3], [CT2], [CG10], [CG9], [CG4], [CE16], [CE13], [CE5], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE3]

Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT2], [CT1], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CE5]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG8], [CG4]
Actividades en otra lengua de la UE	0,00	4,00	4,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT2], [CG8], [CG4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AA.VV., *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, Madrid, Calcografía Nacional-Comunidad de Madrid, 1993.
 Lee Rensselaer, W., *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Madrid, Cátedra, 1982.
 Monegal, Antonio, *En los límites de la diferencia: Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Madrid, Tecnos, 1998.
 Monegal, Antonio, *Literatura y pintura*, Madrid, Arco Libros, 2000.
 Praz, Mario, *Mnemosyne. (Paralelismo entre la literatura y las artes visuales)*, Taurus, 1985.

Bibliografía Complementaria

Bonet, Juan Manuel, ed., *El poeta como artista*, ed., Centro Atlántico de Arte Moderno, 1995.
 Calvo Serraller, F., *La novela del artista. El creador como héroe de la ficción contemporánea*, México, FCE, 2013.
 Egido, Aurora, «La página y el lienzo: sobre las relaciones entre poesía y pintura», en su libro *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, págs. 164-197.
 Ruiz, Enrique Andrés, *Las dos hermanas*, Madrid, F.C.E., 2011.
 Vega, José María, ed., *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Madrid, Mare Nostrum, 2003.

Otros Recursos

Aula Virtual Moodle

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Según el nuevo Reglamento de Evaluación todo el alumnado está sujeto a la evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura. La modalidad de evaluación continua se mantendrá en la segunda convocatoria.

Evaluación continua

Se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua.

Para poder seguir este sistema de evaluación el estudiante deberá participar activamente en el 100% de las actividades de la asignatura. El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades (50%):

1) Realización de las siguientes pruebas y actividades (para superar estas pruebas el estudiante debe alcanzar una calificación en estos apartados igual o superior al 50%) de modo conjunto:

- Realización de un cuestionario sobre los conceptos y contenidos de la asignatura (25%).
- Realización de un trabajo comparativo imagen/texto (25%).

2) Se realizará una última actividad evaluativa (Prueba final) con una participación en la calificación final del (50%) en las fechas de las convocatorias oficiales que consistirá en:

- Prueba teórico-práctica que consistirá en un examen de dos preguntas (una por cada parte o módulo de la asignatura): cada pregunta será un análisis comparativo imagen/texto.

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba final y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado de modo conjunto.

[Se guardará la calificación de las partes superadas en la siguiente convocatoria del mismo curso académico.]

Evaluación única:

El Reglamento de evaluación establece que el alumnado podrá optar a la evaluación única, y será comunicado al coordinador de la asignatura, a través de un procedimiento habilitado en el aula virtual, en el plazo de un mes desde el inicio del cuatrimestre correspondiente. Circunstancias sobrevenidas como enfermedad, accidente, incompatibilidad con la jornada laboral permitirán que el alumno realice el cambio en el sistema de evaluación.

Con el objeto de garantizar que los alumnos han adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos, estos deberán realizar la siguiente evaluación diseñada en dos partes en correspondencia con la evaluación continua:

1. Realización de las siguientes pruebas y/o entrega de las siguientes actividades (se entregará como plazo máximo en la fecha de la convocatoria oficial a la que concurra):

- Realización de un trabajo comparativo imagen/texto (25%).

2. Pruebas evaluativas (75%) consistentes en:

- Prueba teórico-práctica sobre los contenidos de la asignatura que consistirá en un examen de dos preguntas (una por cada parte o módulo de la asignatura): cada pregunta será un análisis comparativo imagen/texto (50%).
- Prueba adicional sobre los conceptos y claves teórico-prácticas de la asignatura: esta prueba constará de diez preguntas (cinco por cada parte o módulo de la asignatura) de respuesta corta o mediana (25%).

Estas dos pruebas se realizarán conjuntamente en las fechas de las convocatorias oficiales.

Calificación final:

La calificación final de la asignatura será el resultado de la prueba teórico-práctica y de la prueba adicional y, si estos son iguales o superiores al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado por separado.

--

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE5], [CE4], [CE3]	Realización de un cuestionario sobre los conceptos y claves teórico-prácticas de la asignatura	25,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE5], [CE4], [CE3]	Realización de un trabajo comparativo imagen/texto. Organización y aplicabilidad de los contenidos, uso de la bibliografía y de los recursos, manejo de las TCS, madurez crítica e interpretativa, capacidad analítica y sintética, capacidad comunicativa, exposición y composición de los contenidos, dominio de la expresión, aptitud y capacidad de debate.	25,00 %
Prueba final	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG1], [CE16], [CE13], [CE5], [CE4], [CE3]	Adquisición de los conocimientos impartidos en las sesiones teóricas, destrezas adquiridas en las clases prácticas, aprovechamiento de la bibliografía, desarrollo del discurso crítico, capacidad de relación y correcta expresión escrita.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Establecer relaciones transversales entre el dominio creativo de la literatura y de las artes.

Explicar la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, música, etc.

Realizar búsquedas bibliográficas y analizar críticamente cualquier tipología de fuentes, documentos y hechos.

Seleccionar y analizar críticamente bibliografía, documentos y fuentes de información.

Aplicar los conceptos, categorías y temas más relevantes de los diferentes ámbitos de la investigación artística y literaria en la interpretación de la obra artística.

Aplicar las técnicas y métodos interdisciplinarios para el análisis de la literatura y de las artes.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 1	Presentación de la asignatura	1.00	5.00	6.00
Semana 2:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 1	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 2	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 2	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 3	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 3	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	(NIEVES MARÍA CONCEPCIÓN LORENZO) Tema 4	Visita de campo (asistencia a una exposición guiada: 2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1,5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 5	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 5	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 6	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 6	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 7	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 7	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas) Entrega del trabajo comparativo imagen/texto.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	(CARLOS BRITO DÍAZ) Tema 8	Sesión teórica (2'5 horas) Sesión práctica (grupo mediano: 1'5 horas) Realización del cuestionario.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Semanas 15 y 16	Revisión y exámenes	7.00	20.00	27.00
Total			60.00	90.00	150.00