

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Clásicos

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Teatro latino
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teatro latino	Código: 259084201
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Estudios Clásicos - Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-06-24) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica - Área/s de conocimiento: Filología Latina - Curso: 4 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es - Idioma: Español. Los recursos y la bibliografía pueden estar en otras lenguas de la UE	

2. Requisitos para cursar la asignatura

No se contemplan

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAFAEL PESTANO FARIÑA
- Grupo: 1, PA101
General - Nombre: RAFAEL - Apellido: PESTANO FARIÑA - Departamento: Filología Clásica, Francesa, Árabe y Románica - Área de conocimiento: Filología Latina

Contacto

- Teléfono 1: **922 317 712**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rfarina@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A3-02

Observaciones: <https://tinyurl.com/y8b9r5l2>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A3-02
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:30	15:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A3-02
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	18:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	A3-02

Observaciones: <https://tinyurl.com/y8b9r5l2>. Si se diera el escenario 1 las tutorías de los martes (de 9 a 11h.) serían telemáticas vía google meet o vía correo electrónico.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Textos latinos y análisis filológico**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Clásicos**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE1** - Asimilación de la estructura propia de las lenguas griega y latina y del proceso intelectual complejo que conlleva.
- CE2** - Capacidad para aplicar los procesos intelectuales adquiridos al análisis y resolución de problemas en otros ámbitos o disciplinas.
- CE3** - Capacidad crítica para discernir las semejanzas y diferencias entre la cultura clásica y nuestra propia cultura.
- CE4** - Capacidad para comprender la transmisión de la cultura antigua al mundo occidental.
- CE5** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Clásicos y para relacionarlos con los de otras áreas y disciplinas.
- CE6** - Capacidad para localizar, valorar y aprovechar información relevante para los estudios clásicos, independientemente de sus fuentes y soportes.
- CE7** - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación o ampliación de conocimientos en las materias propias de los Estudios Clásicos.

Competencias Generales

- CG1** - Conocimiento y comprensión de los conceptos, métodos e investigaciones más relevantes en las distintas ramas de los Estudios Clásicos.
- CG2** - Dominio de las lenguas griega y latina que capacite al alumno para la lectura comprensiva y técnica de sus textos.
- CG3** - Conocimiento de la producción escrita en griego y en latín.
- CG4** - Conocimiento del entorno cultural, social, histórico, político de las lenguas griega y latina.
- CG5** - Capacitación para aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en las actividades a desarrollar en contextos académicos y profesionales.
- CG6** - Capacitación para la comunicación y divulgación de los conocimientos, métodos y resultados de los Estudios Clásicos tanto oral como escrita.

Competencias Transversales

- CT1** - Capacidad para gestionar y relacionar la información: saber buscar, organizar, sintetizar y exponer ideas y teorías y extrapolar conclusiones.
- CT4** - Capacidad para la reflexión crítica y autocrítica.
- CT5** - Capacidad comunicativa en español y otras lenguas distintas a la materna tanto oral como escrita.
- CT7** - Capacidad y espíritu emprendedor para generar nuevas ideas.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Contenidos teóricos:

1. Introducción.
2. Precedentes itálicos.
3. Teatro griego y teatro romano. Interculturalidad.
4. La comedia romana:
 - 4.1 Plauto: Antología plautina (Casina, Captiui, Amphitruo)
 - 4.2 Terencio: Hecyra.
5. La tragedia romana.

- 5.1 Los referentes griegos.
- 5.2 El canon de los autores trágicos romanos.
- 5.3 Séneca: Fedra/Antígona. Troyanas. Modelos femeninos. Análisis y valoración de su puesta en escena. Teatro-forum.
- 5.4 Séneca: Edipo/Agamenón. Modelos de gobernante. Análisis y valoración de su puesta en escena. teatro-forum.
- 6. La comedia latina medieval:
- 6.1 Características generales.
- 6.2 Antología (1. Rapularius. 2. Geta. 3. Pamphilus. De amore) Análisis y valoración de su puesta en escena. Teatro-forum.
- 7. La proyección europea del teatro latino.

Plan de prácticas (complementario de las explicaciones teóricas):

- 1. Traducción y comentario durante el cuatrimestre de textos latinos de Plauto.
- 2. Lecturas dramatizadas estructuradas por quincenas.
- 3. Valoración de las caracterizaciones de los personajes y análisis de virtuales representaciones escénicas.
- 4. Valoración de otras realizaciones a partir de obras teatrales latinas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura de uno de estos artículos o capítulo (a elegir a criterio del estudiante):

- 1) Paduano, G.: "Sofocle, Seneca e la colpa di Edipo", *RFIC* 116 (1988), 196-201.
- 2) Barba, E.: *Théâtre. Solitude, métier, révolte, L'entretemps éditions*, Saussan, 1999, pp. 256-262.
- 3) Pearson, M.: "Theatre/Archeology", *The Drama Review* vol. 38, nº4 (t. 144), 1994.

Lectura y crítica razonada (se valorará especialmente la capacidad de establecer interrelaciones con aspectos básicos del Teatro latino clásico). Equivale a un 10% de la nota final.

Asimismo, se utilizarán complementaria e ilustrativamente otros recursos y bibliografía en otras lenguas.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En las clases teóricas el profesor explicará las características generales del teatro clásico, atendiendo preferentemente a las obras latinas conservadas. Se incidirá en la necesidad de valorar los textos transmitidos de acuerdo a su finalidad espectacular.

En las clases prácticas, y mediante las correspondientes lecturas dramatizadas de textos selectos, se articularán los mecanismos que permitan pasar de los textos transmitidos a virtuales representaciones escénicas. Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

Las lecturas dramatizadas se estructurarán por quincenas.

Las explicaciones teóricas serán continuas y complementarias de las actividades prácticas.

Se intentará fomentar la participación del alumnado tanto desde la perspectiva teórica como desde la práctica, con la finalidad de que pongan en juego su creatividad personal y su capacidad crítica.

Los contenidos efectivamente impartidos y los abordados en las distintas actividades prácticas serán los susceptibles de evaluación continua y final.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[CT1], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	35,00	0,00	35,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG2], [CG1], [CE2], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	50,00	50,0	[CT7], [CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	5,00	5,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]

Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Actividades en otra lengua de la UE	0,00	5,00	5,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	10,00	10,0	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Plauto: *Comedias*, Gredos, Madrid I (1992), II (1996), III (2002).
 Séneca: *Fedra*, ed. de José Bartolomé Segura Ramos, Univ. de Sevilla, Sevilla, 1994
 Séneca: *Tragedias*, Gredos, Madrid, I (1980).
 Séneca: *Tragedias*, Gredos, Madrid II (1988).
 Terencio: *Comedias*, Cátedra, Madrid, 2001.

Bibliografía Complementaria

Alonso de Santos, J. L.: *La escritura dramática*, Castalia, Madrid, 1998.
 Oliva, C.-Torres Monreal, F.: *Historia básica del arte escénico*, Madrid, 1990.
 Pamphilus. *De amore* (Rubio, L.-González Rolán, T. ed.s) Erasmo ed. Bosch, Barcelona, 1977.
 Pavis, Patrice: *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
 Pestano Fariña, Rafael: *Discurso teatral de la escena clásica*, Alfons el Magnànim, Valencia, 2013.
 Rodríguez Adrados, F.: *Del teatro griego al teatro de hoy*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Otros Recursos

Se señalarán a lo largo del curso

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El alumno tiene derecho a dos convocatorias por curso, la segunda con un doble llamamiento.

1. Evaluación continua.

Con objeto de valorar la correcta adquisición de conocimientos y competencias, este sistema de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como con los resultados alcanzados. El progreso del estudiante se valorará mediante la participación activa, realización y entrega de las actividades programadas de la asignatura, con la siguiente ponderación (véase su descripción detallada en el cuadro de "Estrategia Evaluativa"):

1. Participación activa y asistencia a clase: 20% de la nota final.
2. Realización de pruebas y actividades: 50% de la nota final (2.1 Lectura y crítica razonada de actividades en otro idioma: 10% de la nota final. 2.2 Análisis oral individual de un personaje teatral clásico a propuesta del profesor: 20% de la nota final. 2.3 Análisis de una obra teatral latina a propuesta del profesor: 20 % de la nota final).
3. Prueba final (que incluye traducción y comentario morfosintáctico): 30% de la nota final. Tendrá lugar en la última semana de clases. Esta prueba consistirá en un ejercicio teórico a partir de un cuestionario relativo a todos los contenidos impartidos en el curso, y podrá tener naturaleza escrita o bien oral. Será preceptivo presentarse a la Prueba Final.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en la Prueba final (siempre que se haya alcanzado el 50% de la calificación) y las calificaciones obtenidas en los apartados 1, 2 (siempre que hayan sido aprobados en su conjunto).

La puntuación alcanzada en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico. Los estudiantes que hayan suspendido partes de la evaluación continua podrán recuperarlas en las convocatorias oficiales del curso.

2. Evaluación única.

Podrá acogerse a ella todo el alumnado que renuncie a la evaluación continua en el plazo de un mes a partir del comienzo del cuatrimestre o por causa sobrevenida. Asimismo el alumnado podrá utilizar la fecha oficial de la convocatoria para recuperar partes suspendidas en la evaluación continua. La evaluación única consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las de la evaluación continua, con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

1. Exposición oral articulada a partir de un cuestionario específico del total de los contenidos de la asignatura expuestos en el Programa(20%) y crítica razonada de un artículo en lengua extranjera que verse sobre los personajes del Teatro latino (10%): 30% de la nota final. Este artículo se señalará al alumnado en la última semana de clase y ha de criticarse por escrito el mismo día de la convocatoria oficial por quienes se presenten a la evaluación única.
2. Examen escrito sobre los temas 1-3: 20% de la calificación final.
3. Examen escrito (que incluye traducción y comentario morfosintáctico) sobre los temas 4-7: 50% de la calificación final.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la Prueba final (apartado 3 anterior) y, si este es igual o superior al 50% del valor de la prueba, se le sumará la nota correspondiente al resto de las actividades programadas, siempre y cuando las haya superado.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]	Se puntuará la actitud del alumno en las clases teóricas. Por otra parte, en las clases prácticas se valorará tanto la asistencia como la realización adecuada de los ejercicios.	20,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT7], [CT5]	Se valorarán los siguientes ejercicios: 1. Lectura y crítica razonada de actividad en otro idioma (véase apartado 6 de esta Guía). Equivale a un 10% de la nota final. 2. Análisis oral individual de un personaje teatral clásico a propuesta del profesor. Equivale a un 20% de la nota final. 3. Análisis de una obra teatral latina a propuesta del profesor. Equivale a un 20% de la nota final. Asimilación de los contenidos exigidos. Precisión en la exposición. Informaciones complementarias aportadas (Originalidad. Capacidad crítica. Manejo de fuentes complementarias. Uso adecuado de recursos textuales y audiovisuales. Capacidad creativa).	50,00 %
Prueba final	[CT7], [CT5], [CT4], [CT1], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE7], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]	Asimilación de los contenidos lingüísticos y teatrales exigidos. Precisión en la exposición. Informaciones complementarias aportadas. Correcta traducción al español.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Identificar los distintos autores y obras del teatro latino.

Serán capaces de interpretar y valorar las virtuales puestas en escena a partir de los obras teatrales latinas.

Serán capaces de interpretar las claves características del texto teatral como propósito de guión escénico.

Identificar las características propias de la escenificación en el teatro latino.

Interpretar y explicar textos en lengua latina.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Las pruebas que conforman la evaluación continua se desarrollarán en las semanas siguientes:

1. Análisis oral individual de un personaje teatral clásico a propuesta del profesor: semana 10.

2. Análisis de una obra teatral latina a propuesta del profesor: semana 12.

3 A lo largo de todas las semanas del semestre se valorarán las actitudes del alumnado en momentos puntuales relativos a la interacción teórica y práctica de los contenidos que se impartan o se cuestionen.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Explicar tema 1. Introducción.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	2	Explicar tema 2. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Tutoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	3	Explicar tema 3. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Interpretación e interacción.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	4	Explicar tema 4. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Interpretación e interacción.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	4	Explicar tema 4. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Interpretación e interacción. Tutoría.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	4	Explicar tema 4. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Interpretación e interacción. Lectura y crítica razonada de actividades en otro idioma.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4	Explicar tema 4. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Interpretación e interacción.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	5	Explicar tema 5. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Interpretación e interacción.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	5	Explicar tema 5. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Lecturas dramatizadas. Análisis oral individual de un personaje teatral clásico a propuesta del profesor.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	5	Explicar tema 5. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Lecturas dramatizadas. Valoración interactiva de posteriores recreaciones y actualizaciones.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	5	Explicar tema 5. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Lecturas dramatizadas. Valoración interactiva de posteriores. Tutoría	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	5	Explicar tema 5. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Lecturas dramatizadas. Generación de recreaciones. Interpretación e interacción. Análisis de una obra teatral latina a propuesta del profesor.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	6	Explicar tema 6. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Lecturas dramatizadas. Generación de recreaciones. Interpretación e interacción	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	7	Explicar tema 7. Ejercicios prácticos. Traducción y comentario. Valoración interactiva del Teatro latino y sus recreaciones. Tutoría	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Exámenes y revisión. Prueba final de evaluación continua.	4.00	20.00	24.00
Total			60.00	90.00	150.00