

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Francófonos Aplicados

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Introducción a la Historia del Arte
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Introducción a la Historia del Arte	Código: 259251201
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Estudios Francófonos Aplicados- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2011-01-14)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 1- Carácter: Formación Básica- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ISABEL DE LA CUÉTARA SAN LUIS
- Grupo: PA 101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: ISABEL- Apellido: DE LA CUÉTARA SAN LUIS- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: icuetars@ull.es - Correo alternativo: - Web: https://www.campusvirtual.ull.es/						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:30	19:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	
Todo el cuatrimestre		Lunes			- - -	
Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite la cita de tutoría a la profesora mediante correo electrónico a icuetars@ull.edu.es						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación básica en Humanidades**
 Perfil profesional: **Grado en Estudios Francófonos Aplicados**

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE9** - Conocimiento básico de los principales lenguajes y conceptos artísticos desde una perspectiva histórica.
CE18 - Capacidad de analizar, interpretar y comentar textos de diversa índole (socioculturales, económico-comerciales, protocolarios, diplomáticos, artísticos, literarios, etc.) tanto en francés como en español.
CE21 - Capacidad de programar tareas y diseñar recursos para la integración lingüística y cultural.

Competencias Generales

- CG1** - Capacidad de manejo de herramientas informáticas, audiovisuales y de fuentes bibliográficas, así como de tratamiento y difusión de la información.

- CG2** - Excelente capacidad de comunicación oral y escrita en lengua española.
- CG4** - Capacidad de trabajar de manera autónoma, así como en equipos multidisciplinares y plurilingües.
- CG5** - Capacidad de desarrollar habilidades sociales.
- CG6** - Capacidad de valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG7** - Capacidad para ejercer el liderazgo y de asumir el liderazgo de otros.
- CG8** - Capacidad de crítica y autocrítica.
- CG9** - Capacidad de compromiso.
- CG10** - Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG11** - Capacidad de aprender y de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG12** - Capacidad de generar iniciativas y de plasmarlas en proyectos.
- CG13** - Capacidad de interrelacionar diversos campos del conocimiento.
- CG14** - Capacidad de resolver problemas.
- CG15** - Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.
- CG16** - Capacidad de respetar los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, así como los principios de igualdad de oportunidades.
- CG17** - Capacidad de asumir una perspectiva igualitaria en la convivencia, respetando la diversidad de las culturas y civilizaciones.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora Noemi Cinelli:

Tema 1: Introducción a la historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos.

Tema 2: Desde lo clásico al arte medieval francés.

Tema 3: Desde el arte del Renacimiento al Neoclasicismo: Europa y Francia

Tema 4: El siglo XIX: del Romanticismo al Impresionismo

Tema 5: El siglo XX: precursores del arte del siglo XX y vanguardias históricas

Actividades a desarrollar en otro idioma

Prácticas con la proyección de videos de la serie *Palettes* (el pintor y su obra), una producción televisiva francesa escrita y dirigida por Alain Jaubert (https://www.youtube.com/playlist?list=PL4MIJDAPNQ9Ss72HUOVdAYWnLDZRIZr_-) que analiza didfrentes obras de la historia del arte analizando aspectos formales, simbología, contexto histórico y biografía del autor.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura consistirá en la impartición de la docencia repartida en temas, la asignación de trabajos como pruebas programadas evaluables y la realización de seminarios y prácticas para profundizar en la materia, destinados a abordar cuestiones conceptuales de la historia del arte. La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por el alumnado se realizará atendiendo al resultado de las pruebas final, a la calidad de los trabajos presentados y tareas

realizadas, así como a la participación activa de los y las estudiantes a lo largo del cuatrimestre.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	25,00	0,00	25,0	[CG17], [CG15], [CG14], [CG13], [CG10], [CG9], [CG6], [CE9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CG17], [CG13], [CG10], [CG9], [CG6], [CE18], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	35,00	35,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG8], [CG4], [CG1], [CE18], [CE9]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG11], [CG4], [CE9]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CG14], [CG13], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG2], [CG1], [CE9]
Preparación de exámenes	0,00	5,00	5,0	[CG14], [CG13], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG4], [CG2], [CE9]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG11], [CG10], [CG8], [CG2], [CE9]
Asistencia a tutorías	10,00	0,00	10,0	[CG9], [CG8], [CG2], [CG1], [CE9]
Otras tareas	0,00	10,00	10,0	[CG16], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG8], [CG7], [CG5], [CG4], [CG2], [CG1], [CE21], [CE9]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BIANCHI BANDINELLI, R.: *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*. Madrid: Akal, 1992.

DURLIAT, M.: *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1989.

ARGAN, G.C.C.: *Arte moderno. 1770-1970*. Valencia: Fernando Torres, 1984

REWALD, J.: *El posimpresionismo*. Madrid: Alianza Forma, 1988

MICHELI, M. de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979.

Bibliografía Complementaria

GOMPERTZ, W.: *¿Qué estás mirando?. 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus, 2017

AAVV: *Historia del arte. 2, La Edad Media* / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo. Madrid: Alianza Eitorial, 5º reimpr. 2004

AAVV: *Historia del arte. 3, La Edad Moderna* / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo. Madrid: Alianza Eitorial, 1996

AAVV: *Historia del arte. 4, La Edad Contemporánea* / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo. Madrid: Alianza Eitorial, 1996

Otros Recursos

<http://www.laciudadde lapintura.com>

<http://www.museodelprado.es/>

<http://museosorolla.mcu.es/>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.musee-orsay.fr/es>

<http://www.louvre.fr/en>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a al 80% de las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a)

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Realización de un trabajo individual a elegir que se presentará en las fechas de la convocatoria oficial(50 %).
3. Realización de seminarios en el que el alumno presentará las conclusiones de la aplicación a un tema de estudio de las fuentes utilizadas (40%).

Se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua.

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

CRITERIOS

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos::

- Conocimiento de los contenidos teóricos generales y específicos de la asignatura **5**
- Manejo del glosario artístico adecuado **2**
- Manejo de la bibliografía **2**
- Elaboración del texto y Ortografía **1**

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG17], [CG16], [CG14], [CG12], [CG10], [CG9], [CG6], [CG5], [CG4]	Escala de actitudes persigue evaluar la participación activa (no solo la asistencia) del alumnado al menos en el 80% de las actividades programadas.	10,00 %
Realización de pruebas y actividades programadas	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG8], [CG7], [CG4], [CG2], [CG1], [CE21], [CE18], [CE9]	Se evaluarán las actividades que se realicen a modo de tarea.	40,00 %
Prueba final	[CG15], [CG14], [CG13], [CG11], [CE21], [CE9]	La prueba final tendrá por objetivo evaluar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas mediante una prueba escrita, que consistirá en un examen tipo test compuesto por treinta preguntas sobre todo el temario impartido de las cuales el alumno habrá responder, al menos, a la mitad de forma correcta para que su calificación sea sumada al resto de las pruebas programadas.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Aplicar el conocimiento básico de los principales lenguajes y conceptos artísticos desde una perspectiva histórica. CG6, CG13, CG14, CG15, CE4, CE8

Comunicarse en lengua española, tanto oral como escrita, con un nivel excelente. CG4, CG5, CG11, CE3, CE18.

Comentar críticamente las funciones de la obra de arte, y los estilos artísticos. CG1, CG6, CE3, CE8, CE9

Interpretar el lenguaje de las imágenes. CE9, CE 18.

Analizar los elementos, tipologías y lenguajes de la arquitectura. CG1, CG6, CG11, CG13, CE9, CE10, CE18.

Analizar, interpretar y comentar textos artísticos en español. CG1, CG6, CG11, CG13, CE9, CE10, CE18.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación. Tema 1	Se explicará la noción de historia del arte, las partes de las que se compone esta disciplina y los aspectos teóricos y metodológicos Tema 1: Introducción a la historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos. Práctica: El arte en la sociedad actual.	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	Tema 1	Tema 1: Introducción a la historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2: Desde lo clásico al arte medieval francés. Las manifestaciones artísticas desde sus principios al esplendor de la Antigüedad I Práctica: Egipto en el Louvre	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2: Desde lo clásico al arte medieval francés. Las manifestaciones artísticas desde sus principios al esplendor de la Antigüedad II Práctica: Arqueología en Francia	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	Tema 2	Tema 2: Desde lo clásico al arte medieval francés. Las manifestaciones artísticas del Románico y del Gótico Práctica: Catedrales francesas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Tema 3: Desde el arte del Renacimiento al Neoclasicismo: Europa y Francia Arte del Renacimiento y Barroco: Europa y Francia Escultura y pintura bajo el reinado de Luis XIV. La construcción de Versalles: el arte al servicio de la política. Artífices de Versalles.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Tema 3: Desde el arte del Renacimiento al Neoclasicismo: Europa y Francia Arte Neoclásico y Rococó: Europa y Francia Las artes en el siglo XVIII en las cortes de Francia Práctica: Juegos y fiestas en Francia	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Tema 4: El siglo XIX: del Romanticismo al Impresionismo Los grandes maestros de la Naturaleza Práctica: Sturm und Drang en las artes	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	TEMA 4	Tema 4: El siglo XIX: del Romanticismo al Impresionismo Al arte a los albores de la contemporaneidad Práctica: Los cafes parisinos	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	TEMA 4	Tema 4: El siglo XIX: del Romanticismo al Impresionismo La novedad de la fotografía Práctica: primeras experiencias fotográficas en Francia	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5:	Tema 5: El siglo XX: precursores del arte del siglo XX y vanguardias históricas Los <i>ismos</i> de siglo XX y las artes I- Cine Práctica: Arte y I Guerra Mundial	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	TEMA 5 Seminario para presentación caso práctico	Tema 5: El siglo XX: precursores del arte del siglo XX y vanguardias históricas Los <i>ismos</i> de siglo XX y las artes II Práctica: Arte y II Guerra Mundial	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6 Seminario para presentación caso práctico	Tema 6: El arte en la era de la digitalización Los social medias al servicio de las Artes Práctica: tu social, tu arte	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 6 Seminario para presentación caso práctico	Tema 6: El arte en la era de la digitalización Límites y alcances del Arte digitalizada Práctica: album instagram	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Semanas 15-16	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	8.00	20.00	28.00
Total			60.00	90.00	150.00