Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo (2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo	Código: 259093104

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Estudios Ingleses**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Inglesa y Alemana
- Área/s de conocimiento:
  Filología Inglesa
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Inglés**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Se recomienda haber cursado las asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, Cultura visual y creación artística contemporánea, y Fundamentos de la literatura norteamericana, por su afinidad de competencias y contenidos

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **MARIA LUZ GONZALEZ RODRIGUEZ**

- Grupo: **1, PA101, PA102**

General
- Nombre: **MARIA LUZ**
- Apellido: **GONZALEZ RODRIGUEZ**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto
- Teléfono 1: **922317701**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **malugon@ull.es**
- Correo alternativo: **malugon@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B3-11
		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B3.-11

Observaciones: El horario de tutorías actualizado se puede consultar en el siguiente enlace: https://tinyurl.com/y7n24x96.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B3-11
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B3-11

Observaciones: El horario de tutorías actualizado se puede consultar en el siguiente enlace: https://tinyurl.com/y7n24x96.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
CE12 - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
CE13 - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
CE16 - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.
CE18 - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.
CE20 - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

Competencias Generales

CG5 - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.
CG8 - Capacidad crítica y autocrítica, y adaptación a situaciones concretas: toma de decisiones y resolución de problemas.
CG13 - Capacidad de comunicación, oral y escrita, en contextos locales, nacionales e internacionales.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Naturalism as a Philosophical Movement
2. Literary Naturalism/American Naturalism
3. From Naturalism to Modernism: Artistic and Literary -isms
4. Modernist Poetry
5. Modernist Fiction

Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte en su totalidad en inglés, tanto las clases teóricas como las prácticas. Igualmente el alumnado deberá responder a las preguntas y realizar las actividades diseñadas (cuestionario, comentario de textos y seminarios) en dicho idioma.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

La metodología que se seguirá en esta asignatura consta de tres elementos fundamentales:

1. Clases expositivo-interactivas en las que se introducirá teórica y prácticamente cada uno de los temas, con el uso de recursos audiovisuales tales como presentaciones en PowerPoint o visionado de videoclips referentes a los temas en cuestión.
2. Clases prácticas sobre las obras de ficción y textos poéticos que forman parte del temario.
3. Seminarios en los que se analizarán y debatirán los textos de lectura obligatoria.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG5], [CE13], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE20], [CE13], [CE12], [CE9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE20], [CE16], [CE12], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CE18]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE16], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE20], [CE18], [CE13], [CE12], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE20], [CE18], [CE16], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE18], [CE16], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]

Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG13], [CG8], [CG5], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BAYM, Nina et al., ed., *The Norton Anthology of American Literature*. New York: Norton, 2003.

CUNLIFFE, Marcus, *The Literature of the United States*, Harmondsworth, UK: Penguin, 1986.

ELLIOT, Emory, ed., *The Columbia Literary History of the United States*, New York: Columbia University Press, 1988.

GARCÍA LORENZO, María Magdalena y Ana ZAMORANO RUEDA. *Modern and Contemporary American Literature.* Madrid: UNED; 2011. https://play.google.com/books/reader?id=EMcgSK9xiOYC&hl=es&pg=GBS.PA14
RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature.* London and New York: Penguin, 1991. https://analepsis.files.wordpress.com/2011/08/from-puritanism-to-postmodernism.pdf

WALKER, Marshall, *The Literature of the United States of America*, London: Macmillan, 1988. https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-349-19442-1

Bibliografía Complementaria

ALTIERI, Charles. *The Art of Twentieth-century American Poetry: Modernism and After*. Malden (MA): Blackwell, 2006. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9780470774977

DAVIS, Alex. *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge-New York: Cambridge UP, 2007.

LEVENSON, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge-New York: Cambridge UP, 2006. https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-companion-to-modernism/7380B05CD6E359C3938F4C855D3C79CD

PIZER, Donald. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism*. Cambridge-New York: Cambridge UP, 1995. https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-companion-to-american-realism-and-naturalism/4AE8A302F30F6C9234090AD23CB5C

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA: Todo el alumnado está sujeto a la evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo aquel que se acoja a la evaluación única. La modalidad de evaluación continua se mantiene también en la segunda convocatoria.
El sistema de evaluación valorará la adquisición de competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades, que se realizarán antes del fin de la primera convocatoria:

1) Realización de las siguientes pruebas y actividades **(50%)**:
- Participación activa (20%): Se tendrá en cuenta la calidad de las respuestas tanto desde una perspectiva de contenido como de corrección gramatical y lingüística.
- Prueba objetiva (15%): Consistirá en la realización de un cuestionario de elección múltiple sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Esta prueba se realizará a mediados del cuatrimestre.
- Contribución del alumnado a los seminarios realizados a lo largo del curso (15%).
2) Se realizará una última actividad evaluativa (Prueba final) con una participación en la calificación final del **(50%)** en la última semana del cuatrimestre. Esta prueba consistirá en la realización de un cuestionario de opción múltiple sobre los contenidos prácticos de la asignatura (20%) y análisis crítico de los textos de lectura obligatoria (30%).En esta prueba el alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los movimientos literarios, así como saber hacer un análisis crítico de los textos de lectura obligatoria.

Todas las actividades anteriormente expuestas tendrán carácter obligatorio. Para superar la asignatura los alumnos deberán superar al menos el 50% de **cada una** de las partes. En caso de que el alumnado suspenda alguna de las partes podrá recuperarlas en la segunda convocatoria del mismo año académico.

[Se entenderá que el estudiante se ha presentado a la convocatoria si ha realizado las actividades correspondientes al menos al 50% de la calificación de la evaluación continua de la asignatura].

EVALUACIÓN ÚNICA: El alumnado que desee optar por la evaluación única deberá de avisar al profesor/a coordinador/a de la asignatura durante el primer mes del cuatrimestre. Sólo por causas sobrevenidas como enfermedad grave, accidente o incompatibilidad con la jornada laboral, entre otras (véase el Reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de La Laguna vigente) podrá hacerlo tras esta fecha.
El sistema de evaluación única valorará la adquisición de las competencias y de los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes tareas en correspondencia con la evaluación continua:

- Realización de las siguientes pruebas y/o entrega de las siguientes actividades **(50%)**:
  - Identificación y breve comentario sobre fragmentos de los textos de lectura obligatoria: 20%. Esta prueba corresponde a la participación activa.
  - Preguntas sobre el contenido teórico-práctico de la asignatura: 30%

2. Prueba evaluativa **(50%)** consistente en:
- Prueba objetiva, que consistirá en la realización de un cuestionario de opción múltiple sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura (20%).
- Análisis crítico de los textos de lectura obligatoria (30%). En esta prueba el alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los movimientos literarios, así como saber hacer un análisis crítico de los textos de lectura obligatoria.

Todas las actividades anteriormente expuestas tendrán carácter obligatorio. Para superar la asignatura los alumnos deberán

superar al menos el 50% de **cada una** de las partes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG13], [CG5], [CE20], [CE18], [CE1]	Se valorarán el nivel y la calidad de la participación activa del alumnado en clase, prestando atención a la capacidad de expresión y comunicación de ideas complejas, y también de intervenir críticamente en debates en inglés a través de seminarios u otras actividades.	20,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG13], [CG8], [CG5], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]	Se valorará la adquisición de conocimientos sobre movimientos literarios y autores, así como el manejo de los conceptos y las teorías mas relevantes en el comentario literario. También se valorará la organización de la información, la capacidad de comunicación oral y/o escrita y el dominio operativo eficaz de la lengua inglesa por pruebas ocasionales y exposiciones en clase.	30,00 %
Prueba final	[CG13], [CG5], [CE18], [CE16], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]	Se valorará la adquisición de conocimientos y la capacidad para comunicarlos de forma escrita, así como el dominio eficaz de la lengua inglesa, la capacidad para realizar análisis literarios y aplicar los conceptos críticos que se han estudiado durante el curso.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Identificar las peculiaridades literarias y filosóficas del Naturalismo y el Modernismo en los Estados Unidos.
Analizar exhaustivamente los textos literarios incidiendo especialmente en las características que definen estos dos movimientos, explorando las diferencias y/o similitudes entre ellos.
Relacionar la producción literaria de estos dos periodos con discursos estéticos y filosóficos provenientes de otras disciplinas (cine, arte, música).
Argumentar el alcance y la significación del Naturalismo y el Modernismo en la historia cultural de los Estados Unidos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Explicación de la guía docente, introducción metodológica y organización del trabajo.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba de evaluación continua.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios. Prueba de evaluación continua	4.00	6.00	10.00
Semana 15:		Repaso del trabajo realizado en el curso. Evaluación y trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la evaluación. Realización de pruebas finales.	4.00	6.00	10.00
		Total	60.00	90.00	150.00