

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Cultura visual y creación artística contemporánea
(2022 - 2023)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura visual y creación artística contemporánea	Código: 259091202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Estudios Ingleses- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Bellas ArtesTécnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">DibujoDidáctica de la Expresión PlásticaEsculturaEstética y Teoría de las ArtesExpresión Gráfica ArquitectónicaPintura- Curso: 1- Carácter: Formación Básica 1- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DÉBORA MADRID BRITO
- Grupo: 1, PA101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DÉBORA- Apellido: MADRID BRITO- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: dmadridb@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
<p>Observaciones: Concertar cita previamente escribiendo a dmadridb@ull.edu.es</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
<p>Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previa por email: dmadridb@ull.edu.es</p>						
<p>Profesora/a: BEATRIZ BERTA LECUONA PÉREZ</p>						
<p>- Grupo: 2, PA201</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: BEATRIZ BERTA - Apellido: LECUONA PÉREZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Pintura 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: blecuona@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Observaciones:						

Profesor/a: JOSÉ ARTURO MARTÍN MORALES						
- Grupo: PA 102						
General						
- Nombre: JOSÉ ARTURO						
- Apellido: MARTÍN MORALES						
- Departamento: Bellas Artes						
- Área de conocimiento: Dibujo						
Contacto						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: martimo@ull.es						
- Correo alternativo:						
- Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

CE16 - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.

CE17 - Capacidad para localizar, valorar y aprovechar información relevante para los Estudios Ingleses en distintas fuentes y soportes, y utilizarla adecuadamente en el proceso formativo.

Competencias Generales

CG1 - Dominio de la lengua española, tanto en la expresión oral como escrita, para poder comunicarse adecuadamente.

CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

CG7 - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

CG8 - Capacidad crítica y autocrítica, y adaptación a situaciones concretas: toma de decisiones y resolución de problemas.

CG9 - Capacidad de generación de nuevas ideas y de creatividad.

CG10 - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG11 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

CG12 - Capacidad para el trabajo en equipo, interdisciplinar y multidisciplinar, así como don de liderazgo.

CG13 - Capacidad de comunicación, oral y escrita, en contextos locales, nacionales e internacionales.

CG14 - Apreciación de la diversidad, la multiculturalidad, las costumbres y culturas de otros países.

CG15 - Diseño y gestión de proyectos de todo tipo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temario (teórico y práctico)

1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen
2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea

3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo
4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual
5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales
Lectura y comentario de bibliografía

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases teóricas: lecciones frontales, fundamentalmente de carácter expositivo. Se evaluarán mediante una prueba final basada en el comentario de imágenes.
- Clases prácticas: orientadas a la resolución de los ejercicios y al análisis formal de sus resultados. La capacidad de aplicación de los contenidos cognitivos y la adquisición de las destrezas psicomotoras se evaluarán mediante los trabajos y proyectos recogidos en el portafolio.
- Tutorías: actividades de orientación para la resolución de cuestiones puntuales relacionadas con la asignatura, con el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda de referencias, elaboración de trabajos o ejercicios, etc.), la aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG14], [CG7], [CG6], [CG1], [CE9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG8], [CG7], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG9], [CG8], [CG7], [CG1], [CE16], [CE9]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CG14], [CG12], [CG11], [CG10], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG15], [CG14], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG15], [CG14], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG10], [CG8], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG8], [CG7], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aznar, Y., M.A. García y C. Nieto (2011): Los discursos del Arte Contemporáneo, Ed. Ramón Areces.
Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009): *Últimas tendencias del arte*, Ed. Ramón Areces.
Butin, H. (ed.) (2002): *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Abada, 2009.
Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015): *Prácticas artísticas contemporáneas*, Ed. Ramón Areces.
Libro de consulta recomendado:
Foster, H. R. Krauss, Y-A. Bois y B. Buchloh (2005): *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad*, Akal, 2006.
VV.AA. (2001): *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*, La Marca, 2010.

Bibliografía Complementaria

Se encuentra en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/>

Otros Recursos

Se encuentran en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 70% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de 4 actividades prácticas, con una ponderación sobre la nota del 15% cada una y un trabajo/prueba final, con una ponderación sobre la nota del 40%.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. La EVALUACIÓN ÚNICA constará de una prueba escrita que tendrá el valor del 100% de la nota.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario oficial de Exámenes del Grado en Estudios Ingleses.

(<https://www.ull.es/grados/estudios-ingleses/informacion-academica/horarios-y- calendario-examenes/>)

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG8], [CG7], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]	Se valorarán los conocimientos adquiridos y, especialmente, la capacidad de ponerlos en relación en un relato coherente y de aplicarlos al análisis del trabajo propio. Se valorará la capacidad para autoevaluar el trabajo, su proceso y su contexto, la hondura y la precisión conceptual.	40,00 %
Trabajos y proyectos	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CE17], [CE16]	Se valorará especialmente el trabajo, el compromiso, la perseverancia y el ahínco. Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes. Se valorará la creatividad, la iniciativa y la audacia.	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura las/los estudiantes serán capaces de:

- identificar las sensibilidades y tendencias fundamentales del arte actual.
- apreciar y discutir con criterio, a un nivel inicial, sus valores culturales.
- discriminar, entre las diferentes tendencias y presupuestos, las sensibilidades, asuntos y recursos susceptibles de ser utilizados de manera interdisciplinar para dar sentido, forma y contenido a su propio trabajo.
- imitar o descubrir, desarrollar y poner en relación ideas con potencial artístico.
- discriminar y modificar sus criterios y decisiones estéticas.
- leer imágenes y significar con imágenes.
- emplear y combinar con criterio recursos variados e interdisciplinares para desarrollar un proyecto básico de naturaleza artística y ubicarlo en el espacio de la cultura contemporánea.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación Tema 1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	Tema 3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16 Evaluación	Trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la entrega de trabajos, y la preparación de las pruebas.	4.00	10.00	14.00

	Total	60.00	90.00	150.00
--	-------	-------	-------	--------