Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Teoría de las Artes Audiovisuales y de la Música
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría de las Artes Audiovisuales y de la Música	Código: 289134102

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
  Música
- Curso: **4**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: CARMELO VEGA DE LA ROSA

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **CARMELO**
- Apellido: **VEGA DE LA ROSA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922 31 77 77**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cvega@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. A través del Aula Virtual de la asigntura, se establece un foro específico para tutorías (dudas y comentarios sobre el desarrollo de la asignatura). El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. A través del Aula Virtual de la asignatura, se establece además, un foro específico para tutorías (dudas y comentarios sobre el desarrollo de la asignatura). El horario de tutorías podrá modificarse en periodos no lectivos.						

Profesor/a: **POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo: **poperez@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.						

Profesor/a: **SILVIA DÍAZ SOTO**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **SILVIA**
- Apellido: **DÍAZ SOTO**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ddiazsot@ull.es**
- Correo alternativo: **ddiazsot@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
26-09-2022	30-10-2022	Martes	10:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
26-09-2022	30-10-2022	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
31-10-2022	04-12-2022	Viernes	08:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
05-12-2022	15-01-2023	Martes	10:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13

05-12-2022	15-01-2023	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:15	09:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:15	09:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-5 - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte
CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte
CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO 1
PROFESOR: CARMELO VEGA DE LA ROSA

Temas:
Tema 1. Teorías de la fotografía
Tema 2. El acto fotográfico
Tema 3. Los valores de la imagen fotográfica

Temas (prácticas):
Actividad 1: Comentarios de textos seleccionados
Actividad 2: Análisis e interpretación de imágenes

MÓDULO 2
PROFESOR: DAVID DÍAZ SOTO

Temas:
1. Los discursos teóricos sobre el Cine
2. La recepción crítica temprana del cinematógrafo
3. Debates sobre el estatuto artístico del cine
4. Los discursos de las vanguardias artísticas sobre el cine
5. Posiciones y teorías sobre el montaje
6. El debate sobre la mirada documental
7. Debate sobre el papel del sonido

Temas (prácticas):
Comentario y discusión de textos seleccionados sobre los temas enumerados

MÓDULO 3
PROFESOR: POMPEYO PÉREZ DÍAZ

Tema 1. Musicología: paradigmas y teorías musical.
Tema 2. El objeto musical: definición y elementos.
Tema 3. Música, sociedad y culturas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:
Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
Estudio individual de los contenidos y preparación de las practicas de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	60,00	60,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEH-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Módulo 1. FLUSSER, Vilém (2001). Una filosofía de la fotografía. Madrid, Síntesis.
Módulo 1. DUBOIS, Philippe (1986). El acto fotográfico. De la Representación a la recepción. Barcelona, Paidós.
Módulo 2. MONTIEL, Alejandro (1992). Teorías del cine. Un balance histórico. Barcelona, Montesinos.
Módulo 2. DUDLEY ANDREW, J. (1992). Las principales teorías cinematográficas. Madrid, Rialp.
Módulo 2. ROMAGUERA, J., y ALSINA THEVENET, H. (1985). Fuentes y documentos del cine. Madrid, Cátedra.
Módulo 3. COOK, N. (2001). De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música. Madrid, Alianza Editorial.
Módulo 3. STRAVINSKI, I. Poética musical (2006). Barcelona, Acantilado.

Bibliografía Complementaria

Módulo 1. KRAUSS, Rosalind (2002), Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona, Gustavo Gili.
Módulo 1. LISTER, Martin (ed.) (1997). La imagen fotográfica en la cultural digital. Barcelona, Paidós.
Modulo 1. FONTCUBERTA, Joan (2016). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona, Gutenberg.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

En esta asignatura se plantean dos modelos de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA
Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo que comunique su deseo de no acogerse a la misma, en el plazo de un mes desde el inicio del cuatrimestre correspondiente. El alumnado comunicará al profesorado responsable de la asignatura su deseo de renunciar a la evaluación continua, a través del procedimiento habilitado en el Aula Virtual (ver Evaluación única).

Las actividades de evaluación continua se puntuarán hasta 10,0 puntos y consistirán en:
1. Asistencia -al menos un 70% de las sesiones de clase de cada módulo- y participación activa del alumnado (hasta 1 punto, 10% de la nota final).
2. Elaboración, entrega y valoración de un trabajo sobre la materia del módulo de fotografía (30% de la nota final).
3. Elaboración, entrega y valoración de un trabajo sobre la materia del módulo de cine (30% de la nota final).
4. Elaboración, entrega y valoración de un trabajo sobre la materia del módulo de música (30% de la nota final).

No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Para superar la asignatura será necesario obtener una nota mínima de 1,5 puntos en el trabajo correspondiente de cada módulo; en el caso de no superar uno o más módulos, se considerará suspendida la asignatura.

En esta modalidad se prescinde de procedimientos de examen, sean finales o parciales. En caso de realizar y entregar en plazo dos de los trabajos de esta modalidad (más del 50% de la calificación total), se entenderá que el/la alumno/a se ha presentado a la convocatoria por esta modalidad, y se considerará agotada la convocatoria. La modalidad de evaluación continua solo se aplicará en la primera convocatoria de la asignatura y, por lo tanto, no se mantendrán las notas obtenidas en la modalidad continua.
Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN ÚNICA
La evaluación única puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una sola prueba de examen, sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula (lecturas y comentario de textos, seminarios, vídeos, documentales, análisis y comentario de imágenes y/o resolución de problemas). El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y comentario de imágenes y preguntas específicas sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que:
a) no se presenten por la modalidad de evaluación continua;
b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria); o
c) quienes, de modo voluntario, opten por presentarse a la asignatura por esta modalidad de evaluación única.

En este último caso, deberán solicitarlo por escrito, a través del Aula Virtual, al profesor responsable de la asignatura en el plazo de un mes desde la fecha de inicio del cuatrimestre. Ello implicará su renuncia a la puntuación que hubieran obtenido en la modalidad continua por asistencia a clase y/o entrega de trabajos, ya que en la modalidad única sólo se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de examen final. Cualquier solicitud presentada fuera del plazo indicado, no será admitida.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Asistencia y participación	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-10]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y prácticas	10,00 %

Trabajos y proyectos módulo de fotografía	[CEA-5], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]	Trabajos de carácter individual del módulo de fotografía.	30,00 %
Trabajos y proyecto módulo de cine	[CEA-5], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]	Trabajos de carácter individual del módulo de cine.	30,00 %
Trabajos y proyectos módulo de música	[CEA-5], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-1], [CG-1]	Trabajos de carácter individual del módulo de fotografía.	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
- Conocer la teoría de las artes audiovisuales y de la música en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes audiovisuales y de la música.
- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las artes audiovisuales y de la música.
- Conocer, desde una perspectiva interdisciplinar, las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las artes audiovisuales y de la música.
- Analizar y comentar textos, imágenes y obras musicales elaborando análisis globales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1 Tema 1	Presentación del curso Teorías de la fotografía	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Módulo 1 Temas 1 y 2	Teorías de la fotografía El acto fotográfico	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Módulo 1 Tema 2	El acto fotográfico FESTIVO: 12 octubre	2.00	6.00	8.00
Semana 4:	Módulo 1 Tema 3	Los valores de la imagen fotográfica	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Módulo 1 Tema 3 Módulo 2 Tema 1	Los valores de la imagen fotográfica (2 horas) ¿Teoría o teorías del Cine? (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Módulo 2 Tema 1	¿Teoría o teorías del Cine?	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Módulo 2 Tema 2	El pensamiento cinematográfico. Orígenes y objetivos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Módulo 2 Tema 2-3	El pensamiento cinematográfico. Orígenes y objetivos. Corrientes teóricas y metodologías para el estudio de la imagen cinematográfica.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Módulo 2 Tema 3	Corrientes teóricas y metodologías para el estudio de la imagen cinematográfica.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tutorías Módulos 1/3 Módulo 3 Tema 1	Tutorías de grupo (2 horas) Musicología, paradigmas y teoría musical.(2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Módulo 3 Tema 1	Musicología, paradigmas y teoría musical.(2 horas) FESTIVO:8 diciembre.	2.00	6.00	8.00

Semana 12:	Módulo 3 Tema 2	El objeto musical: definición y elementos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Módulo 3 Temas 2 y 3	El objeto musical: definición y elementos. Música, sociedad y culturas.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Módulo 3 Tema 3	Música, sociedad y culturas.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Trabajo autónomo del alumnado: finalización de trabajos...	0.00	6.00	6.00
		Total	52.00	90.00	142.00