

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Historia de la Fotografía**  
**(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Historia de la Fotografía</b>	Código: <b>289133205</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>CARMELO VEGA DE LA ROSA</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CARMELO</b></li><li>- Apellido: <b>VEGA DE LA ROSA</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922 31 77 77</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>cvega@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. A través del Aula Virtual de la asignatura, se establece un foro específico para tutorías (dudas y comentarios sobre el desarrollo de la asignatura). El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. A través del Aula Virtual de la asignatura, se establece además, un foro específico para tutorías (dudas y comentarios sobre el desarrollo de la asignatura). El horario de tutorías podrá modificarse en periodos no lectivos.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

#### 5. Competencias

##### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-4** - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

##### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-5** - Manejo de nuevas tecnologías como medio para el estudio y difusión de la obra de arte

**CEH-4** - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte

**CEH-3** - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la

cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

-Temas (Teoría):

INTRODUCCIÓN

1. El lugar de la fotografía en la historia del arte

#### LA RECEPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

2. Orígenes
3. La repulsa del artista

#### USOS Y APLICACIONES DE LA FOTOGRAFÍA

4. Retratos fotográficos
5. El redescubrimiento del mundo: la fotografía y la cultura del viaje
6. La mirada científica

#### LA DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE

7. Las propuestas pictorialistas

#### VALORES DOCUMENTALES Y FOTOGRAFÍA PURA

8. La fotografía como documento
9. Fotografías directas, pureza fotográfica

#### TIEMPO DE VANGUARDIA: DISCURSOS DE LA NUEVA VISIÓN

10. Dinamismo (Futurismo)
11. Abstracción y construcción (Suprematismo, Constructivismo, Bauhaus)
12. Destrucción y automatismo (Dadaísmo, Surrealismo)

#### IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS

13. De la postguerra a la actualidad

-Temas (prácticas)

El programa, los materiales didácticos y los tutoriales de las actividades prácticas de la asignatura estarán disponibles desde comienzos de curso a través del Aula Virtual de apoyo de la asignatura. Algunas actividades prácticas de la asignatura serán recogidas, a modo de diario de imágenes, en el blog *Pequeñas historias de la fotografía*.

Actividad 1. Análisis de textos e interpretación de imágenes/ resumen y valoración crítica de los temas de la asignatura

Actividad 2. Laboratorio de fotografía

Actividad 3. Salidas de campo: visitas exposiciones y/o derivas fotográficas.

Actividad 4. Taller de fotografía: Instagram

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa y/o francesa, que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura (vínculos a materiales audiovisuales, webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia).

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las actividades presenciales de la asignatura suponen 60 horas de trabajo distribuidas en: sesiones presenciales teóricas (exposición de temas y asimilación de los fundamentos teóricos de la asignatura); prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y de imágenes, prácticas de laboratorio y prácticas del Taller de fotografía (Instagram); y, prácticas programadas fuera del aula (salidas de campo: visita a exposiciones y/o derivas fotográficas). El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en: estudio individual de los contenidos expuestos en las clases teóricas (entrega de resúmenes y valoración crítica de los temas de la asignatura), y preparación (de manera individual o en grupo) de las actividades prácticas programadas de la asignatura.

Esta asignatura contará con un Aula Virtual de apoyo a la docencia, donde el alumno encontrará los materiales de trabajo y estudio para cada uno de los temas (temas, textos, imágenes, tutoriales, enlaces, etc.). Sin embargo, no se establecen actividades de docencia virtual.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	12,50	0,00	12,5	[CEH-1], [CEH-3], [CEH-4], [CEH-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	28,00	28,0	[CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-3], [CEH-4], [CEH-5]
Asistencia a tutorías	4,00	2,00	6,0	[CB-4], [CB-3], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-8]
Salidas de campo	7,50	0,00	7,5	[CEA-4]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- AA. VV. (2001), La fotografía en España de los orígenes al siglo XXI. Summa Artis, vol. XLVII, Espasa Calpe, Madrid.
- LEMAGNY, Jean-Claude (ed) (1988), Historia de la Fotografía, Martínez Roca, Barcelona.
- NEWHALL, Beaumont (2002), Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Editorial Gustavo Gili, Barcelona [1983].
- SOUGEZ, Marie-Loup (2011), Historia de la fotografía, Cátedra, Madrid, 12ª edición.
- SOUGEZ, Marie-Loup (coord.) (2007), Historia general de la fotografía, Cátedra, Madrid.
- VEGA, Carmelo (1996), Historia de la fotografía, Dirección General de Universidades e Investigación, Canarias.

### Bibliografía Complementaria

- FONTCUBERTA, Joan (ed) (2003), Estética Fotográfica. Selección de textos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (dir.) (2002), Diccionario Espasa Fotografía, Espasa Calpe, Madrid.
- SOUGEZ, Marie-Loup y PÉREZ GALLARDO, Helena (2009), Diccionario de historia de la fotografía, Cátedra, Madrid.

### Otros Recursos

A través del Aula Virtual de apoyo de la asignatura se ofrecerán enlaces a páginas web recomendadas para cada uno de los temas.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación única.

#### **EVALUACIÓN CONTINUA**

Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo que comunique su deseo de no acogerse a la misma, en el plazo de un mes desde el inicio del cuatrimestre correspondiente. El alumnado comunicará al profesor de la asignatura su deseo de renunciar a la evaluación continua, a través del procedimiento habilitado en el Aula Virtual (ver Evaluación única). Como requisito para acceder a la evaluación continua, el alumnado deberá superar, al menos, un 70% de asistencia a clase.

Las actividades de evaluación continua se puntuarán hasta 10,0 puntos y consistirán en:

1: Escala de actitudes (hasta 2 puntos):

Asistencia y participación activa en las clases teóricas, sesiones prácticas y tutorías de grupo y/o individuales.

Entrega dentro de los plazos establecidos, de las tareas asignadas al alumnado.

2. Informes, memoria (hasta 1 punto)

Informe individual de actividades prácticas (salidas de campo: Deriva fotográfica, visitas exposiciones).

3. Ejercicios mediante recurso Tarea: comentarios, Laboratorio, Taller de fotografía (hasta 3 puntos)

Realización y valoración de trabajos prácticos: comentarios de textos e imágenes, Laboratorio y Taller de fotografía:

Instagram.



4. Ejercicios mediante recurso Tarea: resúmenes y valoración crítica de temas (hasta 4 puntos)

Entrega y valoración de tareas previstas (en las fechas señaladas) de forma presencial y/o a través del Aula Virtual de apoyo (Resúmenes y valoración crítica de temas)

No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. .

En esta modalidad se prescinde de procedimientos de examen, sean finales o parciales. En caso de realizar y entregar en plazo un volumen de trabajo superior al 50% de la calificación total, se entenderá que el/la alumno/a se ha presentado a la convocatoria por esta modalidad, y se considerará agotada la convocatoria. La modalidad de evaluación continua solo se aplicará en la primera convocatoria de la asignatura y, por lo tanto, no se mantendrán las notas obtenidas en cada una de las actividades de la modalidad continua.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

**EVALUACIÓN ÚNICA**

La evaluación única se puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una sola prueba de examen, sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula. El examen combinará preguntas de desarrollo y análisis crítico y preguntas específicas sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que:

- a) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria); o
- b) quienes, de modo voluntario renuncien a la evaluación continua y opten por presentarse a la asignatura por esta modalidad de evaluación única.

En este último caso, deberán solicitarlo por escrito, a través del Aula Virtual, al profesor de la asignatura en el plazo de un mes desde la fecha de inicio del cuatrimestre. Ello implicará su renuncia a la puntuación que hubieran obtenido en la modalidad continua por asistencia a clase y/o entrega de trabajos, ya que en la modalidad única sólo se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de examen final. Cualquier solicitud presentada fuera del plazo indicado, no será admitida.

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumnado deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Informes memorias de prácticas	[CB-5], [CB-3], [CB-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEH-1], [CEH-4]	Informe/ memoria Deriva fotográfica y/o visitas exposiciones	10,00 %
Escalas de actitudes	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10]	Asistencia Participación activa en clase Entrega de tareas	20,00 %

Ejercicios mediante recurso Tarea (trabajos prácticos, comentarios de textos e imágenes, informes/memorias, Laboratorio, Taller de fotografía).	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-3], [CEH-4], [CEH-5], [CEA-4]	Entrega y valoración del trabajo individual de comentario de textos, lectura crítica de imágenes (en las fechas señaladas). Entrega y valoración del trabajo individual y/o de equipo: Laboratorio, Taller de fotografía (en las fechas señaladas). Entrega trabajos Instagram	30,00 %
Ejercicios mediante recurso tarea (resúmenes y valoración crítica de temas)	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CG-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-3], [CEC-5], [CEC-8], [CEC-10]	Entrega y valoración de tareas previstas (en las fechas señaladas) de forma presencial y/o a través del Aula Virtual de apoyo (Resúmenes y valoración crítica de temas)	40,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer los contenidos teóricos estudiados durante el curso (historia, técnicas, corrientes estéticas y metodologías básicas para el estudio de la disciplina),
- Elaborar análisis críticos en torno a la imagen fotográfica (comentarios de textos e imágenes).
- Desarrollar habilidades técnicas creativas (laboratorio de fotografía, Taller de fotografía: Instagram).
- Organización autónoma del trabajo; resolver problemas, tareas y actividades propuestas según la forma y los plazos señalados.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrolla en 14 (15) semanas en las que se expondrán los temas que figuran en el temario, que el alumnado deberá consultar y estudiar a través del Aula Virtual de apoyo (cada tema se deberá leer previamente antes de ser impartido en clase y entregar en papel y/o vía Aula Virtual, y según modelo facilitado por el profesor, los resúmenes y comentarios correspondientes). La distribución de los temas por semana es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

36 horas se dedicarán a la exposición de los temas en las clases teóricas; 12,5 a clases prácticas (prácticas de aula, Laboratorio de fotografía, Taller de fotografía, etc.); y 7,5 horas a prácticas de campo. Se establecen también 4 horas de tutorías (presenciales de grupo) a lo largo del curso.

El trabajo práctico del alumno se organiza y distribuye a lo largo del cuatrimestre conforme al programa de prácticas previsto, de modo que en algunas semanas se pueden simultanear distintas actividades. Al ser una asignatura con reconocimiento de prácticas de campo (7,5 horas al cuatrimestre), las horas de trabajo presencial suponen 3,5 horas semanales.

Las horas de trabajo presencial y autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 14 (15) semanas del cuatrimestre, con diferente carga semanal según las actividades prácticas previstas. El total de horas de trabajo presencial y autónomo del alumno será de 150.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMA 1	Presentación. Presentación Aula Virtual de apoyo Clases teóricas Tema (2 horas) Clases prácticas: comentario texto/ imágenes (1,5 hora).	3.50	6.00	9.50
Semana 2:	TEMA 2	Clase teóricas Tema 2 (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora)	3.50	6.00	9.50
Semana 3:	TEMA 3	Clase teóricas Tema 3 (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora)	3.50	4.00	7.50
Semana 4:	TEMA 4	Clase teórica Tema 4 (2 horas) FESTIVO (Martes de Carnaval: 1.5 horas)	3.50	2.00	5.50
Semana 5:	TEMA 5	Clase teóricas Tema 5 (2 horas) Clases prácticas (1,5 hora)	3.50	6.00	9.50
Semana 6:	LABORATORIO SALIDA DE CAMPO	Clases prácticas Laboratorio de fotografía (3.50 horas) Salida de campo (4 horas)	7.50	6.00	13.50
Semana 7:	TEMA 6	Clase teóricas Tema 6 (1.5 horas) Tutoría (2 horas)	3.50	6.00	9.50
Semana 8:	TEMA 7	Clase teóricas Tema 7 (2.5 horas) Clases prácticas: Taller de fotografía (1 hora)	3.50	6.00	9.50
Semana 9:	TEMA 8	Clase teóricas Tema 8 (2.5 horas) Clases prácticas: Taller de fotografía (1 hora) Salida de campo (3,5 horas)	7.00	6.00	13.00
Semana 10:	TEMA 9	Clase teóricas Tema 9 (3,5 horas)	3.50	6.00	9.50
Semana 11:	TEMA 10	Clase teóricas Tema 10 (3 horas) Clases prácticas: Taller de fotografía (0,5 hora)	3.50	6.00	9.50
Semana 12:	TEMA 11	Clase teóricas Tema 11 (3.5 horas)	3.50	6.00	9.50

Semana 13:	TEMA 12	Clase teóricas Tema 12 (2,5 horas) Tutoría (1 hora)	3.50	6.00	9.50
Semana 14:	TEMA 13	Clase teóricas Tema 13 (3.5 horas)	3.50	6.00	9.50
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para terminación de trabajos y actividades pendientes	0.00	12.00	12.00
Total			56.50	90.00	146.50