

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Elementos del Lenguaje Musical**  
**(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Elementos del Lenguaje Musical	Código: 289130904
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Música</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ALMUDENA</b></li><li>- Apellido: <b>GONZÁLEZ BRITO</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Música</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922317784**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **agonzabr@ull.es**
- Correo alternativo: **agonzabr@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03

Observaciones:

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia**

del Arte.

## 5. Competencias

### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinarios, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

**CEA-1** - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-10** - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

### 1. Competencia básica

**CB-2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

## 6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**TEMA 1.** El concepto de música.

- La música y las demás artes
- El intérprete
- El fenómeno de la recepción.
- La musicología y las disciplinas afines
- La música en la Historia del Arte

**TEMA 2.** Semiótica de la música: La música como signo, lenguaje comunicación y arte.

- Estatus semiótico de la música.
- Potencial comunicativo de la música.
- El arte como lenguaje / La música como lenguaje.
- El texto artístico.
- El análisis semiótico del texto artístico.
- Naturaleza del sentido musical.

**TEMA 3.** Elementos formales del discurso artístico musical y la semántica musical: valores de sentido y procedimientos de generación.

- La sustancia expresiva.

**TEMA 4.** El sonido y sus cualidades: altura, intensidad, timbre y duración.

- Fundamentos físicos, fisiológicos y psicológicos del sonido.
- La materia prima de la música: el sonido. Sonido ruido y silencio.
- Las cualidades del sonido: altura, intensidad duración y timbre.
- La Psicoacústica como rama de la Psicofísica.
- Representación gráfica de la música: La notación musical
- Planos de la audición.

**TEMA 5.** Los instrumentos e intérpretes.

- Los instrumentos musicales.
- Agrupaciones de instrumentos. La orquesta. Música de cámara y sinfónica.
- La voz humana como instrumento musical.
- Clasificación de las voces.
- Agrupaciones vocales.

**TEMA 6.** Elementos del lenguaje musical: la notación musical.

**TEMA 7.** Estudio y clasificación de las obras musicales.

- Formas, géneros y estilos.
- Las principales formas musicales: estructuras y clasificación.
- Adscripción genérica de las obras musicales.
- Principales corrientes estilísticas en la historia de la música occidental.

**TEMA 8.** Introducción al análisis musical.

**Prácticas**

**Actividad 1.** El papel del intérprete. Relacionada con los contenidos Tema 1. Comparación entre dos versiones de una misma obra.

**Actividad 2.** La semiótica musical. Relacionada con los contenidos Tema 2. La música como signo, lenguaje y comunicación. Comentario de ejemplos musicales.

**Actividad 3.** Valores de sentido en la música. Relacionada con los contenidos Tema 3. Identificación y categorización de valores expresivos, afectivos y comunicativos en la música.

**Actividad 4.** La importancia del timbre en la configuración del sentido musical: Relacionada con los contenidos Tema 4. Comparación de diversas versiones de una misma obra.

**Actividad 5.** Audiciones de diferentes ambientes sonoros. Discriminación.

**Actividad 6.** Audiciones de diferentes fragmentos musicales. Discriminación de las cualidades del sonido.

**Actividad 7.** Audiciones e identificación de los diferentes registros y agrupaciones vocales.

**Actividad 8.** Audiciones e identificación de los instrumentos sinfónicos y agrupaciones instrumentales.

**Actividad 9.** Audiciones e identificación de diferentes esquemas rítmicos.

**Actividad 10.** Audiciones e identificación de diferentes registros de alturas y melodías.

**Actividad 11.** La notación musical: Relacionada con los contenidos Tema 6. Reconocimiento de los diversos elementos de la notación musical en la tradición occidental.

**Actividad 12.** Audiciones de diferentes estructuras rítmicas y melódicas.

**Actividad 13.** Audiciones de diferentes estructuras armónicas y texturales.

**Actividad 14.** Identificación de diferentes géneros y tipos formales.

**Actividad 15.** Audición y análisis de repertorio barroco, clásico, romántico contemporáneo y popular.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Desarrollo de glosario propio de la asignatura en lengua inglesa.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40% de actividades presenciales y un 60% de trabajo autónomo:  
Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:  
Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.  
El trabajo autónomo del alumnos supone 90 horas distribuidas en:  
Estudios individual de los contenidos y preparación de los trabajos de la asignatura.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	38,00	0,00	38,0	[CB-2], [CG-1], [CEA-5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	12,00	12,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	40,00	40,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-5]
Asistencia a conciertos	0,00	8,00	8,0	[CB-2], [CG-1], [CEC-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ABAD, F. (2017) *¿Do Re Qué?* Madrid: Editorial Berenice.  
 LORENZO DE REIZÁBAL, A. (2004) *Análisis musical*. Barcelona: Edditorial Boileau.  
 SANTOS A. y EGUILAZ, R. (2005) *Cuaderno de Análisis. Introducción al análisis musical*. Madrid: Enclave Creativa

### Bibliografía Complementaria

BLANNING, T. (2011) *El triunfo de la música*. Barcelona: Acantilado.

### Otros Recursos

Dotación propia del Aula de Música.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación única.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, la modalidad de evaluación será preferentemente la evaluación continua. Puntuará hasta 10,0 puntos y consistirá en:

- 1: Técnicas de observación (asistencia, participación activa en clase): hasta 1 punto (al menos un 70% de asistencia).
- 2: Actividades prácticas de aula y externas (audiciones comentadas sin partituras, guías de audiciones, musicogramas, asistencia a conciertos): hasta 4 puntos. En el momento de presentación de la asignatura, se especificará la puntuación otorgada a cada una de las actividades. El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. Las actividades prácticas se consideran superadas si se obtiene un mínimo de 2 puntos.
- 3: Prueba teórica de adquisición de conocimientos individual teórico y/o práctico: hasta 5 puntos. Dicha prueba tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales. La calificación obtenida se añadirá a las notas de técnicas de observación y actividades prácticas, cuando se alcance 2,5 puntos de 5.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes

podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado. Agotadas las convocatorias del curso, no se guardarán las calificaciones de las actividades y pruebas evaluativas de la evaluación continua para otras convocatorias.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única se puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica de preguntas cortas y de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula y en las prácticas externas (audiciones comentadas sin partituras, guías de audiciones, musicogramas, asistencia a conciertos).

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEH-1]	Examen de carácter individual sobre los contenidos teóricos y prácticos de la materia, en el que el alumno deberá demostrar: Conocer los elementos básicos que conforman el Lenguaje Musical. Conocer los elementos básicos del Análisis Musical.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-2], [CG-1], [CEC-4], [CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]	Trabajo teórico-práctico de carácter individual, en el que el alumno deberá demostrar: Conocer los elementos básicos del Lenguaje Musical. Conocer los elementos básicos del Análisis Musical.	40,00 %
Informes memorias de prácticas	[CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1]	Comentarios críticos sobre tres conciertos externos, en los que el alumno deberá demostrar: Conocer los elementos básicos del Lenguaje Musical. Conocer los elementos básicos del Análisis Musical.	10,00 %
Técnicas de observación	[CEC-5], [CEC-10], [CEH-1], [CEA-1], [CEA-5]	Heteroevaluación y Coevaluación	0,00 %

#### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y sus dimensiones perceptivas, a fin de tomar mayor conciencia de la realidad del mundo sonoro para favorecer la capacidad auditiva y el análisis musical.
- Reconocer la riqueza y diversidad del repertorio musical en los distintos contextos socioculturales para su formación integral como futuro profesional.
- Abordar la música de forma global y coherente para conseguir una formación artístico-musical integral, poniendo en valor el carácter transversal del lenguaje musical en el ámbito de la percepción y el análisis musical.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la materia.	Presentación de la materia: objetivos y sistemas de evaluación. Distribución/asignación de trabajos individuales. <b>Aula virtual</b> Base de datos Participación en el foro Glorario de términos en diferentes idiomas	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	<b>TEMA 1.</b> El concepto de música.	<b>Clase teórico-práctica.</b> <b>Actividad práctica 1.</b> El papel del intérprete.: Relacionada con los contenidos Tema 1. Comparación entre dos versiones de una misma obra. <b>Aula virtual</b> Base de datos Participación en el foro Glorario de términos en diferentes idiomas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	<b>TEMA 2.</b> Semiótica de la música: La música como signo, lenguaje comunicación y arte. La semántica musical: Valores de sentido y procedimientos de generación.	<b>Clase teórico-práctica.</b> <b>Actividad práctica 2.</b> La semiótica musical.: Relacionada con los contenidos Tema 2. La música como signo, lenguaje y comunicación. Comentario de ejemplos musicales. <b>Aula virtual</b> Base de datos Participación en el foro Glorario de términos en diferentes idiomas	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	<p><b>TEMA 2.</b> Semiótica de la música: La música como signo, lenguaje comunicación y arte. La semántica musical: Valores de sentido y procedimientos de generación.</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 3.</b> Valores de sentido en la música: Relacionada con los contenidos Tema 2.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	<p><b>TEMA 3.</b> Elementos formales del discurso artístico musical</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  Actividades para la identificación y categorización de valores expresivos, afectivos y comunicativos en la música.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	<p><b>TEMA 4.</b> El sonido y sus cualidades: altura, intensidad, timbre y duración.</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 4.</b> La importancia del timbre en la configuración del sentido musical: Relacionada con los contenidos Tema 4. Comparación de diversas versiones de una misma obra.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	<p><b>TEMA 4.</b> El sonido y sus cualidades: altura, intensidad, timbre y duración.</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 5.</b> Audiciones de diferentes ambientes sonoros. Discriminación.  <b>Actividad práctica 6.</b> Audiciones de diferentes fragmentos musicales. Discriminación de las cualidades del sonido.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	<b>TEMA 5.</b> Los instrumentos e intérpretes.	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 7.</b> Audiciones e identificación de los diferentes registros y agrupaciones vocales.  <b>Actividad práctica 8.</b> Audiciones e identificación de los instrumentos sinfónicos y agrupaciones instrumentales.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	<b>TEMA 5.</b> Los instrumentos e intérpretes.	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 9.</b> Audiciones e identificación de diferentes esquemas rítmicos.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<b>TEMA 6.</b> Elementos del lenguaje musical: la notación musical.	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 10.</b> Audiciones e identificación de diferentes registros de alturas y melodías.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	<b>TEMA 6.</b> Elementos del lenguaje musical: la notación musical.	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 11.</b> La notación musical: Relacionada con los contenidos Tema 6. Reconocimiento de los diversos elementos de la notación musical en la tradición occidental.  <b>Aula virtual</b>  Base de datos  Participación en el foro  Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	<p><b>TEMA 7.</b> Estudio y clasificación de las obras musicales. Formas, géneros y estilos. Las principales formas musicales: estructuras y clasificación. Adscripción genérica de las obras musicales. Principales corrientes estilísticas en la historia de la música occidental.</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 12.</b> Audiciones de diferentes estructuras rítmicas y melódicas.  <b>Actividad práctica 13.</b> Audiciones de diferentes estructuras armónicas y texturales.  <b>Aula virtual</b>            Base de datos            Participación en el foro            Glorario de términos en diferentes idiomas  <b>Prueba teórica de adquisición de conocimientos</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	<p><b>TEMA 7.</b> Estudio y clasificación de las obras musicales. Formas, géneros y estilos. Las principales formas musicales: estructuras y clasificación. Adscripción genérica de las obras musicales. Principales corrientes estilísticas en la historia de la música occidental.</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Actividad práctica 14.</b> Identificación de diferentes géneros y tipos formales.  <b>Actividad práctica 15.</b> Audición y análisis de repertorio barroco, clásico, romántico contemporáneo y popular.  <b>Aula virtual</b>            Base de datos            Participación en el foro            Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	<p><b>TEMA 8.</b> Introducción al análisis musical.</p>	<p><b>Clase teórico-práctica.</b>  <b>Aula virtual</b>            Base de datos            Participación en el foro            Glorario de términos en diferentes idiomas</p>	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	<p>Realización de pruebas evaluativas según calendario oficial de exámenes.            Trabajo autónomo del alumno para la preparación de pruebas evaluatorias.</p>	4.00	15.00	19.00
Total			60.00	90.00	150.00