Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Fuentes y Metodologías para la Historia del Arte
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fuentes y Metodologías para la Historia del Arte	Código: 289133105

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **CARMELO VEGA DE LA ROSA**

- Grupo: **1+PA101 GTE y GP**

General
- Nombre: **CARMELO**
- Apellido: **VEGA DE LA ROSA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922 31 77 77**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cvega@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09

Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. A través del Aula Virtual de la asigntura, se establece un foro específico para tutorías (dudas y comentarios sobre el desarrollo de la asignatura). El horario de tutorías puede modificarse en periodos no lectivos.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-09
Observaciones: Las tutorías serán presenciales y pueden ser individuales o en grupos. A través del Aula Virtual de la asignatura, se establece además, un foro específico para tutorías (dudas y comentarios sobre el desarrollo de la asignatura). El horario de tutorías podrá modificarse en periodos no lectivos.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III. Conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la

cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-4 - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas
CEC-3 - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temas (epígrafes):

Tema 1. Introducción.
1.1. Concepto de arte: su variabilidad como fundamento metodológico.
1.2. Concepto y funciones de la Historia del Arte. Pluralidad de métodos y conciencia metodológica.

Tema 2. Prolegómenos.
2.1. GIORGIO VASARI: la historia del arte como biografía de artistas.
2.2. Preludio del determinismo en el arte: el idealismo clásico de JOHANN JOACHIM WINCKELMANN.
2.3. Interpretaciones positivistas del arte. Las leyes determinantes del fenómeno artístico. HIPPOLYTE TAINE y la teoría del medio.
El materialismo determinista de GOTFRIED SEMPER: la historia del arte como historia de la capacidad técnica.
GIOVANNI MORELLI y el método del conocedor: la historia del arte como historia de los grandes artistas.

Tema 3. Teoría de la Pura Visibilidad (*Sichtbarkeit*): los modelos formalistas.

3.1. Precedentes teóricos: JOHANN FRIEDRICH HERBART, ROBERT VON ZIMMERMANN, HANS VON MARÉES.
3.2. La formulación de la *Sichtbarkeit*: KONRAD FIEDLER.
3.3. ADOLF VON HILDEBRANDT y El problema de la forma en la obra de arte. Visión óptica/ visión táctil.
3.4. HEINRICH WÖLFFLIN y la historia del arte sin nombre. La configuración del estilo y la maneras de ver (*Bildformen*). Los *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. La dualidad clásico/barroco.
3.5. La prolongación de la tendencia formalista: HENRI FOCILLON: la *vida de las formas*. ROGER FRY. CLIVE BELL. BERNARD BERENSON.

Tema 4. Teoría de la Empatía (*Einfühlung*).
4.1. Psicología del estilo. El arte como proyección espiritual. ROBERT VISCHER. THEODOR LIPPS. JOHANNES VOLKET.
4.2. WILHELM WORRINGER: estilo y voluntad artística.

Tema 5. La Escuela de Viena y la reacción al formalismo.
5.1. Historia del arte como historia del espíritu. Fuentes y literatura artística.
5.2. El rechazo del determinismo de Semper: JACOB BURCKHARDT y la historia del arte como historia de la cultura (*Kulturgeschichte*).
5.3. ALOIS RIEGL: la voluntad artística (*Kunstwollen*).
5.4. MAX DVORAK: la historia del arte como historia del espíritu (*Geistesgechichte*). Cosmovisión, idea del Arte y Desarrollo. FRANZ WICKHOFF.
5.5. JULIUS VON SCHLOSSER y la ciencia de las fuentes.
5.6. HANS SEDLMAYR: el análisis estructural y el método de las formas críticas.

Tema 6. El modelo iconológico
6.1. La importancia de los significados de la obra de arte. El Instituto Warburg.
6.2. ABY WARBURG y la historia del arte como historia de las ideas. El *Atlas Mnemosyne*.
6.3. FRITZ SAXL. ERWIN PANOFSKY y *la historia del arte en cuanto disciplina humanística*.
El análisis iconológico: percepción, identificación e interpretación.
6.4. ERNST GOMBRICH: iconología y psicología del arte.

7. Psicoanálisis del arte
7.1. El valor simbólico de la obra de arte.
7.2. SIGMUND FREUD. La biografía psicoanalítica como reflejo de la personalidad creadora. *Sublimación* y represiones inconscientes.
7.3. CARL GUSTAV JUNG. Símbolos y *arquetipos*.

8. Crítica social y Sociología del arte
8.1. El arte como *reflejo* de la vida social. Arte e ideología. La teoría marxista del arte.
8.2. GYÖRGY LUKÁCS. NICOS HADJINICOLAU: historia del arte como expresión de la lucha de clases.
8.3. La Escuela de Frankfurt: THEODOR W. ADORNO. HERBERT MARCUSE. WALTER BENJAMIN.
8.4. ARNOLD HAUSER: arte y sociedad.
8.5. FREDERICK ANTAL: obra de arte y documento de la época.
8.6. PIERRE FRANCASTEL: el arte como lenguaje social.

9. Las propuestas semióticas: la teoría de los signos
9.1. El arte como acto de comunicación.
9.2. FERDINAND DE SAUSSURE y el estructuralismo. Significante y significado.
9.3. CHARLES SANDERS PEIRCE: la función del intérprete. La clasificación de los signos.
9.4. CHARLES WILLIAMS MORRIS. El signo icónico.

9.5. JAN MUKAROVSKY. UMBERTO ECO.
9.6. La teoría de la información. MAX BENSE. ABRAHAM MOLES.
9.7. Las tesis postestructuralistas.

10. Psicología del arte.
10.1. La teoría de la *Gestalt*. Arte y precepción.
10.2. RUDOLF ARHEIM.

11. Nuevos paradigmas culturales y discursos metodológicos.
11.1. Nueva Historia del Arte. Estudios culturales/ estudios visuales.

12. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte.
12.1. Método y fases de la investigación.
12.2. El valor de las fuentes. Tipos de fuentes y documentos. Fuentes documentales. Fuentes literarias: la literatura artística.
12.3. Historia del arte y ciencias auxiliares.
12.4. Nuevos medios, nuevas estrategias: manual de uso de recursos web.

Temas (prácticas):
Temas 1- 11: Para cada uno de los temas de la asignatura: lectura, análisis y/o comentario de textos seleccionados.
Tema 12: Prácticas con fuentes y documentos en la Hemeroteca y/o la Sala de Canarias de la Biblioteca Universitaria.
Taller: Fuentes Documentales de Historia del Arte

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa y/o francesa, que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura (vínculos a materiales audiovisuales, webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia).

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades presenciales de la asignatura suponen 60 horas de trabajo distribuidas en: sesiones teóricas (asimilación de los fundamentos teóricos de la asignatura), sesiones prácticas (trabajo con fondos de La BULL), y tutorías de grupo y/o individuales programadas a lo largo del curso).
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en: estudio individual de los contenidos expuestos en las clases teóricas (entrega de resúmenes de temas y/o comentarios de textos, consulta de la bibliografía, lectura de textos seleccionados, preparación de actividades prácticas programadas).

Esta asignatura contará con un Aula Virtual de apoyo a la docencia, donde el alumno encontrará materiales de trabajo y de estudio para cada uno de los temas. Sin embargo, no se establecen actividades de docencia virtual.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	40,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BAUER, Hermann (1984), *Historiografía del arte*, Madrid, Taurus.
CHECA CREMADES, Fernando, GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, y MORÄN TURINA (1980), *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra.
PANOFSKY, Erwin (1991), *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza.
SCHLOSSER, Juluis (1986), *La literatura artística*, Madrid, Cátedra
VENTURI, Lionello (1982), *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
WÖLFFLIN, Heinrich (2011), *Los conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Barcelona, Espasa Calpe.

Bibliografía Complementaria

FREUD, Sigmund (1991), *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza.
FRANCASTEL, Pierre (1990), *Sociología del Arte*, Madrid, Alianza.
PANOFSKY, Erwin (1973), La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquet.
PANOFSKY, ErwinI (1980), Idea. Contribución a la historia de la teorías del arte, Madrid, Cátedra, 1980.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A., Las ideas estéticas de Marx, México, Ed. Era, 1965.

Otros Recursos

A través del Aula Virtual de apoyo se aportarán materiales y enlaces para el estudio de los contenidos de la asignatura.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación única.

EVALUACIÓN CONTINUA
Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo que comunique su deseo de no acogerse a la misma, en el plazo de un mes desde el inicio del cuatrimestre correspondiente. El alumnado comunicará al profesor de la asignatura su deseo de renunciar a la evaluación continua, a través del procedimiento habilitado en el Aula Virtual (ver Evaluación única). Como requisito para acceder a la evlauación continua, el alumnado deberá superar, al menos, un 70% de asistencia a clase.

Las actividades de evaluación continua se puntuarán hasta 10,0 puntos y consistirán en:
1: Escala de actitudes (hasta 2 puntos):
Asistencia y participación activa en las clases teóricas, sesiones prácticas y tutorías de grupo y/o individuales.
Entrega dentro de los plazos establecidos, de las tareas asignadas al alumnado.
2: Trabajos y proyectos (hasta 4 puntos)
Valoración de trabajos programados y actividades vinculadas a las clases teóricas (lectura y comentarios de temas y de textos, valoración crítica)
3. Memoria de prácticas (hasta 4 puntos)
Realización de una memoria individual de actividades prácticas (Taller: Fuentes documentales de HIstoria del Arte).

No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre, que deberán entregarse en forma y plazo. .
En esta modalidad se prescinde de procedimientos de examen, sean finales o parciales. En caso de realizar y entregar en plazo un volumen de trabajo superior al 50% de la calificación total, se entenderá que el/la alumno/a se ha presentado a la convocatoria por esta modalidad, y se considerará agotada la convocatoria. La modalidad de evaluación continua solo se aplicará en la primera convocatoria de la asignatura y, por lo tanto, no se mantendrán las notas obtenidas en cada una de las actividades de la modalidad continua. Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

EVALUACIÓN ÚNICA
La evaluación única puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una sola prueba de examen, sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula. El examen combinará preguntas de desarrollo y análisis crítico y preguntas

específicas sobre la materia impartida.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que:
a) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria); o
b) quienes, de modo voluntario renuncien a la evaluación continua y opten por presentarse a la asignatura por esta modalidad de evaluación única.

En este último caso, deberán solicitarlo por escrito, a través del Aula Virtual, al profesor de la asignatura en el plazo de un mes desde la fecha de inicio del cuatrimestre. Ello implicará su renuncia a la puntuación que hubieran obtenido en la modalidad continua por asistencia a clase y/o entrega de trabajos, ya que en la modalidad única sólo se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de examen final. Cualquier solicitud presentada fuera del plazo indicado, no será admitida.

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumnado deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-5]	Valoración de trabajos programados y actividades vinculadas a las clases teóricas (lectura y comentarios de temas y textos, valoración crítica).	40,00 %
Informes memorias de prácticas	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-3], [CEC-4], [CEH-1], [CEH-2]	Realización de una memoria individual de actividades prácticas (Taller: Fuentes documentales de HIstoria del Arte). Valoración del trabajo realizado.	40,00 %
Escalas de actitudes	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEA-5]	Asistencia y participación activa en las clases teóricas, sesiones prácticas y tutorías de grupo y/o individuales. Entrega dentro de los plazos establecidos, de las tareas asignadas al alumnado.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados. Que sea capaz de:
- Conocer los múltiples modelos de aproximación al hecho artístico para que pueda instrumentalizar y aplicar aquéllos métodos que le permitan abordar el estudio de la Historia del Arte..
- Conocer la historiografía del arte y ser capaz de interpretar las diversas fuentes –literarias, documentales, visuales– utilizadas para el conocimiento e interpretación de la obra de arte.
- Comprender conceptos básicos de la teoría de la historia del arte.
- Comprender la correspondencia entre esos conceptos teóricos y las líneas metodológicas que de ellos se derivan.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrollará en 14 semanas en las que se abordarán los 12 temas que figuran en el temario. El trabajo presencial del alumnado es de 4 horas semanales.

El curso consta de 60 horas presenciales. Se establecen también 4 horas de tutorías (presenciales de grupo en el aula) a lo largo del curso. Las 90 horas de trabajo autónomo del alumnado se distribuyen a lo largo de las 14 (15) semanas del cuatrimestre-. El total de horas de trabajo presencial y autónomo será de 150.

La distribución de los temas por semanas es orientativa y puede sufrir cambios según las necesidades de la organización docente. Con arreglo a ello, el cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación de la asignatura y del programa de actividades. Presentación Aula Virtual de apoyo Clases teóricas Tema 1 (2 horas) [Lunes 26 septiembre: no lectivo]	2.00	6.00	8.00
Semana 2:	Tema 1-2	Clases teóricas Tema 1-2 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	Clases teóricas Tema 2 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 3	Clases teóricas Tema 3 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 4	Clases teóricas Tema 4 (2 horas) Tutorías de grupo (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 5	Clases teóricas Tema 5 (2 horas) [Martes, 1 de octubre: festivo]	2.00	6.00	8.00
Semana 7:	Tema 6	Clases teóricas Tema 6 (2 horas) Tutorías de grupo (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 7	Clases teóricas Tema 7 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 8	Clases teóricas Tema 8 (2 horas) Clases prácticas (2 hora)	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	Tema 9	Clases teóricas Tema 9 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 10	Clases teóricas Tema 10 (2 horas) [Martes 6 de diciembre: festivo]	2.00	6.00	8.00
Semana 12:	Tema 11	Clases teóricas Tema 11 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 12	Clases teóricas Tema 12 (2 horas) Tutorías de grupo (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 12	Clases teóricas Tema 12 (2 horas) Clases prácticas (2 horas)	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para terminación de trabajos y actividades pendientes	0.00	6.00	6.00
		Total	50.00	90.00	140.00