

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas Artísticas
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas Artísticas	Código: 289132104
- Centro: Facultad de Humanidades - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades - Titulación: Grado en Historia del Arte - Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SILVIA DÍAZ SOTO
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General - Nombre: SILVIA - Apellido: DÍAZ SOTO - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ddiazsot@ull.es**
- Correo alternativo: **ddiazsot@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
26-09-2022	30-10-2022	Martes	10:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
26-09-2022	30-10-2022	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
31-10-2022	04-12-2022	Viernes	08:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
05-12-2022	15-01-2023	Martes	10:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13

05-12-2022	15-01-2023	Miércoles	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
------------	------------	-----------	-------	-------	--	----

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:15	09:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:15	09:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	13

Observaciones: Por razones organizativas, el horario de atención presencial podrá sufrir cambios a lo largo del cuatrimestre, que se anunciarán oportunamente. Antes de acudir a tutoría presencial, se recomienda avisar previamente por email a la cuenta institucional del profesor: ddiazsot@ull.edu.es, explicando el motivo de la consulta, a fin de concertar una fecha y hora concretas para acudir a la tutoría, dentro de las franjas horarias y días de tutoría ofrecidos por el profesor. De no ser posible la tutoría en modo presencial, se realizará on-line, por email, a través de la dirección de email arriba indicada.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-4 - Capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-7 - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

2. Competencia general

CG-1 - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

1. Competencia básica

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

El campo de las técnicas artísticas incluye tanto las llamadas artes plásticas como las artes decorativas o aplicadas, además de las aportaciones de prácticas artísticas recientes como el arte de acción, el arte de instalación, o el arte electrónico (se omiten aquí las técnicas de construcción arquitectónica, porque a ellas se dedica específicamente otra asignatura distinta de esta titulación). Por su amplitud, no es posible abarcarlo todo en un único curso cuatrimestral. Se abordarán preferentemente técnicas y materiales de las artes plásticas (escultura, pintura, dibujo, artes gráficas).

Temario teórico (el presente temario es *sólo orientativo*, se impartirán los temas de dicho temario que se estime oportuno):

- 1- Introducción: el estudio de las técnicas artísticas desde la perspectiva de la Historia del Arte
- 2- Escultura: Materiales: escultura en piedra; en madera; en metal. Procedimientos, herramientas de trabajo.
- 3- Pintura: Materiales: pigmentos y soportes. Procedimientos, herramientas de trabajo.
- 4- Dibujo: Materiales: pigmentos y soportes. Procedimientos, herramientas de trabajo.
- 5- Artes gráficas (grabado y estampación).

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura, comentario o visionado de textos, documentos y materiales audiovisuales en lengua inglesa, relativos a los contenidos de la asignatura.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones de explicación de los contenidos de la asignatura
2. Prácticas de análisis de textos, material audiovisual y otros documentos sobre la materia de la asignatura
3. Realización y entrega de pruebas y/o actividades de evaluación continua y de evaluación final
3. Tutorías.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas, dedicadas al estudio y preparación, individual o en grupo de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG-1], [CEC-5], [CEC-7], [CEC-8], [CEH-4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CEC-2], [CEC-5], [CEC-7], [CEC-10], [CEH-1]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-7], [CEH-4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEC-8], [CEC-10]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CEH-4]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-5], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Alegre Carvajal, Esther, Antonio Perla de las Parras, y Jesús López Díaz. *La materia del arte: técnicas y medios*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2016.

Doerner, M.: Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Reverté, 1991.

Fuga, A. *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electa, 2009.

Maltese, C. (Coordinador): Las técnicas artísticas. Ed. Cátedra, Madrid, 1990

Rivera Blanco, José Javier, María Luisa Martín Ansón, y Ana Ávila. *Manual de técnicas artísticas*. Madrid: Historia 16, 1997
VV. AA. *Las Técnicas Artísticas*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005, 4 vols.

Bibliografía Complementaria

CALVO, A.: Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Ediciones Del Serbal, 1997

FATÁS, G. y BORRÁS, .G.: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática. Zaragoza: Guara, 1980 (y eds. posteriores en Madrid: Alianza)

MORALES Y MARÍN, J. L.: Diccionario de términos artísticos. Zaragoza: UNALI; Edelvives, 1982

Wittkower, R.: La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza, 1980.

Otros Recursos

Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte. «Diccionarios del patrimonio cultural de España».
<http://tesauros.mecd.es/tesauros/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se ofrecen dos modalidades de evaluación, conforme a la Normativa vigente de la ULL: evaluación continua y evaluación única.

En la primera convocatoria de la asignatura, se evaluará a todo el alumnado por la modalidad de evaluación continua, salvo solicitud expresa por parte del/la alumno/a para presentarse por la modalidad de evaluación única, que deberán comunicar por email en el plazo máximo de un mes a partir de la fecha de inicio del cuatrimestre (pasado ese plazo, sólo se admitirán peticiones bajo situación sobrevenida excepcional y demostrable de accidente, enfermedad grave o incompatibilidad de horario laboral).

En la segunda o sucesivas convocatorias del presente curso académico, se mantendrá a los alumnos su modalidad de evaluación; a los de evaluación continua se les conservará su puntuación obtenida en los apartados 1 y 2 (con sus respectivas ponderaciones), y sólo deberán realizar la prueba final de dicha modalidad.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia a clase: 1 punto (10% de la nota final), para obtenerlo se deberá asistir a un mínimo de 70% de las sesiones de clase (la asistencia se controlará en cada sesión). Si no se alcanza ese mínimo, no se perderá la modalidad de evaluación continua, pero no se obtendrá puntuación en este apartado.
2. Dos pruebas periódicas (40% de la nota final), realizadas a lo largo del período de docencia, sobre la parte de materia de la asignatura que se indicará oportunamente para cada prueba. Su finalidad es evaluar el adecuado seguimiento de la asignatura. Constarán de una batería de preguntas con opción de respuesta múltiple, y/o preguntas muy concretas de respuesta abierta y muy breve (definiciones, enumeraciones, conceptos, terminología, etc.). Las pruebas suspendidas o no realizadas y entregadas en la fecha programada no serán recuperables y recibirán calificación de 0 puntos. Estas pruebas no tendrán carácter eliminatorio de la parte de materia evaluada en ellas (no "descargarán" o descontarán dicha materia con vistas a la prueba final comprensiva).
3. Prueba final comprensiva de la asignatura (50% de la nota final). Su finalidad es evaluar la asimilación e integración holística de la asignatura. Abarcará la totalidad de los contenidos de la misma. Tendrá formato similar a las pruebas periódicas (preguntas con opción múltiple de respuesta y/o de respuesta abierta muy breve), pero con un mayor número de preguntas. Se realizará tras finalizar el período de docencia de la asignatura, durante el período de evaluación de la primera convocatoria, en la fecha asignada en el calendario de exámenes.

La nota total en esta modalidad será la suma ponderada de las calificaciones obtenidas en cada apartado. De no presentarse a la prueba final, la calificación total obtenida será únicamente el 40% obtenido en las pruebas periódicas, y/o el 10% obtenido por cumplir la asistencia mínima. Inversamente, en caso de no realizar ninguna prueba periódica, la calificación total será únicamente el 50% correspondiente a la puntuación obtenida en la prueba final. La nota total mínima necesaria para aprobar la asignatura será de 5 puntos. No se exigirá alcanzar un mínimo de calificación en ninguno de los apartados por separado para obtener el aprobado. Conforme al artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno se presente a la prueba final comprensiva, o bien a las dos pruebas periódicas (es decir, al 50% de la evaluación en esta modalidad). Para ulteriores convocatorias dentro del presente año académico, se conservará la modalidad de evaluación continua y la calificación obtenida en la parte de pruebas periódicas.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será

de no presentado.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA:

Esta modalidad es para quienes no puedan seguir con regularidad el desarrollo del curso ni realizar y entregar las actividades de evaluación continua, pero quieran aspirar a una nota superior al aprobado. Deberán solicitarlo con antelación por escrito, mediante email, en el plazo máximo de un mes desde la fecha de inicio del cuatrimestre. Ello implicará su renuncia a la puntuación que hubieran obtenido, en su caso, en las pruebas periódicas de evaluación continua que hubieran realizado hasta entonces. Pasado ese plazo, sólo se admitirán peticiones bajo situación sobrevenida, excepcional y demostrable de accidente, enfermedad grave o incompatibilidad de horario laboral.

El procedimiento de evaluación de esta modalidad será una única prueba escrita final sobre los contenidos del manual: Esther Alegre Carvajal et. al., *Técnicas y medios artísticos*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010 (disponible en la Biblioteca: <http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?TITN=549575>). Esto *no implica que el profesor se comprometa a seguir dicho manual en sus clases presenciales*. La materia objeto de examen de esta modalidad incluirá *todo el manual*, a excepción de la "Primera Parte", pp. 21-140, que trata de técnicas de Arquitectura. El alumnx deberá preparar dicha materia por cuenta propia, mediante su trabajo autónomo. La prueba se realizará en la fecha prevista en el calendario de exámenes de la primera convocatoria. El examen constará de un reducido número de preguntas de desarrollo extenso (dos preguntas a escoger entre tres opciones propuestas, o bien tres a escoger entre cuatro), cuyos enunciados harán referencia a los capítulos y subcapítulos del manual indicado. La prueba recibirá una calificación en baremo de 0 a 10 puntos. Dicha calificación constituirá el 100% de la nota obtenida en esta modalidad.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CEC-8], [CEC-10], [CEH-1]	Pruebas sobre los contenidos de la asignatura	40,00 %
Pruebas de respuesta corta	[CB-5], [CG-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-7], [CEH-1], [CEH-4]	Pruebas sobre los contenidos de la asignatura	50,00 %
Asistencia y participación activa	[CB-5]	Mínimo de asistencia a un 70% de las sesiones para obtener un punto en la calificación final.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes deberán ser capaces de:

- Conocer y usar adecuadamente los conceptos y términos específicos relativos a técnicas, herramientas, materiales y procedimientos artísticos
- Identificar, en las obras de arte, las diversas técnicas, herramientas, materiales y procedimientos artísticos que se han empleado para su producción
- Aplicar dichos conocimientos adecuadamente a la interpretación de la obra de arte, de la evolución histórica del arte y del comportamiento social frente al arte
- Aplicar dichos conocimientos al estudio, valoración y enjuiciamiento de actuaciones e intervenciones de restauración de obras artísticas
- Analizar e interpretar las fuentes documentales relacionadas con esta materia

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Esta planificación temporal sólo tiene carácter orientativo. El profesor encargado de la docencia podrá modificarla y adaptarla a las necesidades del desarrollo de la materia y a las posibles incidencias e imprevistos surgidos a lo largo del curso académico. La asignatura se desarrolla en catorce semanas, en las que se abordarán los contenidos de la asignatura y se realizarán las pruebas periódicas de evaluación. Las semanas 15-16 corresponden al período de exámenes, durante el cual el alumnado preparará de modo autónomo la materia impartida a fin de realizar las pruebas de evaluación previstas para las modalidades continua y única.

Las horas de trabajo presencial suponen, por regla general, 6 h semanales. Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las 14 semanas del cuatrimestre y durante el periodo de evaluación (semanas 15-16).

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación de la asignatura Tema 1	Presentación de la asignatura. Tema 1. Introducción: El estudio de las técnicas artísticas desde la perspectiva de la Historia del Arte	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	Tema 2	Tema 2- Escultura: La escultura en piedra. Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Tema 2. Escultura. La escultura en madera. Materiales, herramientas, procedimientos.	2.00	5.00	7.00
Semana 4:	Tema 2	Tema 2. Escultura: La escultura en metal. Materiales, Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Tema 2. Escultura: La escultura en metal. Materiales, Materiales, herramientas, procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Tema 3	Tema 3. Pintura. Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	Tema 4: Dibujo: Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	Tema 4: Dibujo: Materiales: pigmentos y soportes. Herramientas y procedimientos	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 5	Tema 5: Artes gráficas (grabado y estampación).	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5	Tema 5: Artes gráficas (grabado y estampación).	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 5	Tema 5: Artes gráficas (grabado y estampación).	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Realización de pruebas evaluativas. Trabajo autónomo del alumno para preparar la evaluación.	2.00	20.00	22.00
Total			54.00	90.00	144.00