Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas de análisis documental, fuentes archivísticas e iconográficas
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de análisis documental, fuentes archivísticas e iconográficas	Código: 285411101

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia**
- Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**
- Plan de Estudios: **2011 (Publicado en 2012-11-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Semipresencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **JESUS PEREZ MORERA**

- Grupo: **Teoría y práctica**

General
- Nombre: **JESUS**
- Apellido: **PEREZ MORERA**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jperezmo@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06

Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. También se podrá atender al alumnado mediante tutorías virtuales (Google Meet) y mail: jperezmo@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
30-01-2023	21-03-2023	Martes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Todo el cuatrimestre		Miércoles	17:00	19:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06

Todo el cuatrimestre		Jueves	14:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. También se podrá atender al alumnado mediante tutorías virtuales (Google Meet) y mail: jperezmo@ull.edu.es.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Materia de Formación Teórica: «El objeto artístico: fuentes y documentos»**
Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
CE7 - Ser capaz de analizar la iconografía y la estructura plástica de las obras de arte y saber situarlas en su contexto histórico, con una orientación dirigida al trabajo autónomo del alumnado frente a actividades de gestión y metodologías de investigación
CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.
CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.
CE15 - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte
CE16 - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

2. Competencias Generales

CG1 - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales
CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización
CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.
CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación
CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1.Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor: Jesús Pérez Morera

- **Temas (epígrafes):**
• Tema 1. Metodologías de catalogación. La obra de arte como primer documento. Ejemplos. El sistema de marcas y su interpretación. Morfología y expresión.
• Tema 2. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte Moderno. Las fuentes iconográficas y sus vías de difusión. La circulación de imágenes y grabados. Los métodos de aplicación e interpretación. Modos de operar: formas de adaptación del modelo. Tipología de la imagen grabada. El libro y el tratado ilustrado. La estampa suelta o en serie. El grabado europeo y su difusión. Centros de creación y emisión de modelos.
• Tema 3. Las fuentes archivísticas. Las tipologías documentales. El archivo como fuente de conocimiento y cultura. Los archivos históricos y su aprovechamiento. Análisis de tipologías documentales asociadas. Archivos públicos/civiles. Archivos

eclesiásticos. Archivos Históricos Militares. Archivos privados.

- **Programa de actividades prácticas evaluativas:**
Actividad 1. Técnicas de catalogación: el sistema de marcas.
Tipo: Trabajo individual / comentario. Identificación e interpretación de marcas de control a partir de los materiales y recursos del aula virtual.
Objetivos: conocer las técnicas y métodos de clasificación y catalogación del objeto artístico en el arte de la Edad Moderna.
Actividad 2. Las fuentes iconográficas: identificación e interpretación.
Tipo: trabajo individual / comentario. Identificación de la fuente de inspiración de las imágenes seleccionadas (pintura, escultura, arquitectura) a partir de los materiales disponibles en el aula.
Objetivos: conocimiento de las fuentes iconográficas más influyentes en las artes visuales y la arquitectura de los siglos XVI al XIX.
Conocimiento de los principales centros de creación de modelos iconográficos y sus formas de difusión y adaptación.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia, en particular:

- PESSCA [buscador de fuentes iconográficas]: Proyect on the Engraved Source of Spanish Colonial Art. https://colonialart.org/
- Family Search [buscador de registros personales]: https://familysearch.org/

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades presenciales se distribuyen en:
1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Plan de acción tutorial.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán a los trabajos individuales definidos dentro del programa de actividades prácticas evaluativas.
Las actividades presenciales se concentran en las tres primeras semanas. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutoría para programar las actividades de evaluación.
El trabajo autónomo del alumno supone 45 horas distribuidas en estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente de las practicas de la asignatura.
Conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE7], [CE4], [CE3]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG2], [CG1], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG2], [CG1], [CE16], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	12,00	12,0	[CTR4], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	13,00	13,0	[CTR2], [CTR1], [CG2], [CG1], [CE16], [CE14], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BARTSCH, A.: The Illustrated Bartsch [edición al cuidado de W. L. Strauss]. Nueva York, 1980 y ss.
CORTÉS, V.: La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII. Madrid, 1986.

HOLLSTEINS, F. W. H.: The new Hollsteins Dutch E flemish etchings engravins and woodcuts 1450-1700. Amsterdam, 1949-1988.
NAVARRETE PRIETO, B.: La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. Madrid, Fundación de Apoyo a la historia del arte hispánico, 1998.
PAGORALAS SABATÉ, L.: Los Archivos Notariales. Qué son y cómo se tratan. Ediciones Trea S.L., 2007.

Bibliografía Complementaria

AA.VV.: El grabado en el Museo. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal de Bellas Artes, 2009.
MAUQUOY-HENDRICKX, M.: Les estampes des Wierix conservées au Cabinet des estampes de la Bibliotheque Royale Albert 1er, Bruselas, Bibliotheque Royale Albert 1er, 1978.

PÉREZ MORERA, J.: «Apuntes para un estudio de las fuentes iconográficas en la plástica canaria», en Revista de Historia Canaria, nº 177. La Laguna, 1993, pp. 207-230.

Rubens e l`incisione [catálogo de la exposición organizada por el Gabinetto Nazionale delle stampe]. Roma, 1977.
SAGREDO, D. de: Medidas del Romano. Toledo, 1526.

SERLIO, S.: Tercero y cuarto libro de Arquitectura, Toledo, 1552 (Valencia, 1977).

Otros Recursos

En el Aula Virtual de la asignatura estarán disponibles:
• Fichas técnicas para las actividades prácticas, en las que se definirán objetivos, materiales de trabajos, bibliografía y calendario de entrega de memorias-síntesis.
• Anexos complementarios, síntesis teóricas e instrumentos y guiones de trabajo.
• Buscadores de fuentes iconográficas y documentales en lengua española e inglesa (portales de archivos, enlaces, URL).
• Repertorios bibliográficos generales y específicos para cada uno de los temas y actividades prácticas.
• Bibliografía digitalizada en lengua española e inglesa (ediciones facsímiles, libros, artículos).

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán a los trabajos de carácter individual definidos dentro del programa de actividades prácticas evaluativas. Temas de trabajos propuestos, objetivos, bibliografía de referencia y calendario de trabajo se definirán en la correspondiente ficha técnica de la actividad.
Paralelamente, se programa una actividad práctica en el Archivo Histórico Provincial de Tenerife para analizar in situ los fondos, series y tipologías documentales y su potencialidad en el campo de las artes con el fin de reconocer la información que pueden aportar en relación con el patrimonio cultural conservado o reconstruyendo obras y ambientes ya desaparecidos.
Como complemento a la información aportada en las clases teóricas y a la bibliografía programada, en las clases prácticas se expondrán casos concretos que mostrarán la aplicación de las fuentes grabadas y la tratadística ilustrada a través de selecciones de imágenes que aborden ejemplos específicos.

En función de los objetivos perseguidos, el método de trabajo pretende proporcionar al alumno una selección de fuentes documentales e iconográficas de especial incidencia en general para el arte moderno, y específicamente para el arte latinoamericano y canario. Con ello se persigue que el alumno se familiarice con las fuentes documentales e iconográficas de mayor repercusión, que sepa cómo acudir a ellas, localizarlas e identificarlas en ejemplos concretos, un instrumento de trabajo imprescindible para aquellos que realicen su investigación en el ámbito del arte moderno.
Como herramienta de trabajo básico, se facilita un corpus básico de ediciones y colecciones ilustradas de las fuentes iconográficas originales de mayor repercusión en forma de series y repertorios de grabados y estampas, así como de ediciones facsímiles de tratados de arquitectura y libros ilustrados. Asimismo, se incluye un segundo repertorio, complementario al primero, con una selección bibliográfica específica en la que se estudia y analiza la difusión y aplicación que han tenido dichas fuentes, así como su repercusión e impacto, en el ámbito del arte moderno, canario y latinoamericano, bien de carácter general o ilustrando ejemplos concretos y particulares.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación final.
La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA
1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Clasificación de una seleccion de obras de arte a partir de la identificación e interpretación del sistema de marcas de garantía (45%).
3. Realización de un trabajo práctico individual sobre el impacto de las fuentes iconográficas (45%).

MODALIDAD B: EVALUACIÓN FINAL
1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).
Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:
Estructura 1
Calidad de información 2
Aplicación de la metodología 3
Aplicación del vocabulario propuesto 1
Manejo de las fuentes 2
Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Realización de un trabajo práctico individual sobre el impacto de las fuentes iconográficas a partir de la bibliografía y los recursos del aula virtual. Se valorarán las aportaciones del trabajo, la capacidad de análisis y síntesis, la calidad y la diversidad de las fuentes utilizadas y el vocabulario manejado.	45,00 %

Informes memorias de prácticas	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Clasificación de una selección de obras de arte a partir de la identificación e interpretación del sistema de marcas de garantía y de la bibliografía y los recursos del aula virtual. Se valorarán las aportaciones del trabajo, la capacidad de análisis y síntesis, la calidad y la diversidad de las fuentes utilizadas y el vocabulario manejado.	45,00 %
Escalas de actitudes	[CTR4], [CG3], [CG1]	Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teóricas y la participación activa en las tutorías.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados del programa formativo de la asignatura relativos al aprendizaje de los estudiantes contemplan los siguientes logros:
- Conocer las principales fuentes archivísticas y las tipologías documentales más aprovechables para el estudio y la clasificación de las artes plásticas y la arquitectura en la Edad Moderna.
- Conocimiento de las fuentes iconográficas más influyentes en las artes visuales y la arquitectura de los siglos XVI al XIX.
- Conocimiento de los principales centros de creación de modelos iconográficos y sus formas de difusión y adaptación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00

Semana 6:	Presentación. Temas 1 y 2	Presentación. Criterios de evaluación. Distribución/asignación de trabajos. Tutoría inicial. Tema 1: Metodologías de catalogación. La obra de arte como primer documento. El sistema de marcas y su interpretación. Morfología y expresión. Ejemplos. Tema 2. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte Moderno. Las fuentes iconográficas y sus vías de difusión.	8.00	10.00	18.00
Semana 7:	Tema 2 y 3	Tema 2. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte Moderno. La circulación de imágenes y grabados. Los métodos de aplicación e interpretación. Modos de operar: formas de adaptación del modelo. Tipologías de la imagen grabada. El libro y el tratado lustrado. La estampa suelta o en serie. El grabado europeo y su difusión. Centros de creación y emisión de modelos. Tema 3. Las fuentes archivísticas. Las tipologías documentales. El archivo como fuente de conocimiento y cultura.	10.00	13.00	23.00
Semana 8:	Temas 3	Tema 3. Las fuentes archivísticas. Los archivos históricos y su aprovechamiento: Análisis de tipologías documentales asociadas. Archivos públicos/civiles. Archivos eclesiásticos. Archivos Históricos Militares. Archivos privados.	6.00	10.00	16.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ trabajo aula virtual.	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación. Realización pruebas evaluatorias. Actividades en el aula virtual de la asignatura.	6.00	12.00	18.00
		Total	30.00	45.00	75.00